

中国盆景艺术大师作品集粹

济南风景园林学会 主编



上海科学技术出版社



中国盆景艺术

The background of the cover is a photograph of a traditional Chinese garden. On the left, a portion of a pavilion with a tiled roof is visible. In the center, a large, leafy tree stands behind a white wall with a small arched doorway. To the right, another tree is partially visible. In the foreground, a body of water reflects the scene, with some ripples. The title '大师作品集粹' is overlaid on the lower half of the image.

大师作品集粹

济南风景园林学会 主编 ● 上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国盆景艺术大师作品集粹 / 李光明主编. —上海:

上海科学技术出版社, 2003.9

ISBN 7-5323-7260-X

I. 中... II. 李 III. 盆景—中国—图集

IV. S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 081553 号

封面盆景 《饮马图》(作者 周瘦鹃)

封底盆景 《齐鲁风韵》(作者 梁玉庆)

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

上海精英彩色印务有限公司印刷

新华书店上海发行所经销

开本 889 × 1194 1/16 印张 14.5

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—2 200

定价: 200.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

《中国盆景艺术大师作品集粹》

编 委 会

编委会主任 孙培森

编委会副主任 于红生 董海涛 权田智 韩晓光 王玉华
杨庆绪

主 编 李光明

顾 问 韦金笙（特邀） 贾祥云

编 委（以姓氏笔画为序）

丁国勋 于红生 王玉华 权田智 孙培森
李光明 杨庆绪 周志文 赵宇翔 贾祥云
董海涛 韩晓光 潘大波

编写人员（以姓氏笔画为序）

于锡昭 王选民 韦金笙 冯连生 左彬森
田一卫 邢进科 汪彝鼎 李金林 陆志伟
张重民 邵海忠 招自炳 赵庆泉 胡乐国
胡荣庆 贺淦荪 梁玉庆 盛定武 葛自强
鲁友明 潘仲连

摄影人员 郑可俊 茅永宽 齐 伟 葛 健 金宝源
左彬森

责任编辑 刘宗达

整体设计 戚永昌

装帧制作 顾文慧

月襟院毫髮下

在古人

元丁鹤年为平江韞上人赋些子景

沈鵬



尺树盆池曲檻前

老禅清供拟林泉

气吞渤澥波盈掬

势压崆峒石一拳

仿佛烟霞生隙地

分明日月在壶天

旁人莫讶胸襟隘

毫发从来立大千

元丁鹤年为平江韞上人赋些子景 癸未沈鵬

大物之油也 松之竹之



仁始其心 乃入清海

清身操行 既而心一

心乃歸 心而自生 然也

心乃歸 心而自生 然也

中国盆景艺术大师作品集粹

袖珍天地 玲珑乾坤

刘大为题



中国美术家协会常务副主席：刘大为

印

寸心寄新聲

妙手寫春秋

書契中國冬京藝術

大師心品系美出版第壹卷

印

中国书法家协会顾问：刘艺

序一

盆景，起源于中国。

中国盆景艺术，在发端、发展、形成过程中，历代文学家、诗人、画家、民间艺人，或亲自创作盆景、或用诗歌吟咏盆景、或用绘画描绘盆景、或著书论述盆景，使园艺栽培的盆栽，得以升华，形成为通过形象诱发观赏者的思想共鸣，从而表达作品意境的盆景，为发展成为具有中国特色的盆景艺术作出了重大贡献。

新中国成立后，特别是1979年9月11日至10月24日，国家城建总局园林绿化局，在北京北海公园主办我国首次盛大的全国盆景艺术展览，推动中国盆景艺术进入了新的历史阶段。继后通过举办第一届至第五届中国盆景评比展览，全国掀起“盆景热”，涌现出一大批优秀的盆景艺术家。老一辈盆景艺人为继承传统，精心养护遗存古老盆景，为中国盆景发展史保存活的历史见证，作出了可贵的贡献；中青年盆景艺术家在继承传统基础上不断创新，推动中国盆景艺术进入创新求精历史阶段；业余盆景爱好群体飞跃壮大、艺术水平迅速提高，痴迷盆景企业家介入盆景事业，为中国盆景事业的发展做出了新的贡献。

建设部城建司、中国风景园林学会，分别于1989年、1994年、2001年联合对具有高尚艺德、高超技艺、为发展中国盆景事业作出突出贡献的28位中国盆景工作者授予“中国盆景艺术大师”荣誉称号。

《中国盆景》、《中国当代盆景精粹》两书以及《中国花卉报》、《花木盆景》杂志曾先后介绍过中国盆景艺术大师。今济南风景园林学会编著出版《中国盆景艺术大师作品集粹》，以图文并茂形式，全面总结中国盆景艺术大师创作风格，展示中国盆景艺术大师代表作品。这不仅为中国盆景艺术大师建档，更为专业盆景工作者提供了参考资料，为业余盆景爱好者提供了学习资料。本书的出版对存史和重振中国盆景雄风都具有重要意义，必然会受到中国盆景工作者的珍爱，而载入中国盆景史册。

本书可作为珍贵的参考资料，加以收藏。

中国风景园林学会副理事长
兼花卉盆景赏石分会理事长

甘伟林

2003年8月

序二

由济南风景园林学会编著的《中国盆景艺术大师作品集粹》付梓出版，是中国盆景界的一件幸事，当值祝贺！该书全面、系统地介绍了中国盆景界31位技艺精湛、艺德高尚的艺术大师的作品及创作风格，汇各地艺术流派为一体，集众家创作技艺之大成，是我国盆景艺术发展史上一个新的里程碑，必将对我国盆景艺术的发展产生巨大的推动作用。

中国盆景这一艺术瑰宝融文化、艺术、政治、经济及观赏性和娱乐性为一体，是体现社会文明进步和经济发展的重要方面。近年来，山东盆景事业发展迅猛，盆景艺术水平不断提高，西依泰山、东靠崂山，使山东盆景的自然资源丰富多样；孔孟之乡、源远流长的齐鲁文化，赋予山东盆景超然物外、博大精深的内涵。经专业技术工作者和盆景爱好者继承传统刻意创新，理论创意及制作技术日趋成熟，形成了古朴雄浑、豪放自然的鲁派艺术风格，在国内外重大展览中多次获奖，在全国盆景界的地位日渐突出，成为中国盆景艺术的重要组成部分。山东济南经济飞速发展，泉城拥有山、泉、湖、河、林等自然要素，若似一大型山水盆景，孕育出诸多基本功扎实、艺德高尚的盆景专业人员，使各种创作技法得以兼容、创新，使山水盆景、微型盆景及树木盆景得以突破性发展而成为特色。“缩龙成寸，缩地千里”，藉以盆景创作之构思，加速济南生态园林城市之建设步伐。

《中国盆景艺术大师作品集粹》不仅为中国盆景艺术大师存档，而且为广大盆景工作者、爱好者提供参考资料。该书的出版想必能促进中国盆景艺术的继承、创新与繁荣，推动盆景事业的蓬勃发展，使我国的盆景艺术之花更加绚丽多彩。

济南市委副书记、副市长

杨鲁豫

2003年8月

目录

总 述

- 一、中国盆景艺术的起源和发展
- 二、中国现代盆景艺术家们的贡献
- 三、对有突出贡献的盆景艺术家授予
“中国盆景艺术大师”荣誉称号

档案篇

周瘦鹃 / 8
孔泰初 / 10
王寿山 / 12
万觐棠 / 14
李忠玉 / 16
朱子安 / 18
朱宝祥 / 20
殷子敏 / 22
陆学明 / 24
陈思甫 / 26
贺淦荪 / 28
潘仲连 / 30
胡荣庆 / 32
邵海忠 / 34
赵庆泉 / 36
胡乐国 / 38
田一卫 / 40
于锡昭 / 42
梁玉庆 / 44
万瑞铭 / 46
盛定武 / 48
邢进科 / 50
冯连生 / 52
朱永源 / 54
苏 伦 / 56
李金林 / 58

陆志伟 / 60
邹秋华 / 62
汪彝鼎 / 64
王选民 / 66
林凤书 / 68

作品篇

周瘦鹃

饮马图 / 72 玉兰 / 73 春红枫 / 73
二度春 / 74 鹤舞 / 74 白碧桃 / 75

孔泰初

春复春 / 76 根深何惧狂飚 / 77 春到岭南 / 77
飞翠影 / 78 雄风犹存 / 79 咬定青山 / 79

王寿山

云莺出岫 / 80 蟠龙剑锋 / 81 鹤立衔芝 / 81
龙马精神 / 82 重峦叠翠 / 83 鹿苑 / 83

万觐棠

巧云 / 84 乱云飞渡 / 85 青云 / 85
蝶舞 / 86 翠云 / 86 层峦叠翠 / 87

朱子安

秦汉遗韵 / 88 云蒸霞蔚 / 89 巍然侣四皓 / 89
花团锦簇 / 90 衡山画意 / 91 一枝呈秀 / 91

朱宝祥

巍然屹立 / 92 源远流长 / 93 金蛇狂舞 / 93
五本同源 / 94 峰峦秀色 / 94 盘膝罗汉 / 95
蛟龙观海 / 95

殷子敏

蛟龙探海 / 96 远航 / 97 下江陵 / 97
刺破青天 / 98 象的故乡 / 98 丛林狮吼 / 99

陆学明

阅尽春色 / 100 舞影云霓 / 101 踏歌行 / 102
寻芳结伴过渡桥 / 103

陈思甫

方圆随和 / 104 亭亭玉立 / 105

贺淦荪

秋思/106 群峰竞秀/107 风在吼/107
我们走在大路上/108 海风吹拂五千年/109
情系西北/109

潘仲连

窥谷/110 寿/111 汉魂/112 铮铮铁骨/112
一介匹夫/113 亭亭高山松/113

胡荣庆

峥嵘岁月/114 舒展/115
苍龙回首/115 霜叶红于二月花/116
舞翠/117 笑迎天下客/117

邵海忠

平步青云/118 虎踞龙蟠/119 高风亮节/119
紫气东来/120 百年好合/121 村野对奕/121
赵庆泉

古木清池/122 春水泛舟/123 幽林曲/123
烟波图/124 历尽沧桑/124 一枝独秀/125

胡乐国

向天涯/126 空谷潜龙/127 榆林曲/127
黛色参天/128 风雪练精神/129 犹化苍龙/129
田一卫

三峡雄姿/130 大江东去/130 巴山渝水情/131
大树风范/132 蜀道难/133 乌江画廊/133

于锡昭

菊苑八骏/134 菊簪风/134 风姿雅韵/135
红梅报喜/136 清荫待憩/137 明月松间照/137

梁玉庆

齐鲁风韵/138 山村/139 绿荫/139
天上人间/140 巍然/140 卧游/141

万瑞铭

腾云/142 瑞云/144 翠屏/144
卧龙/145 锦云/145

盛定武

大江东去/146 晴峰耸翠/147 听涛/147
岁月峥嵘/148 海狮浴日/149 南海风涛/149

邢进科

风雨征程/150 立马挥戈/151 古稀赞/151
楚云叠翠/152 春焕/153 展望未来/153

冯连生

故乡行/154 南国牧歌/155 幽居秋山/155
淦溪秀色图/156 幕川夕照/156

我家就在岸边住/157

朱永源

龙湫/158 一曲婷婷/159 碧云黄叶/159
沐猴而冠/160 翠舞银蛇/161 岚翠飞来/161

苏伦

岁月雄姿/162 九里香传万里/162 流金泻玉/163
铁骨欺风/163 曲水流云/164 斗罢苍龙/165

李金林

微官春晓/166 冠冕群芳/167 微春/167
群峰竞秀/168 西厢之恋/169 春之韵/169

陆志伟

斗罢罡风/170 绿桥/171 奔腾踊跃过层颠/172
欲仙/173

邹秋华

千秋峥嵘/174 情探/175 山野飞瀑/175

汪彝鼎

清江垂钓/176 润含春色/176 独峰奇秀/177
松风水月/178 水乡情趣/179 虹桥/179

王选民

眠柳惊风/180 倚剑白云/181 神游/182
清风催暑/182 细雨无声枝点头/183

身从闲云/183

林凤书

珠围翠绕/184 柳村诗话/184 悬崖雨霁/185
秀色可餐/186 鹅池留踪/187 雀梅附石/187

赏析篇

后记

中國盆景藝術大師作品集粹



总述

一、中国盆景艺术的起源和发展

盆景是中国的传统艺术，起源于东汉、形成于唐、兴盛于明清。历史悠久、源远流长的中国盆景艺术，被誉为“无声的诗，立体的画”。

在近两千年的发端、发展过程中，历代盆景艺术家、爱好者或亲自创作盆景、或以诗词歌赋等形式吟咏、描绘盆景，使初期做为园艺栽培形式的盆栽，不断升华，不仅具有了形象美，同时也具有了意境美、艺术美，为发展成为具有中国特色的盆景艺术作出了重大贡献。如“我持此石归，袖中有东海。……置之盆盎中，日与山海对”（宋·苏东坡《取弹子涡石养石菖蒲》），创立了通过形象表现境界和情调、神游盆景的审美观点；“尺树盆池曲槛前，老禅清供拟林泉。气吞渤澥波盈掬，势压崆峒石一拳。仿佛烟霞生隙地，分明日月在壶天。旁人莫讶胸襟隘，毫发从来立大千”（元·丁鹤年《为平江温上人赋些子景》），总结了“小中见大”的盆景创作手法；提倡“盆景以几案可置者为佳，其次则列为庭榭中物也”，制作中小型盆景；同时要求“结为马远之欹斜诘屈，郭熙之露顶攫拏，刘松年之偃亚层叠，盛之昭之拖曳轩翥等状，栽以佳器，槎枒可观”（明·屠隆《考槃余事》），要求注重画意；“木性本条达，山翁乃多事。三春截附枝，屈作回蟠势。蜿蜒蛟龙形，扶疏崖壑意”（清·盛枫诗），提出到荒野挖掘经樵夫“加工”之树桩进行创作……这些诗词、文章为中国盆景艺术的创作提供了意境、法则、理论、经验。

新中国成立后，在党和政府的关心支持下，广州、上海、苏州、扬州、成都、重庆、南通、南京、桂林、柳州、济南、青岛、沈阳等城市的园林部门先后建立盆景园（场），不仅培育了多种盆景精品，同时也培养了大批盆景人才，为我国盆景事业的迅速发展奠定了基础。

1979年9月11日至10月24日，在举国欢庆新中国成立三十周年之际，国家城建总局园林绿化局在北京北海公园主办了我国首次盛大的全国盆景艺术展览，参加展出的有13个省、自治区、直辖市的54个单位，共展出各种类型的盆景1100多

盆，参观人数高达10余万人次。

继后，1985年、1989年、1994年、1997年、2001年，中国风景园林学会与上海、武汉、天津、扬州、苏州，先后联合举办了第一届至第五届中国盆景评比展览；1997年在上海举办了第四届亚太地区盆景赏石会议暨展览；1999年在昆明举办了'99昆明世界园艺博览会；并多次组织参加国际盆景会议和重大展览，全国掀起了“盆景热”，盆景也逐渐走出围墙，进入了人们的生活。

二、中国现代盆景艺术家们的贡献

新中国成立后，盆景艺术得到了迅速普及，涌现出了大量优秀的盆景工作者和盆景爱好者，在他们的共同努力下，继承传统，开拓创新，使传统的扬派盆景、川派盆景、通派盆景、徽派盆景得到继承；苏派盆景、岭南派盆景、海派盆景不断发展提高；同时，还创立了杭州盆景、温州盆景、湖北盆景、中州盆景、山东盆景、闽中盆景、泉州盆景、上海山水盆景、扬州水旱盆景、上海微型组合盆景、徐州果树盆景等新的风格、流派。

这其中，一些杰出的盆景艺术家为盆景事业的发展、创新，各流派风格的形成做出了突出的贡献。如：

扬州盆景艺术家万觐棠、泰州盆景艺术家王寿山继承和发扬扬派盆景传统的“云片”剪扎艺术，精心培育遗存的一批古老盆景，使其枯木逢春。

南通盆景艺术家朱宝祥、如皋盆景艺术家韩东怀继承和发扬通派盆景“二弯半”造型技巧和剪扎艺术，精心培育、保存古老盆景。

成都盆景艺术家李忠玉、陈思甫等与国画家冯灌父通力合作，为发展川派盆景作出了可贵的贡献。

广州盆景艺术家孔泰初、莫眠府、素仁、陆学明等人在继承传统基础上，吸取岭南画派山水树木绘画的技法，创造出顺其自然的“蓄枝截干”剪枝造型，形成具

有“飘逸豪放”特色的岭南派盆景。

苏州盆景艺术家朱子安在著名作家和园艺家周瘦鹃提倡、指导下，在继承传统技法的同时，对传统的“顺风式”、“垂枝式”、“六台三托一顶”等造型手法进行创新，创造“粗扎细剪”的技法，力求顺乎自然，使其千姿百态，形成各具风韵的苏派盆景。

上海盆景艺术家殷子敏率领其学生，博采众家之长，在学习我国优秀艺术和外来风格的基础上刻意求新，创立了“雄健精巧”的海派盆景。

三、对有突出贡献的盆景艺术家授予“中国盆景艺术大师”荣誉称号

为表彰中国盆景界具有高超技艺、高尚艺德、为中国盆景事业作出突出贡献的盆景工作者，迄今为止，建设部城建司、中国风景园林学会（中国花卉盆景协会）先后联合、共三批、为28人授予了“中国盆景艺术大师”的荣誉称号。

1989年9月，在武汉举办第二届中国盆景评比展览期间，建设部城建司、中国园林学会、中国花卉盆景协会联合对10位著名盆景工作者，授以“中国盆景艺术大师”荣誉称号。

朱子安（江苏省苏州市）

周瘦鹃（江苏省苏州市）

朱宝祥（江苏省南通市）

孔泰初（广东省广州市）

殷子敏（上海市）

王寿山（江苏省泰州市）

陆学明（广东省广州市）

万觐棠（江苏省扬州市）

陈思甫（四川省成都市）

李忠玉（四川省成都市）

1994年5月，在天津举办第三届中国盆景评比展览期间，建设部城建司、中国风景园林学会又联合对2位著名盆景工作者，授以“中国盆景艺术大师”荣誉称号。

贺淦荪（湖北省武汉市）

潘仲连（浙江省杭州市）

2001年5月，在苏州举办第五届中国盆景评比展览期间，建设部城建司、中国风景园林学会又联合对16位著名盆景工作者，授以“中国盆景艺术大师”荣誉称号。