

春晖

CHUN HUI

浙江省“文学解读浙江创作工程”签约作品

顾志坤 著

陈春澜

王佐

经亨颐

夏丏尊

丰子恺

何香凝

李叔同

朱自清

朱光潜

范寿康

吉林文史出版社

浙江省『文学解读浙江创作工程』签约作品



CHUN HUI

顾志坤 著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

春晖/顾志坤著. —长春:吉林文史出版社,2008.9

ISBN 978-7-80702-718-8

I. 春... II. 顾... III. 春晖中学—校史 IV. G639.285.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 118365 号

	CHUN HUI
书 名	春 晖
著 者	顾志坤
责任编辑	康迈伦
封面设计	宋毅男
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
印 装	长春市利源彩印有限公司
开 本	720 毫米×1000 毫米 16 开本
印 张	20
字 数	450 千字
版 次	2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80702-718-8
定 价	45.00 元

谨以此书献给

春晖中学的奠基人

陈春澜先生

王 佐先生

经亨颐先生

把爱的雨露洒向学生心田的

夏丏尊先生

所有为春晖学子的健康成长流淌过心血和汗水的

良师益友们

已经走出春晖校园或正在春晖校园辛勤耕读的

莘莘学子们

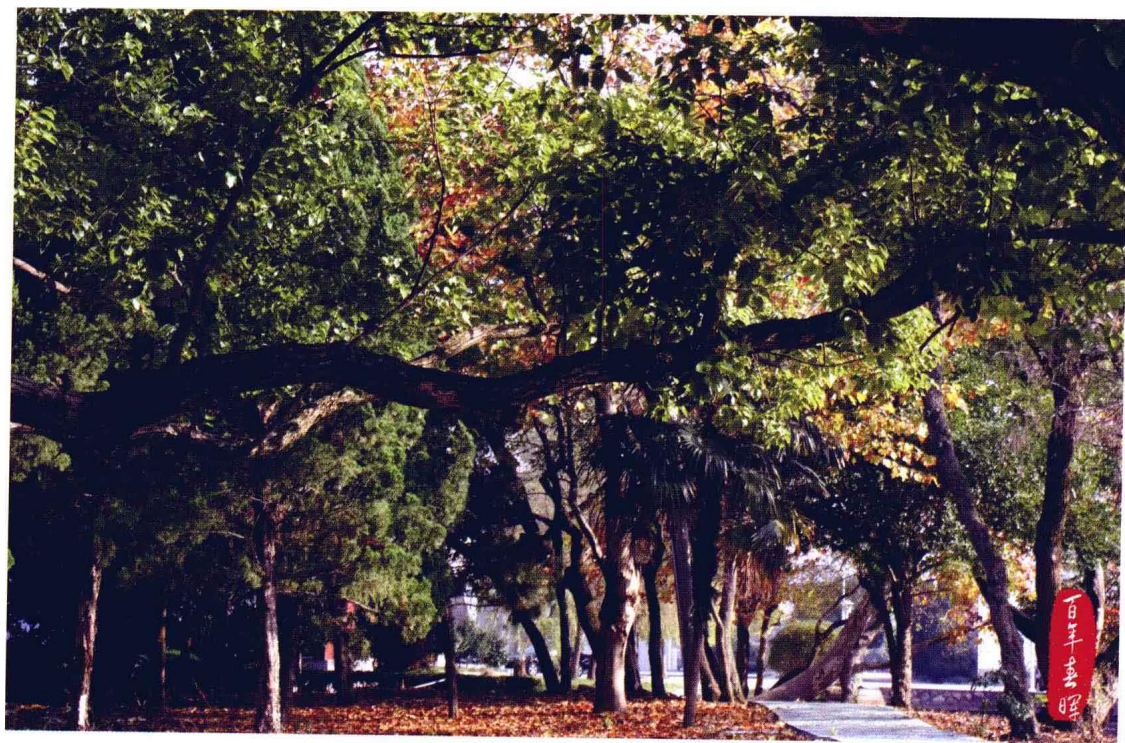
在漫长的岁月中关心过春晖、支持过春晖、帮助过春晖的

所有的人们



2008年4月19日，春晖1941年毕业的老校友谷政平（右）向学校赠送春晖百年校庆礼物——经亨颐校长画作《竹》的真迹，李培民校长在谷老书房接受赠品。

宋毅男 摄



◎ 春华秋实

序

白马湖畔风和日丽，为纪念春晖中学百年校庆而出版的传记文学作品《春晖》问世了，作为我省“文学解读浙江”的重点工程之一，这是文学教育史上的一件喜事。小康大业，人才为本，人才之成，端赖教育。在人才问题已是关系中华民族全面振兴的关键的今天，研究“春晖”历史，弘扬春晖精神自然意义重大，历史意义与现实意义交相辉映，这是前辈们披荆斩棘、开创新路经验的升华，又是鼓舞后人继往开来、奋发前进的号角！

《春晖》是著名的上虞乡土作家顾志坤的新作、力作、动情之作。作者以朴实而有灵气之笔追溯与探索曾经活跃在春晖校园中那些灿若群星的历史文化人物、教育大师，并与之作心灵对话与情感交流，使他们一个个重新“复活”，把这所20世纪中国名校的自然景观、人文环境、历史原貌与她的特色、优势、价值，再现在读者面前。

1. 《春晖》给人以美的吸引、陶冶与感受。

写“春晖”的作品已为数不少，各有优点，而这部《春晖》有自己的鲜明特色。当我一页页地读着书稿，再一次被引回到了母校历史的长廊，书中描绘之景，字里行间透露之情，与我长期埋在心中的“母校”汇聚了，交融了，一下子春晖中学生动地再现在我的脑海，亲切的师生之谊，有趣的同学之情，白马湖的清风明月，国难时期泰岳寺的崇山峻岭，以及青少年时期心灵的种种蕴积，统统重新复活苏醒了。春晖母校对我来说，是多么地神奇，多么地厚重，多么地圣洁！感恩母校之情油然而生。我想春晖中学的历届同学、每位老师以及与春晖中学有过各种联系的校友，如果阅读这部《春晖》，都会引起与我类似的感情，也能像书稿描述的朱自清当年所感受的那样——春晖是他“人生旅程中遇到的最具品位和魅力的地方”。即使与这所学校从无接触的人，读后也会对春晖中学有一个较为清晰的印象，从而引起对她的向往之情。这种自然美、人文美、高尚情操与优雅

情趣的有机融合，会使读者产生心灵的共鸣，正是阅读《春晖》最直接最重要的收获，也是这部著作的成功之处。从本质上说，《春晖》所展示的是教育美、灵魂美，不仅是先人的足迹，更透视出祖国教育的绚丽明天！

2.《春晖》再现了春晖中学早期的蓬勃景象与峥嵘岁月。

《春晖》共分九章，分可独立成篇，合成则是一部有机的专著，她基本的成功之处，是把春晖中学这个20世纪新型进步学校作了典型的历史性展现。春晖中学作为百年名校，誉满中外，对她已有许多真知灼见的评论，然而却不能说许多问题都已认识清楚了。尤其在世界迅速发展，中华民族全面振兴的新时期，重新评价“春晖”，进一步明确春晖经验、春晖精神的时代价值，自有其特殊的必要性，《春晖》出版的意义就在于为推动人们重新认识春晖、研究春晖迈出了扎实的一步。使“春晖”这部百科全书式永远读不完的教科书翻开了新的一页。

“春晖”在20世纪名声鹊起不是偶然的，它适应了祖国东南地区培养人才的紧迫需要，她的创立是上虞人民、浙江人民，以至中国人民求发展求进步的智慧的结晶，是时代的产物，也是时代精神的体现与生动发展。杰出商人慈善家陈春澜、德高望重的贤士王佐、进步教育家经亨颐的结合是人道主义、教育救国思想和“人格教育”与时俱进理念的融汇整合，是完美的天作之合，不是任何强求凑合所能得到的。作为民国时期的私立春晖中学，是一所以教育家当家做主，自主办学，并具有全新教育理念和充满创造性的学校；是以人为本，以师为本，以生为本的重视人才自由发展的学校；是以优雅环境与特别设计的校园、校舍构建的新的校园文化，爱心和谐陶冶青少年成长的学校；是德智体美群全面发展的学校；是文理并重，音美同修，注重体育运动，百科争辉、百舸争流的开放型的学校；是教导学生教育又不忘救国，救国更要读书，堂堂正正做人的学校；是重视课堂教学，又重视学生社会实践活动的学校；也是一所注重英才教育又不鄙视通才的学校；……在当时国内这样注重一流教师、注重先进理念、注重学科建设、注重师生修养“八特色”、“四注重”的学校，可以称之为完全地道的“素质教育学校”，自属凤毛麟角，为进步学界所瞩目，吸引来大批学者名流应聘执教或来校考察、讲学，而广大莘莘学子，从本省，从全国闻望负笈来学，造就代代人才，为春晖持续发展带来了新的生机与活力。

《春晖》使我们重新回到昨天，并把这个教育史、文化史上的珍贵典型，用今日的眼光作时代审视与剖析，将历史的宝藏化作今日有益的启示。

3.《春晖》睿智地揭示了“健康向上，与时俱进”的春晖精神、白马湖风格。

《春晖》虽是一部文学作品，由于作者在选取、运用史料上坚持实事求是，善



用春秋笔法，注重历史全貌的把握，因而提供的历史情节为读者开拓的想象空间，几乎比其他有关春晖的作品都更为翔实，更为丰富。它又不失是一部文学作品。《春晖》其实是一本以人为本、写人、写春晖人、写春晖中学的创办人、校长、教师、学生的书，写出了他们的思想情感、追求与行动作为，他们创立春晖、发展春晖的内心活动与音容笑貌，他们经历的酸甜苦辣。人物个性跃然纸上。尤其是对以经亨颐校长为代表的大师治校，作了着力关注加以渲染，给读者以强烈的印象，但又不夸大，不为大师讳，不为名校讳。既写大师的浩然之气，也不避不足与遗憾；既写白马湖风和日艳，也不避开阴霾蔽日；既写大师的光环，也写大师的平凡。书中的各个大师也都是普通的人，他们也都有妻儿家小，也为“五斗米”奔走，像常人般地喜怒哀乐。《春晖》的成功是把他们写活了。散文家朱自清曾把白马湖比之为“美丽的少女”，而乡土作家顾志坤则把这位“美丽的少女”写得如花似玉，淡泊清新，活泼可爱，把这批教育大师们之间的友谊写活了。一次假日游湖，丰子恺做东，作者如此写道：“挎包中取出一包东西来，在桌上摊开，大家便哇的一声叫起来，原来那是一包醉鱼干，香喷喷，醉醺醺，馋得大家真的有些垂涎欲滴了……”与鱼香一道喷发出来的，正是他们之间的深情厚谊，被活灵灵地勾画出来了！再如写夏丐尊在平屋宴客，师母自烧家常菜肴，读者似乎可以听到悦耳的杯盘碰撞之音，还可不时听到住在隔壁的朱自清四个子女的欢笑声。这些都给读者以身临其境之妙，与隽永的文学趣味。

更可称道的是《春晖》把校史描绘为大师风范继承发扬、传之久远的逼真画图。春晖中学有三个好传统：校长的以身示范的核心作用；教师人格为先的优秀师风与学生奋发向上的好学之风，都在“谁言寸草心，报得三春晖”的校歌中淋漓尽致地表露了，也在这本书中得到生动体现。经亨颐作为创办人之一又是首任校长，是一位有远大抱负的实干教育家，他的开拓之功无人可以替代，他为春晖中学校政建设打下的稳固基础，是不可动摇的，所以他是春晖中学的精神领袖，春晖精神的代表。然而他的后继者代理校长、校长也均是学有专长，精于治校，以往多被忽略。他们多是学者型与管理型兼具，而且对经校长所定的大政方针，都能萧规曹随，不离经道又有发展，仍然不失为哲人治校，学人办学，堪称尽职尽责，都作出过自己的历史贡献，是春晖建设的有功之臣！春晖中学自开创之初，几十年中，驿亭车站车水马龙，往来不绝，前辈大师们走了，又有新的学者名流到校任教，始终保持了一支思想活跃、学术先进、资质优秀的教师队伍。延聘优秀教师，推行先进理念，重视学校建设与活跃学生生活，这就是春晖之名长久不衰，教学质量不断提升的秘密所在。春晖中学优良校风，如白马湖上清风袭人；

斗转星移，勤奋上进好学之风不变，由大师们开倡的人格为先的高尚情操代代相传，余香不断。春晖在前进，虽然有时步履艰难，但终不停步。时过境不迁，人往楼未空，湖山今更美，春晖久不衰！任何人一踏进春晖校园，就会深深地感受到“向上的、健康的、充满朝气和活力的氛围”，这就是历史的春晖，更是今日之春晖，一脉相承且发扬光大的白马湖风格与春晖精神之所聚！

真理都是具体的，彼时的春晖中学也不可能脱离历史时代与各种实在的制约，这是我们回顾既往时所难以逾越的。

作者顾志坤，有丰富阅历，笔力遒劲，写得一手好文章，是故乡上虞屈指可数的几位杰出作家之一，他的文学作品琅琅可诵，如《嵇康传》对当时社会观察入微，对传主剖析精当，见地独到，给人以多方面启迪。我与他有同乡之谊，结识多年，只是前几年联系中断，我到故乡参加白马湖文化研讨会、乡贤研究会、胡愈之文化思想讨论会、当代茶圣吴觉农学术思想讨论会与鹤琴小学上虞实验小学百年校庆等，多次去百官，均未碰面，我问熟人皆答已几年不见，有的则说回老家归隐山林，逍遥田园去了。我颇诧异，志坤这双握笔生茧之巧手怎能闲得下来。一日游东山才豁然大悟，原来他在效法谢安，以卧薪尝胆精神从事写作，以东山再起之雄风，为迎接春晖百年校庆醉心《春晖》的撰稿。壮哉志坤！美哉春晖！果然不久，他偕原上虞市人大副主任宋毅男到杭州驾临寒舍，要我为他写的《春晖》作序，对此我只能为他助兴加油，何况春晖中学又是我的母校，才欣然应允。后收到他的初稿，洋洋数十万言，我夜以继日，边读边思，写成此文，作为《春晖》一个读者的笔记，求正于方家，并望有人续写春晖往后七十年及有关其他佳品。

感谢志坤为上虞、为中国教育发展、人才培养、文化繁荣艰辛笔耕，终成《春晖》巨著，也为了对母校百岁之庆贺，特赋小诗：

春晖母校百岁新，
大师风范今犹存，
贵在一代胜一代，
来日更多夏丐尊！

胡国枢

2008年2月8日于杭州西湖之北山

目 录

引 子	1
第一章 春到人间草木欢	3
一、从“狗屎阿渭”到商界巨子	4
二、寄托与归宿	11
第二章 华枝竞发春意新	31
一、傲骨如松岂能屈	32
二、一腔心血沐春风	38
三、春晖使命春晖情	44
四、春光迎得同心友	53
五、大师云集在长松	75
第三章 春阳融融寸草盛	131
一、平屋的主人	132
二、结庐湖畔	140
三、湖畔风波	148
四、故友情深	166
五、魂归白马湖	183
第四章 春动草萌柳色浓	193
一、一个抒情漫画家诞生了	194
二、苦闷的象征	206
三、伤感中的别离	212

第五章 冷落春光淡復濃	221
一、半畝蔬園宜避世	222
二、雙清樓中女元龍	230
第六章 新春殘雪晚晴寂	241
一、法師來了	242
二、人間重晚晴	248
第七章 料峭春寒育奇葩	263
一、臨危受命	264
二、白馬湖畔的槍聲	273
第八章 春江水暖人先知	281
一、熱血	282
二、流亡在泰岳寺	288
三、春潮涌動	295
四、黎明之前	300
第九章 春到人間百花艷	305
不是尾聲（代後記）	307

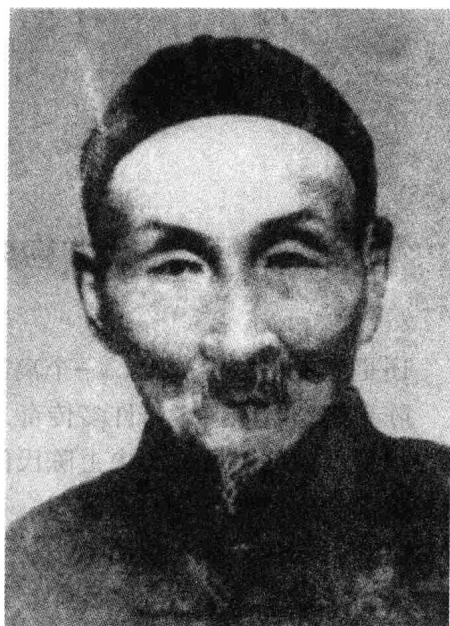
引子

1919年6月24日，早晨，上虞小越横山陈家大院门前的一条小河上，慢慢驶过来一只脚划船，脚划船在一处青石砌成的石埠边停下，船家拴住绳，然后拉开船篷，小心翼翼地从小船中搀出两个人来，为首的是个文质彬彬的中年人，虽然瘦了点，可身材颇长，腰板笔直，鼻梁上架着一副金丝边眼镜，透露出不凡的气度。后面一人块头较大，中等身材，戴副铜框眼镜，从他微微有些秃顶的天门和下巴上那络花白胡须看，应该是个花甲长者了。这两个人慢慢上了台阶，正在张望，忽听到离石埠数步之遥的春记大宅院的正门传来吱哑一声，大门开处，步出一位拄着拐杖的白发老翁，老翁矍铄清瘦，目光如炬，见到二位访客，不禁呵呵笑道：“不知二位驾到，有失远迎，恕罪恕罪。”二位访客遂拱手还礼，笑道：“屡屡打扰春老，实在于心不忍。”那白发老翁笑道：“哪里，哪里。”边说边一左一右，搀住二位访客的手，步入大门。原来这两位访客不是别人，一个乃是学界声望卓著的经亨颐先生，一个则是热心桑梓的大乡绅王佐，这两人今天要为一桩造福四方百姓的大好事，来拜访乐善好施的大富商陈春澜，希望得到他的支持和帮助。

当下三人步入正厅，分宾主坐下，早有家人摆下茶水，刚刚呷了一口，那陈春澜便笑眯眯道：“子渊、寄庠今来舍下，莫非又是为春晖中学计划书之事？”经亨颐道：“正是此事。”旁边王佐道：“不知春老意下如何？”陈春澜轻轻咳了一声，道：“好倒是好的，只是——”还未容他说完，旁边王佐便从手袋中摸出一包东西，拆开一看，乃是两支蜡烛，当下便将蜡烛点燃，插在堂前的香烛台上。陈春澜正在疑惑，只见王佐走到他的面前，咚的一声跪了下去，边磕头边道：“如今国难当头，唯有教育能济天下，春老今捐巨资创办春晖中学，真是功德无量，春老虽膝下无子，但将来春晖必桃李满天下，所有莘莘学子无一不是你的子孙，

今天我王佐先代众学子拜春老为父，请勿推却。”边说边咚咚咚地磕了三个响头，把个陈春澜惊得手足无措，待回过神来，早激动得热泪盈眶，连忙将王佐扶起，道：“不可如此，不可如此，我陈渭虽有万贯家财，可却是目不识丁，平生唯此事为憾，今日捐办春晖中学，乃是我梦中所盼之事，此事我意已决，一切但按计划书行事，所有诸事，唯托二位操持。”言毕，便命人取来印章盒，在经亨颐和王佐带来的委托书上盖上了自己的大印。

这是八十九年前一位热心桑梓的商人平凡的义举，但正是他的这个义举，才为我们的今天留下了一所名扬海内外的历史文化名校，以及发生在这所名校中的许多动人而又瑰丽的故事……



陈春澜

第一章 春到人间草市欢



“春社”的堂前，面目清癯的陈春澜凝视着面前这所由他捐建的春晖中学，微微而笑。此时此刻，这个当年目不识丁的“狗屎阿渭”，一定是感触良多……

一、从“狗屎阿渭”到商界巨子

还是先说说陈春澜吧，一个离我们很遥远的人物。

陈春澜，名陈渭，与许多传奇人物的出身大多都比较贫寒一样，陈春澜的出身也是很低下的。虽然历史上陈氏门族中也出过一些望族泰斗，一百年前矗立在横山脚下的陈氏大墙门、高墙门、花墙门就是陈氏一脉二十一世、二十二世在横山发迹和兴旺的象征。然而不知从什么时候起，这些森然而又足以令人仰视的墙门在风雨飘摇中一个一个倒塌了。最后，当那只与这个家族中的族长太公曾形影不离的鸚鵡在最后倒塌的墙门处悲鸣了一夜而伤心欲绝地离去时，这个从台州迁徙过来的陈氏家族便从此陷入了黑暗的隧道中。陈春澜就是在这个时候来到人世，时间是道光十七年，作为父亲陈锦和膝下的第五个孩子，陈春澜在上虞小越横山村那间四面漏风的破草房里一落地，就注定了他苦难的命运。在他童年的记忆中，母亲似乎从未给他缝制过一件他可以向村里其他孩子炫耀一番的新衣服。而那条终年不换的由哥哥们轮换穿过的千补百衲后仍然露腩的破裤子，又常常成为小伙伴们恶作剧的把柄。自然，他也没有放开肚皮痛痛快快地吃过一顿饭，哪怕是拌着薯干豆渣能照得见自己蜡黄面孔的粥。

陈春澜在十四岁前见过的最大世面是熟识了附近几个村子的路径，这是因为他每天一早要背着竹篓去拾狗屎的缘故，或许是因为他的勤劳，或许是因为他每天一早就准时出现在这些村庄的弄堂口和道地里，人们对于这个瘦弱矮小的身影是熟悉的，但大家都叫不出他的名字，只知道他有一个绰号叫“狗屎阿渭”。

这个“狗屎阿渭”何时在人们的视线中消失的，没有人记得清了，因为这样的人看见了和消失了，对大家来说都是一样的，就像大家每天早起看见了一只鸟，后来又不见了这只鸟一样，没有人会关注他。

直至若干年以后，确切地说是在十五年之后，当在横山到小越的道路旁，倏忽间出现了一只八角茶亭来，人们才打听起造这只茶亭的人是谁，陈春澜？好多人都说不知道，“狗屎阿渭”？喜欢早起的年长者记起来了，当年确有这么一个黑脸小顽^①，在天刚蒙蒙亮之时，穿着破衣烂衫，缩着头，背着一只散发着狗屎

^①小顽：小越一带对孩子的昵称。



臭的竹篓，穿巷过弄，将一堆堆稀的、干的狗屎拾到背后的竹篓里。如今听说他在上海做皮货生意发了财，不仅在这里造了茶亭，还在其他地方捐资造了桥，铺了路，成了一个大善人。这消息一经传开去，人们便对他刮目相看了，于是，“狗屎阿渭”的称呼自然是不能再叫了，大家都记住了他的真名字：陈春澜。

陈春澜做好事出了名，四邻八方的百姓自然从心里感激他，都为家乡出了这么一个乐善好施、脱手千金的大富商而骄傲和自豪。但大家谁也不知道，对于陈春澜来说，修桥、铺路、造凉亭，只是他平生要做的事情的一部分，他真正的人生追求的高峰在后面。他人生的高峰应该有三个，似乎一个比一个高。由此便将他推向了色彩斑斓而又波谲云诡的人生历程的巅峰。毋庸置疑，经商的成功是陈春澜的第一个人生高峰期。不过这个面孔黝黑而又目不识丁的乡下小子也并非天生就是个经商的料。

他在清道光三十年被四叔陈雍亭从家乡如蚁般的饿殍堆中救出，到湖北汉口的一家钱庄当学徒时只有十四岁。那一天，当从未出过远门的陈春澜第一次在汉口街头看到汽车，看到轮船，看到五光十色的电灯，看到高鼻子洋人以及那衣着各异、川流不息的人群时，他的张得大大的嘴许久都难以合拢。不错，他有点兴奋，甚至有点眩目。因为兴奋，他的乡下人特有的泛着菜色的脸竟浮起了一抹潮红，因为眩目，他有时候觉得自己简直就是在云里雾里了。

就这样，陈春澜在自我的庆幸中走进了叔父所在的那家钱庄，当然是当学徒工，也不能说不苦，但比起老家横山来，已经好多了。然而天有不测风云，这样的日子过了还不到一年，即1851年（清咸丰元年），洪秀全在广西桂平金田村率



报本追远碑