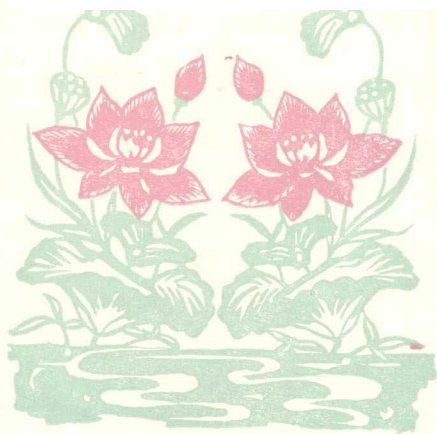


蓮合雙陽崇

采祖立、呂慶庚
夏昭明、等搜集整理



湖北人民出版社

崇 陽 雙 合 蓮

宋祖立、呂慶庚
夏昭明、等搜集整理

湖 北 人 民 出 版 社

一九五四年·漢口

內 容 簡 介

這是在湖北民間流傳了約一百年的一首類似『梁祝姻緣』的長篇敘事詩。描寫胡三保和鄭秀英這一對戀人，受到封建統治者的種種仇視和野蠻迫害的悲劇。

這一對戀人對於愛情的忠貞，他們臨死不屈的氣概，可歌可泣。

崇 陽 雙 合 蓮

宋祖立、呂慶庚

夏昭明、等搜集整理

*

湖北人民出版社出版（漢口解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第—號

新華書店武漢發行所發行

湖北省國營湖北印刷廠漢口廠印刷

*

書號：039·787×1092 $\frac{1}{2}$ 開·1 $\frac{3}{4}$ 印張·26,000字

一九五四年十月第一版

一九五四年十月第一次印刷

印數：1—3,500

前記

『雙合蓮』是一首長篇的民間叙事山歌，叙胡三保、鄭秀英相愛事。通過一對青年男女的戀愛悲劇，生動的揭露了封建家族制度的黑暗、醜惡和被迫害者的鬥爭、反抗。作者憤怒地剝開了封建家長含血的嘴臉，滿懷同情地歌唱了青年男女對愛情的追求。

這是一首反封建的詩篇。

關於『雙合蓮』故事產生的年代，據民間傳說，事在清朝。經搜集者之一宋祖立據原詞推算，男主人公胡三保死於一八五一年正月（註）。那末，故事流傳至今，已有一百多年了！

『雙合蓮』的最初作者，傳說即係女主角鄭秀英的一個族人，鐵匠，本名不可考，人們尊稱他鄭四爹。作者對封建家族所加於這一對青年男女的殘害，

心懷憤懣，便借山歌洩憤，在打鐵時，隨編隨唱，每日唱下去，有頭有尾，愛憎分明，終於產生了這一作品。這部作品，現在流傳在湖北崇陽、蒲圻、通城一帶。百年以來，流傳面積不斷擴大，在流傳的過程中，也就必然得到豐富和補充。崇陽等地的勞動人民，大都能誦唱其中的某些段落，有的唱起來甚至具備了相當完整的規模。因為卷帙較大，流傳較廣，所以也出現了異文。

在舊社會，對於民間藝術的成果，一向缺乏關懷，勞動人民的創作，大都只能以口傳的方式保存。這部作品，直到百年後的今天，才得以發掘介紹出來！

這個本子是由兩個搜集本整理而成。一係宋祖立、夏昭明搜集，投寄中南人民文學藝術出版社，一係呂慶庚搜集，投寄湖北文藝編輯部。兩個搜集者和兩個編輯部都作了一些整理工作，最後由湖北文藝編輯部參酌兩稿，各取所長，去其燕詞雜質而成。

兩個搜集者和兩個編輯部，在搜集整理出版這部作品上，是付出了不少的時間、勞動的。但因限於主觀力量，所以效果——成品質量——還不能令人滿

意。但搞出來，作爲一個半成品、未定稿搞出來，呈獻於廣大的讀者，以便於得到讀者的指教，總比埋在泥土裏好。

那末，就讓它依靠鄭四爹們的光輝，走向讀者！

一九五四年八月二十一日

註：原詞中曾有三句提到故事發生的年代：『己酉年終進縣去，庚戌年終出牢歸，辛亥正月死別離。』

屬於清朝的辛亥，倒推上去，有下面幾個：一九一一年、一八五一年（咸豐元年）、一七九一年（乾隆五十六年）、一七三一年（雍正九年）、一六七一年（康熙十年）。再根據歌中『多月坐牢苦難挨，風信傳到耳邊來，都說先王崩了駕，新皇登基坐龍台，只望皇恩大赦開』來推測，可能係指一八五一年這個辛亥，其時是寧（道光）死，奕譞（咸豐）立，按慣例，總是要來個『大赦』以表示『皇恩』的。由此推斷，『雙合蓮』故事係發生於清代道、咸之間。主人公胡三保死於一八五一年正月。

一 序 曲

春風拂面暖融融，牧童騎牛上山坡，下了牛背牛吃草，放牛孩子唱山歌。山歌要數崇陽多。

青竹籃兒去採茶，採茶姑娘把嘴誇，你唱山歌我曉得，道生、秀英合蓮花，男情女義兩不差。

你唱山歌我接頭，唱起山歌順水流。簷前雨水滴舊眼，山歌要唱唱到頭，椿椿件件說根由。

血淚寫成雙合蓮，故事流傳百把年，有人編成山歌唱，前人唱來後人傳，山歌唱起有根源。

砍根竹兒試水深，水深沒得情意真。三保想念秀英姐，臨死不忘胡道生，後人唱起淚沾襟。

二 胡三保

崇陽西鄉桂樹泉，一溝清水灌良田，綠水青山誰不愛，胡姓一門百十煙，兩堂經館讀書篇。

兩堂學生夜不眠，書聲朗朗戶外傳。內中有個胡道生，小名三保好人緣，聰明俊秀正當年。

人人都誇道生賢，年紀不過二十邊，每逢先生出題目，個個學生做一篇，回回三保總佔先。

三保脾氣本剛強，只憑才學赴考場：主考那裏沒送禮，菩薩面前不燒香，少年空有好文章。

功名不就冷了心，今生不想上朝廷。拿起犂耙學莊稼，起早貪黑把田耕，都說田裏出黃金。

哥哥嫂嫂疼在心，忙把三弟叫幾聲：『你本是個讀書人，怎能下地把田耕？且莫耽誤好前程。』

『勞爲兄嫂記在心，讀書不能忘根本：世間若無栽田漢，官宦宦活不成。勤耕苦讀是本份。』

年紀到了二十邊，牽牛難配織女仙。長兄長嫂如父母，託媒不問近和遠；千里姻緣一綫牽。

媒婆開言叫相公：『說起媒來婚姻動，好事不在忙裏尋，月下老人作指引，到底你要麼樣人？』

三保聽說笑哈哈：『我一不要貌如花；二又不揀官家娃，嬌生慣養把人壓。寒門女子能當家。』

三 雙合蓮

四月天氣好發灘，忙裏偷閑拿釣竿，三源港下來把釣，划水魚兒浪翻翻，魚兒躲在水中頑。

一路釣到鄭家灣，看到姣蓮洗衣衫，担水埠頭好清水，左一洗來右一翻，看見人來面慚慚。

姣蓮洗衣轉回還，紅漆桶子青竹籃，外邊穿的毛藍褂，裏邊穿的紅小衫，好似水上飄紅蓮。

姣蓮回家走得忙，手拿竹竿晒衣裳，臉如桃花惹人愛，十指尖尖軟如秧。犀牛望月姐望郎。

一見姣蓮美如花，魚竿落水不覺察，有心上前見一禮，素不相識禮有差。假意『奉討一杯茶。』

姣蓮有意聽在懷，走進廚房把茶篩，茶盤放在桌子上，——男女不便兩相挨。『請問相公哪裏來？』

三保回答一句言：『我今釣魚到三源，口中乾渴討茶吃。貴處約有百十煙，不見一人在門前？』

姣蓮一言復相公：『到處春景一般同，栽禾割麥工夫緊，老少男女做不贏，哪有閑人在家中？』

『姣蓮說話也是真，耽誤春景是懶人。問你弟兄人幾個？父母有了幾十春？請問貴姓與芳名？』

『有勞相公問家中，父親早年過了身，兩個兄弟亡故了，我的名字鄭秀英，只有母女兩個人。』

『聽得姣蓮說家情，你我都是苦伶仃，我今年有二十幾，也曾書房讀五經，功名未就把田耕。』

聽得相公一片言，秀英有意問根源：『貴姓高名家何處？幾個弟兄在身邊？父母雙全不雙全？』

『小生家住桂樹泉，父母去世好幾年。乳名叫做胡三保，大號又叫胡道生。哥哥勤儉務莊田。』

問得明來聽得真，曉得三保胡相公。『堂前貴客禮當敬，好客沒有好主東。一罐涼茶待相公。』

『小生今日多謝茶，耽擱大姐紡棉花。挑花繡朵由你做，待客全靠老人家。爲何不見老媽媽？』

『相公何必問媽媽，媽媽常常不在家。東鄰請她裁衣服，西鄰請她去剪花。回家總是日西斜。』

『大姐是個好姑娘，媽媽不歸也無妨。問你婆家名和姓，丈夫哪裏讀文章？何時出嫁配鴛鴦？』

鳳凰落在野沙灘，說起婆家氣冲天。『冤家名叫夏春福，三寸辮子吊齊肩，六根有些不周全。』

『巧嘴媒婆兩頭誇，說個丈夫是冤家。青石板上難下種，爛泥田裏怎栽花？今生不吃夏家茶！』

『大姐說話也是真，強迫撮合難成婚。夏家丈夫你不要，問姐要嫁怎樣人？』討姐口氣探姐心。

『秀英生來性剛強，百事自己作主張，一不喜歡官家子，二也不揀百萬莊，只要一個趁心郎。』

『大姐不吃夏家茶，眼前有個好人家，人才比我勝幾等，年紀和我一般大，男女相當並蒂花。』

秀英微笑又開言：『我也算得半神仙，你說真方賣假藥，話到舌尖留半邊，真材實料在眼前。』

三保一聽笑嘻嘻：『誰知大姐會猜疑。姐姐好比黃金鎖，小生有意開鎖鑰，心中有話不敢提。』

『相公要提只管提，話講當面莫猜疑，今日與你初相見，一時難得識高低，慢慢約郎會佳期。』

『大姐約期必有期，免得二人心不齊。約期同進紅羅帳，蝴蝶花間宿錦雞，天長地久不改移。』

姐勸『親哥要當真，一言出口值千金。今日與你辭別去，只要二人合了心，白頭偕老日子深。』

『雖說後來日子深，寸金難買寸光陰。小生要學張君瑞，大姐好比崔鶯鶯，待月西廂見交情。』

『哥哥何必愛西廂，怎麼不學趙玄郎？美色不亂真君子，千里迢迢送京娘，至今留名萬古揚。』

『大姐莫把古人攀，說得心煩口又乾，五經四書多得緊，前漢後唐講不完。再談古人日頭偏。』

姐勸『哥哥莫心焦，真心話兒哥記牢，約到八月中秋日，你若誠心走一遭，無論風雨莫辭勞。』

『大姐約到桂花開，怕你移花別處栽。不用金釵爲表記，請把生庚寫出來，免得二人掛心懷。』

秀英拿出一尺綾，生庚八字寫分明，中間繡一蓮花朵，一剪裁破兩邊分，各拿一邊做把憑。

二人收起雙合蓮，哥哥一邊妹一邊，日間帶在荷包裏，夜間放在枕頭邊，好似情哥伴姐眠。

情哥當時喜在心，三分姻緣有兩分，雕龍就要龍現爪，畫鳳就要鳳凰鳴。向姐告辭轉回程。

『情哥要行暫不忙，淡酒粗茶待情郎，敬卽幾杯餞行酒，妹送情哥轉回鄉，單等中秋會我郎。』

三保起身打一躬，辭別姣蓮轉家中，走一步來一回首，卽往西行姐在東。桂花開了再相逢。

送郎出去望郎行，不覺望到日西沉，情哥已經去遠了，

秀英才得打轉身，兩脚不願進房門。

秀英慢慢進繡房，不想茶飯只想郎。如今才是栽禾日，
要等八月桂花香，如何望得到秋涼？

四 十想

不唱姣蓮望郎行；單唱三保轉回程，一直走到太陽落，
走進房來軟如秧，坐在房中想秀英：

一想姣蓮美如花，生死不吃夏家茶。莫非前生配了我，
今生不到別人家，雙合蓮花心上發。

二想姣蓮在東莊，兩人年紀正相當，男子無妻家無主，
女子無夫室無樑。正是淑女配才郎。

三想姣蓮生得乖，數一數二好人才，前漢後唐都知曉，
織布挑花會剪裁，這樣人才哪裏來？

四想姣蓮有主張，君子當作小人防，怕我是個無情漢，
叮嚀囑咐『莫相忘』，言行舉止好端莊。

五想姣蓮坐書房，寫出字來不成章，日間懶看詩書畫，
夜晚不唱曲子腔，耳聽雞叫又天光。

六想姣蓮在畝中，幾多農人把田耕。舉起鋤頭又放下，
耙田鋤壟總不成，時時想起鄭秀英。

七想姣蓮夜不眠，七夕相會銀河邊，三更四更睡不着，
五更雞子叫聲喧。何時得與妹團圓？

八想姣蓮望中秋，一時不到又添愁，耽心妹妹把心變，
引到半路把我丟；又怕夏家不甘休。

九想姣蓮慢慢挨，好比修行吃長齋。如今才過白露節，
何日才有桂花開，想寬懷來難寬懷。

十想姣蓮想得，多桂樹開花好婆娑。明日就是中秋節，
月圓花好會姣娥，不覺光陰快如梭。

五 十望

中秋天氣漸漸涼，三保路上走忙忙。一路行程都不講，
暫把三保丟一旁，再唱秀英望情郎。

一望親哥在繡樓，繡個金魚水上游，望哥來釣金絲鯉，
急水游魚不上鉤，處處都有好灘頭。

二望親哥繡花鞋，五色花布用剪裁，五色蓮心緞子滾，
蝴蝶雙飛把翅開，慢慢繡起等郎來。

三望親哥在紗窗，推開窗子望情郎，日裏望郎嫌天短，
夜裏望郎怨夜長，夜夜望郎到天光。

四想親哥日影西，門前燕子滿天飛，日裏唧泥同雙對，
夜裏同宿是夫妻，幾世修得不分離？

五望親哥是端陽，路上行人走忙忙，也有親朋送節禮，
也有出外轉回鄉，單單不見我親郎。