

國家文藝基金管理委員會 印行

王壽南著

英雄之忍

國立中央圖書館出版品預行編目資料

英雄之忍/ 王壽南著, --初版, --臺北市:
國家文藝基金會, 民80
面; 公分. --(人文思想叢書; 3)
ISBN 957-9683-04-2(平裝)

1. 修身

192.1

13825

80003208



英雄之忍

發行人——郭為藩
出版者——國家文藝基金管理委員會
地址——台北市金華街17號9樓
策劃——卓英豪
著者——王壽南
繪圖——沈 昶
審查——王心均
執行編輯——吳祖勝·袁家瑋
設計——唐亞陽
承印——沈氏藝術印刷股份有限公司
中華民國八十年九月初版

王壽南著

英雄之忍

序

郭為藩

一個國家的文化資產從廣義言，除了有形的文化資產，如古蹟、古物、民俗文物與自然景觀外，尚含攝無形的文化資產，如倫理思想、生活哲理與道德規範等。有形的文化資產會隨時間的流逝而風化、毀壞；無形的文化資產亦常隨時代的更替與社會環境的變遷而漸被忽視、曲解。因此，任何文明國家對其先民遺留的文化資產莫不加以珍惜整理與有效的維護。

行政院文化建設委員會為了維護與宏揚我國文化資產，自民國七十二年起即著手陸續編印了一套「文化資產叢書」，其內容主要在介紹中國的傳統文物，較偏重在「有形」文化資產的發抒。此次，國家文藝基金管理委員會更從闡揚「無形」文化資產的角度，邀請專家學者就各自研究領域，撰寫系列短文，編印「人文思想叢書」。

本叢書編印之目的，乃是以中國人過去的生命哲學，生活體驗、

人生觀及倫理價值為題材，以現代中國人合理的生活理念，詮釋及闡揚中國人傳統優美的人文思想與道德觀念，導引出現代社會人所需具備的生活態度與生活價值，使國人在潛移默化中，體認到中國文化的內涵與精神及其時代之意義，從而提昇國人生活品德，敦厚社會風俗。

有形文化資產的維護與無形文化資產的闡揚，是傳承與創新先民文化遺產之重要途徑，期望藉著專家學者之卓論及本叢書之出版宣介，讓我們的青年學子及社會大眾瞭解到中國傳統人文精神與固有倫理道德之精髓，並於日常生活行為中實踐履行，以建設合乎現代社會「有人文、重倫理」的生活方式與生活態度，提振國民精神，彰顯社會理想，使我們的國家在邁入二十一世紀的同時，能真正走上「文化大國」的大道。

中華民國八十年六月



惟大英雄能自忍

是真豪傑不欺人



英雄之忍

有一天，一個叫韓定林的男生來找我，我是他的導師，一看他滿臉的委屈和頹喪，就猜到他一定出了事。

「老師！」他低著頭，語調顯得沈重：「我對不起全系，我把系際杯男子籃球賽的冠軍弄丟了。」

「輸了球也不要這樣難過。」我安慰著說。

「我們不是打輸了球，是被裁判取消了冠軍賽的資格。」韓定林有些激動。

「哦？這是甚麼回事？」我詫異地問。

「事情是這樣的。」韓定林抬起頭來：「我們今天下午和政治系爭男籃冠軍，比賽中，政治系的三號趁裁判沒注意，用手肘撞我的肋骨，好痛啊！我心頭火起，馬上一拳揮過去，把那傢伙鼻子打出血，

政治系的隊員立刻包圍了我，我們系的隊友也上來助陣，於是，兩隊大打出手，裁判宣布取消了我們的比賽資格。」

「唉！這是你不能忍一時之氣而誤了大事。」我望著他搖搖頭：「你知道韓信受胯下之辱的故事嗎？韓信是漢朝的開國功臣，年輕的時候，家境貧寒，每天三餐都吃不飽，有個在河邊洗衣服的老太太看韓信可憐，常常送飯給他吃。韓信雖然那麼窮，可是總歡喜在腰上佩著一柄長劍，走到街上，是很惹人注目的。有一天，一群少年在街上攔住了韓信，其中一個少年指著韓信的鼻子，輕蔑地說：『看你個兒又高又大，又歡喜帶刀佩劍，其實，你是個膽小鬼，心裡怕兮兮的。』這話引起那群少年的一陣哄笑，大家附和著羞辱韓信，原先說話的那少年把兩腳大大分開，對韓信說：『你如果不害怕，就拔出劍來刺我，證明你膽大；如果你害怕，你就從我褲襠下爬過去。』毫無疑問，這是當衆羞辱韓信，韓信沈思了一下，就伏下身去，從那少年的胯

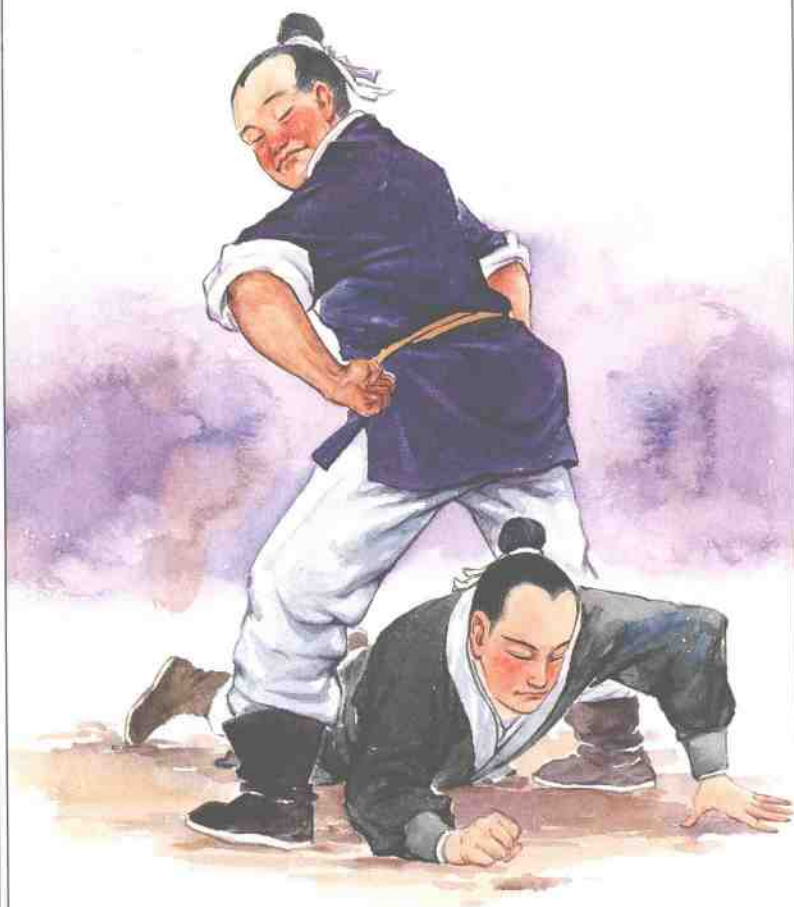
下爬了過去。」

「韓信真是沒膽子，幹麼要忍這口氣？」韓定林說。

「表面上看來，韓信真像個膽小鬼，但是他後來領兵打仗，掃平群雄，不但不是膽小鬼，在中國歷史上是個了不起的英雄。」我嚴肅地說。

「韓信既然是英雄，爲甚麼願意忍受這袴下之辱呢？」韓定林遲疑地問。

「我解釋給你聽。」我泡了一杯茶給韓定林：「當時韓信如果拔劍刺過去，固然可以逞一時之快，但可能有兩種結果：一是那批少年圍攻過來，韓信縱使英勇，恐怕也不容易應付，於是，韓信可能受傷，甚至當場被打死；另一種情形是韓信一劍把那少年刺死，韓信成了殺人兇手，被官府逮捕處死。無論那一種結果，對韓信都是極不利的，權衡輕重，韓信選擇了爬過袴下。他的選擇事後證明是正確的，忍





一時之辱才能成就一世之功。」

「老師，我很慚愧。」韓定林自責地說：「如果我能忍一下，我相信冠軍杯就是我們的了。」

的確，許多人往往不能忍一時之氣忿，因而招來不幸的後果。所以，中國人把「忍」看成一種道德修養的表現，凡是不能「忍」的人往往會被批評為浮躁、淺薄。

中國人相信一個成功的人都應該很有修養，「忍」實際上就是修養的表現，學習「忍」的功夫能使人冷靜、穩重，而冷靜、穩重常是處理事情成功的要訣。

在人生的旅途中，總會遇到困難，身體的痛苦、精神的憂傷、學業或事業的失敗、內心的失望……等等，都是困難。

有些人對付困難的方法是一笑置之，停手算了；有些人是怨天尤人，牢騷滿腹；有些人是暴力強求，玉石俱焚。這些方法，不是失之

消極，便是失之偏激，都不能算是最好的方法，最好的方法便是「忍」——從冷靜中尋求克服困難的途徑。

一個人遇到困難的時候，最容易情緒不寧，心浮氣躁，在這種情形下所作的決定往往不會正確，當然可能導致失敗的結果。想要避免失敗，便要使自己的心情安定下來，理清自己的思路，才能找到克服困難的法子。俗話說：「禍不單行。」其原因實在和心情有很大的關係，當一個人遇到困難或挫折的時候，是第一次禍，這第一次禍使他心情不穩定，於是使他的行為或動作失去準頭，而導致不幸的結果，這就成為第二次禍。所以，「禍不單行」與情緒不穩定有關。如果當他遇到困難或挫折時，不會情緒激動，而發揮「忍」的功夫，便會神智清明，也許能躲過一些不幸的結果。

就人類的心理來說，「忍」不是容易做到的事，著名的生物學家康羅·勞倫茲（Konrad Lorenz）曾指出攻擊性是與生俱來的。當一

個人受到外界攻擊時，最立即的反應是還擊，其次的反應是逃避。然而逃避表示對外界攻擊的退縮，甚至表示投降，在維護自尊的心理下，無疑地逃避是一種恥辱。可是，當明知還擊無效的時候尚不肯逃避，其結果只有慘敗或悲劇收場。不過，人類在過度自尊心的堅持下，往往會不顧後果而作出立刻、正面的反擊，要求一個人忍受外來的攻擊遠比要求他立即還手來得困難。

忍是一種自我克制，克制甚麼？自然是內心的激動情緒，所以，忍不是麻木，不是無動於衷，只是讓激動的情緒不要作立即的反射，讓自己透過思考分析，再作出決定的反應。

也許有人會懷疑，「忍」有甚麼必要？人是有血、有肉、有感情的動物，有甚麼刺激便有甚麼反應不是很乾脆嗎？人們常說：「以牙還牙，以眼還眼。」這豈不直捷了當，又何必「忍」呢？

這種想法如果對象是只有生理反應的動物，的確是對的，可是人





類是智慧高、心靈活動強的動物，用立即反射的方式來處理事情，往往得不到圓滿的結果，有時還會把事情愈弄愈糟。譬如甲、乙兩人是多年的好朋友，有一天，甲忽然大罵乙，這時如果乙採用「以牙還牙」的方式也回罵甲，則兩人的友誼從此破裂，乙的最佳態度應該是「忍」——在按捺住內心的憤怒時，冷靜觀察思考：甲為甚麼會罵自己？甲是否受到環境因素的影響而發脾氣？甲是否對自己有所誤解？是否有人在挑撥離間？從冷靜的思考中，發掘出事情的真正原因，才是解決問題的正確途徑。如果不能忍一時之氣，反唇相稽，則只有使甲乙兩人之間的問題更加複雜和嚴重。所以，「忍」不是退縮，也不是畏懼，而是一種以退為進的待人處事方法。

也許有人會懷疑，「忍」和「怯懦」是否異名同義？的確，「忍

「和」「怯懦」很容易被混爲一談，就像「勇敢」和「逞強」很難分辨一樣。其實，「忍」和「怯懦」是有區別的，「忍」和「怯懦」表現在外的行爲都是退讓，然而，能「忍」者是將退讓當作一種手段，「怯懦」者卻是把退讓當作目的。

在中國歷史上，最能發揮「忍」的精神的時代是西漢初年。漢高祖劉邦即位不久，就被匈奴大軍包圍在平城（今山西大同縣）附近的白登山，幾乎被俘，後來賄賂了匈奴冒頓單于的閼氏（匈奴單于的妻子稱爲閼氏），才得脫險，不過，漢軍的損失慘重，士兵因爲天寒而凍掉手指的就有七八萬人。漢高祖經過這次打擊，知道自己力量不足以對抗匈奴，只好採取和親政策，把宗室的女兒冒名公主嫁給匈奴的首領，而且每年還要送不少糧食布匹給匈奴，希望匈奴不要挑起戰爭。

和親政策對漢朝政府和人民來說，當然是一種屈辱。然而，明知