

关中

面花

陕西民俗文化大系

沈宇 著

西北大学出版社



陕西民俗文化大系

# 关中面花

沈宇著

西北大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

关中面花 / 沈宇著. —西安: 西北大学出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-5604-2495-8

I. 关… II. 沈… III. 面塑 — 民间工艺 — 工艺美术 — 关中 IV. J528.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第091796号



关中面花

作者: 沈宇 著

出版发行: 西北大学出版社

地址: 西安市太白北路229号

邮编: 710069

电话: 029-88303843

经销: 全国新华书店

印装: 陕西天之缘真彩印刷有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 7

字数: 100千

版次: 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5604-2495-8

定价: 36.00元

# 关中面花

## 目录

- 历史悠久的关中面花 / 1
- 礼俗中的关中面花 / 5
- 婚花 / 7
- 满月花 / 15
- 年花 / 19
- 二月花 / 27
- “娃娃”花 / 29
- 麦黄花 / 32
- 端午花 / 34
- 七夕花 / 37
- 中秋花 / 40
- 重阳花 / 43
- 寿花 / 46
- 祭花 / 49
- 《诗经》花 / 53
- 上梁花 / 56
- 食花 / 58
- 面花·女人花 / 62
- 巧女人行俊肖 / 68
- 三原面花郎 / 70
- 老虎面花 / 72
- 赏花 / 79
- 后记 / 103

# 关中面花

## 历史悠久的关中面花

· 王国征

面花是用和面捏造并经蒸制而成的民间艺术品，其造型简朴、纯真、寄情，可观赏，亦可食用。实际上，面花源于人们将面粉蒸制成馍的日常食用的生活实践，从最初的蒸制食用，到后来的造型寄情和今天的艺术观赏，无不体现着关中地区人民物质生产和精神生活的历史。关中面花属于黄河流域麦黍文化的一支，广泛存在于关中地区广大农村，历史悠久，内涵丰富，特色鲜明，被誉为中国面花艺术中的瑰宝。

—

观看关中面花，首先给人一种古朴感。在关中，西安周边（包括咸阳）乃古京畿所在，故今习惯以其为界，西称西府，东称东府。东府渭河以北又称渭北，今同属关中，但其面花文化表现又略有不同。西府的面花，仿佛商周青铜器似的辉煌；东府渭北合阳、澄城的面花，宛若唐三彩似的绚丽；而华县、大荔的面花，如同汉白玉似的璀璨……它们均以小麦面为材料，其古老的渊源，与食用小麦的历史是分不开的。

中国小麦的麦字，最早在殷商甲骨文中就出现了。而小麦的实物标本，也在西周遗址中有所发现。1955年，在安徽亳县钓鱼台出土的一个西周陶甬中，就盛有碳化的小麦906克，其年代约在公元前9世纪左右。由此可知，商周时期已初步具备了生产面花的物质条件。

进入汉唐以后，小麦逐渐上升为“五谷为养”的主食之一。晋代文学家束皙写的《饼赋》，赞美当时的小麦面蒸饼说：“弱如春锦，白如秋练，气勃郁以扬市，香气散而远遍。”唐代刘禹锡的《寒具》诗云：“纤手搓成玉数寻，碧油煎出嫩黄深”，也绘声绘色地描绘了当时妇女用小麦面做馓子的情景。

汉唐时能见诸文字记载的面食艺术造型很多。如唐中宗景龙二年，韦巨源向皇帝进献了《烧尾宴食单》，其中一款叫“七返膏”，指明是花形的圆糕，经过七次卷曲才做成。还有一款叫“素蒸音声部”，解释说，系用面蒸的70个人物形象组成乐舞场面。人物既有弹琵琶、鼓琴瑟、吹笙的乐师，又有身着罗绮、翩翩起舞的歌女。还特别提到，这70个人物形象个个都像蓬莱仙女那样漂亮动人，其高超的塑造工艺可想而知。另据陶谷著《清异录》载，五代后周时，开封有一位糕房老板，人称“花糕员外”。他制作的拿手花糕，有形状像狮子的“木蜜金毛面”，也有中间雕花的“花截肚”等。诸多资料表明，在汉唐以后的烹饪中，实际意义上的面花已是相当流行了。

尤其可喜的是，1970年前后，在新疆吐鲁番阿斯塔那唐代墓葬内，出土了唐时的花式点心实

物。这些花式点心均由小麦细白面做成，形状有菊花型和梅花型两种，直径为5—6厘米，厚度为1—1.5厘米。梅花型的五个花瓣均匀排列，中心有花蕊；菊花型的边沿呈披针形，中心也有花序。两种花卉均刻画得栩栩如生。当时地处祖国新疆的吐鲁番尚有造型这样精美的面点，都城长安与关中就自不待言了。

关中面花经历了周秦汉唐等朝代的历史积淀，通过民间口传心授式的自然传播，一代一代传承至今，不但成为民族基因艺术的宝库之一，而且是人类历史上传承时间最长的文化财富的一部分。在面花中常见的鱼、龙、凤、鹿、蛙、虎以及猪、牛、羊、马、鸡、狗等形象，早在商周青铜器上甚至新石器时期的彩陶中就已经存在了。形象的沿袭表明了民族集体表象的稳定性，而共同贯穿始终的趋利向善的精神内涵，则显示出本民族经久不衰的同一心情。在陕西华县农村中，古往今来流传有一种被老乡视为圣物的“大谷卷老虎”面花。这种面花乍眼看是只老虎，细看时却是由老虎头、龙身子、鱼尾巴三部分组合而成的。当地老乡说：“鱼和龙是一回事，龙是鱼生的，都是水里的虫虫；老虎是山上的虫虫，合在一起就是威力很大的神神。”这种认为鱼生龙的看法，同唐代段成式《酉阳杂俎》载“道书以鲤多为龙”的观点如出一辙。更难得的是，将龙与虎两强形象结合为一体，这在国内绝无仅有。一些学者认为，华县的“大谷卷老虎”印证了上古龙虎文化的融合，具有历史活化石的性质。

## 二

关中面花应用在农村的四时八节，贯穿于人生礼仪的全过程。面花制品基本分为祭品与礼品两大类，共同载寓着民俗文化的丰富内涵，成为反映人生基本需求，慰藉人们心灵的吉祥物世界。

祭品面花体现民间对自然界及祖先的民俗信仰观念，希求幻想中的超自然力量被除灾害，赐福人间。渭南面花“立虎”，个个雄壮有力，既用于建房上梁时的辟邪，又用于清明上坟时的护祖。合阳祭帝菩面花“盘龙龙”，以龙与人文初祖相联系，将古老的崇龙之风延续不断。

在大荔县八鱼乡阿寿村，老乡一向有祭祀药王孙思邈的传统。为了弥补药王庙被焚的空缺，面花艺人们按照药王庙的建筑样式，集体上手制作了大型面花组塑“药王庙”。组塑面花包括戏楼、庙门牌楼、前殿、后殿、双旗杆、双石狮、万民伞、药王炼丹洞、供品等十部分。在每部分面制的基本形体上，还插满小巧玲珑的祥花瑞草，不但远处可以看气势，近处也可以观文采。如果将这组面花依次摆开，长度可达五米。它们是阿寿村每年庙会必不可少的中心，也成为中国祭品面花中的一绝。

有关礼品面花，关中人称之为礼馍。它们在农村过节或日常交往时由亲朋之间互相赠送，尤其在人生的生、婚、寿、葬四大礼仪中用得最集中。它们反映民间对待人生的民俗信仰观念，起着维系亲情、联结好友的纽带作用。

生俗面花主要针对小孩子，品种繁多，形象活泼，件件寄托着父母长辈对下一代人的美好祝愿。在关中东西府的广大农村，普遍流行有“曲连子”面花（又名“圈圈馍”），这种面花囫圇捏制成圆圈形，上面装饰有双鱼、吉羊、瓜蔓、花鸟等纹样。这种面花是往小孩脖项上戴的，谐音取意，为保证小孩长命百岁。关中鱼身子娃娃头面花“鱼变娃”，虎身子娃娃头面花“虎变娃”，流行于澄城、合阳一带。它们是从古老的天人合一观念出发，将动物与人结合为一体，以其祝福小孩

子健康强壮。在渭南华县农村，小孩做满月时要由外婆、姑姑、姨娘家分别送给“大谷卷老虎”面花。当地人认为这是给小孩子送去了守护神。更有趣的是，外婆给刚满月的外孙子脖项上还要挂上一对特制的小老虎面花。老乡们相信这样做，更能驱邪纳福，得到虎神对小孩的双重呵护。

婚俗是民间的人生大礼。婚俗面花庄重精美，尤其富有观赏性。有一种俗名叫“馄饨”的面花，在关中民间的婚礼上屡放异彩。“馄饨”实际是指托起上部插花小面花的大圆馍底座，上面的插花不同，“馄饨”的内容也不同。澄城县的“抓鸡娃娃馄饨”用旖旎艳丽的百花衬托出高处的抓鸡女孩，既赞美新婚的圣洁，又祝贺新郎新娘吉祥如意。合阳县的“娃娃馄饨”与“杨宗保馄饨”均突出表现了人物形象，馄饨底座处理得较小，主次分明。“娃娃”头戴百花冠，怀抱花公鸡，俊俏的脸上一双大眼睛，憧憬着美满的爱情。“杨宗保”背插舒展的靠旗，手握银枪，英姿飒爽地站立于花丛中，他是祝愿新女婿有出息的巧妙隐语。关中各地的婚俗面花各具特色，其中华县的“高馍盘”尤为典型。“高馍盘”是竖立在婚礼喜堂两侧的面花柱，通常由婚主的嫡系亲属提供。面花柱的柱芯用苇箔围成，柱面用红纸裹就，柱面上插红筷子缠红线，分9至11层缠好各式各样的面花。所缠面花有形如卷连云朵，表示喜结良缘的“水担勾搭馍”；有形为蝙蝠飞来，表示新婚幸福的“福喜临门馍”；有形为鸡鱼相随，表示富足欢乐的“吉庆有余馍”；有形为莲花瓶，表示夫妻合欢，早生贵子的“平安如意馍”等。一个“高馍盘”所绑的面花用面约有一百市斤重，俗称四斗麦，它们使“高馍盘”远看仿佛是雕刻而成的华表，雄浑壮丽，成为关中农村婚俗中的一个奇观。

关中的寿俗面花，在长期的流传中形成了系列。寿星、麻姑、刘海、八仙、鹿、鹤、寿桃、佛手等面花造型，在关中被广泛采用。

关中葬俗面花是一片神秘的领域。在宝鸡千阳县一带，老人亡故后由子、女、甥、媳家分别送“献祭馍”，每家一般要送七个。“献祭馍”上面的插花有寿桃、金鱼、莲花、石榴等多种，其中尤以狮子与海马最为特别。当地人认为，人死后要在狮子导引下才能过金桥、银桥与奈何桥，要骑上海马才能渡过苦海到达西天，因此这两种动物就必不可少。华县的葬俗面花叫“献帖”，岐山的葬俗面花叫“炸饭”。“炸饭”叫饭但不是米做的。它与当地“二月二送花花”的红事面花“花花”一样，是岐山特产的油炸面花的一部分。它由擀薄的白面片剪刻而成，色泽金黄，形象以猪、羊、鱼、雁、麦穗、花果等居多。这种面花在白事灵堂与过三周年时上供，来源同其他葬俗面花一样也是上古“献羔祭韭”（《诗经·七月》）时“牺牲”的衍化物。

### 三

关中面花与民间剪纸、刺绣、布玩具一样，都是以妇女为主力传承和创造的。各地的妇女艺人，大半既是捏面花的巧手，又是剪纸刺绣的能人。她们捏面花的工具，除了农家的灶具外，也只是普通的剪刀、木梳、汤匙等家常用品。她们用木梳在面块上压出鸟儿的羽毛，用剪刀铰开小鱼、小鸟的嘴巴，用汤匙按出鱼与龙的鳞片，使呆板的面团变成了有生命的、人化了的艺术形象，纯真、有情趣、精巧，魅力长存。

她们以象征表意的方式进行面花艺术创造，创造的作品让人不但有巧夺天工的形象可以欣赏，而且有想象载寓的民俗文化意蕴可以品味。大多数面花作品的形象均是民间吉祥观念的传递媒体或者形象符号，具有形与意搭伴相随的双重属性。某一种形象的特定含义，如龙、虎、狮表示辟邪，

桃、鹤、暗八仙表示祝寿，石榴、葫芦、瓜、麒麟表示生子，抓鸡娃娃、鱼戏莲表示爱情等，是在长期的历史与民俗文化环境中形成的文化现象。它们不仅仅通过面花，也通过民俗文化的其他艺术门类，尤其是在其他的民间美术品当中，同样得以大量的传播。而且，在传播过程中各门类、各品种的民俗艺术，包括不同特色的面花之间，又在不断的互相交流与借鉴。因此，面花中的传统意蕴，即表意的那一面，对于同一民俗区域的老乡们来说是非常熟悉的，十分容易被他们理解和接受。这种状况，对面花艺人的创作提供了很大的便利，使他们在捏制面花时心思的重点不必放在意蕴的寻找上，而是放在形象的塑造上。因此她们平时被农村家务与咫尺锅台束缚了的创造火花，这时便能得到比较自由的迸发。

面花艺人们采用装饰造型的手法塑造作品形象。一只“大谷卷老虎”，眼睛是染黑花蕊的宝相花，耳朵是奋飞的双鸟、鼻子与眉毛都是方向相对的鱼，不是真虎胜似真虎；如一个“鱼变娃”，遍体花团锦簇，形中有形，经过最大限度的自由粘合式的靓妆，使之闪耀出超自然的灵感；再如一个“馄饨”面花，将本来已单独成型的花鸟人物形象部件组装在一起，类似插花艺术，不求合乎自然之理，但求诉诸心灵标准，充满了艺术品中最可贵的精神力量。中国古老的装饰造型传统在民间面花艺人手中得到了天然继承，使她创造的作品比写实性美术有更强的张力。

关中面花的颜色是在面花蒸好后点染的，各地面花艺人的着色风格大不相同。大荔、华县等县面花保持面的本色，洁白如玉；长安、三原、洛川、黄陵等县面花色彩鲜艳强烈；合阳、澄城、千阳等县面花色彩明丽而和谐……近年来，随着交流与展销的增多，关中不少地方面花艺人的着色水平大有提高。她们充分注意到了面花是食品艺术的特点，让着色不影响面花的下口，呈现出清爽、雅致，以白面本色为主的新趋向。

“女娲捏黄土为人”是中国上古的神话。面花艺人捏白面为艺术品美化人间，这是现实的贡献。民间面花艺人才是中国黄土地上真正的女娲。





# 关中面花

## 礼俗中的关中面花

· 杨景震

面花，民间被称为“花馍”、“花馒头”等，是伴随着小麦培育成功而产生的。我国黄河流域地区，特别是关中平原广大地区都盛产小麦，小麦是面花的主要原料。面花不仅是日常的食品、祭祀的献品、人际往来的礼品，同时也是民间手工艺品。它享誉很高，深受人们喜爱。

纵观面花，有以下的艺术特色：（1）造型优美。例如：“老虎”（面花）就要制作得“立有立势”、“卧有卧态”、“站有站相”，准确、逼真，形似、传神，活像一只生动活泼的真老虎。其他动物形象，也是一样。（2）夸张性强。一个“狮子”（面花），狮子头打扮得花里花梢，活灵活现，后插一只尾巴，几乎看不见狮身子。仔细观察，却使人感觉是一个完整的活狮子。一个“鸡娃娃”（面花），鸡身肥囊囊，圆嘟嘟，大小盈尺，周身插满浮花，但鸡头却小如挂衣帽的“小瓷钩”。（3）幽默味浓。结婚的嫁糕（面花），绘上一对小仙童，一个是隆起胸前有两个“小红点点”，一个是腹下吊个“小牛牛”。胸前的“小红点”，寓意着姑娘的乳房。腹下的“小牛牛”，寓意着男人的生殖器，多么诙谐幽默呀！再如“眼眼馍”（面花），其中的一对小螃蟹乍看上去形体相似，但仔细一看，却发现一个形体背后圆且肥，背壳上有箭状花纹；一个背后稍尖，背上的花纹呈枣核形状。深思才觉察到那是“一公一母”呀！（4）寓喻深刻。把一个具体的艺术形象和人的思想意识融合起来，寓意于物，托物达意，这是面花艺术的一个突出特点，它善于运用象征和比拟两种手法构造活生生的艺术作品。例如：婚礼的面花喜馄饨，是“囡囡”之意，表示“浑圆完整”的意思，寓意新郎新娘，花好月圆。

面花文化内涵丰富，礼俗应用广泛，红白喜事如婚事的“喜馄饨”，丧事的“献糕”，贺寿的“寿桃”，生子的“老虎耍糕”，上梁的“桃桃馍”等，都是面花的不同表现形式。

每逢四时八节，人们走亲访友，问寒问暖，交流经验，联系感情，更是离不开面花。例如：春节，神堂、祖先堂前献的“大枣花”（花馍），拜年回礼的“小枣花”（小花馍），新婚未有子女者回的蛋蛋馍。春节是女看娘的节日，习称“拜年”，送礼是64个花馍，也有用“包子”、油塔馍代替的。新婚则要行大礼，即“四色礼”，以示隆重。

元宵节，舅父给外甥送花灯，并送“眼眼馍”，用线穿成串，待到二月二龙抬头时才让娃们吃。据说吃了“眼眼馍”，不怕蝎子和蜈蚣。

清明节，慎终追远，是一个扫墓祭祖的节日，这时“菜花黄，燕子绕梁飞”，家家户户蒸“燕子馍”，用以扫墓、祭祖，朝拜先贤人物。史传介子推被火烧死绵山，晋文公曾为他招魂，传至民间形成后来的插柳、踏青等风俗。

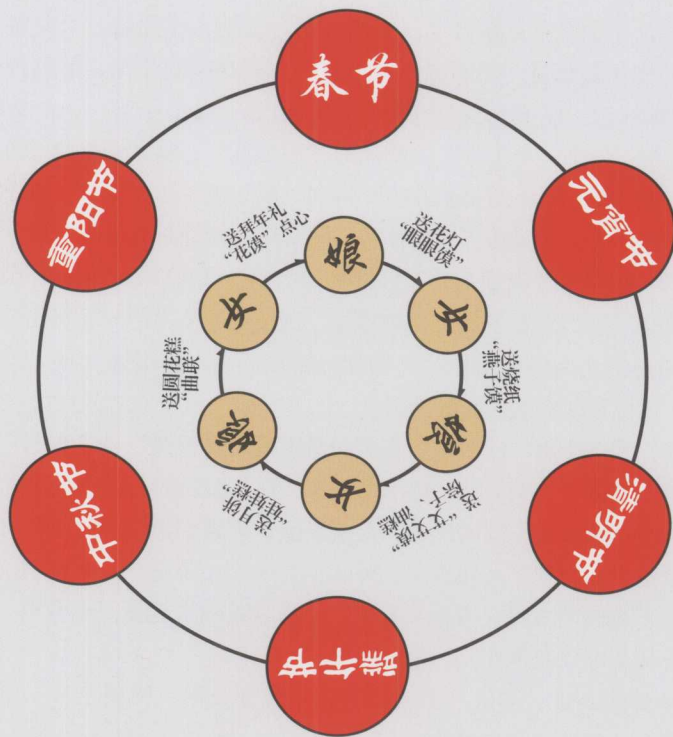
### 关中面花

端午节，一个清早，家家户户互送艾叶插在门上用以辟邪并蒸“艾艾馍”，即在做成的蚕、鱼、鸡、鸭、白菜、葫芦等形象的花馍上，插上艾叶，也有的是在花果虫鱼形象的下面垫上面做的艾叶，就叫“艾艾馍”。有划龙舟、跑旱船等怀念屈原的风俗活动。节日的食品是吃粽子、油糕。

中秋节，家家户户烙“团圆饼”即圆形饼，家中有多少人，分而食之，合起来是一个团圆整体的象征。这天花好月圆，家家户户设坛，举行拜月活动，摆上时令“月饼”和新鲜的瓜果，虔诚祝愿天上人间共同和谐团结。还蒸“娃娃糕”送小孩，“八月糕”送至亲厚友。

重阳节，是一个登山望远的节日，老年人携带“石榴糕”“狮子糕”，上山或到高原处旅游观光，并带“菊花酒”、“茱萸酒”作为饮料，和其他食品作为野餐共同食之。重阳节又名“九月九”，娘家人给外孙送花糕。九月九送“曲联”，曲联是一种弯曲相连的花馍，或蒸或烙，是娘家人给外孙送的特制礼品。

在这些传统节日中，你来我往，年复一年，形成了一套固定的礼尚往来循环图。



# 婚花



结婚乃人生重大礼仪，婚俗“礼馍”，年年岁岁像黄河之水源远流长。在陕西关中农村，它是出嫁女儿、迎娶新娘的珍贵礼品。这些多姿多彩的礼馍，装点了婚礼的欢庆气氛，它内涵着丰富的生活主题，有吉祥健康、生活美满、家族兴旺的美好祝福，寄托着这片土地上的人民对美好生活的向往。

婚礼面花多为龙凤呈祥花馄饨、老虎花馍、高馍盘、大谷卷、双喜馄饨、凤凰戏牡丹、鱼儿戏莲、莲里生子、狮子娃娃等形态。礼馍上插花美观亮丽，趣味浓郁，各种生动的花、鸟、鱼、虫千姿百态，还有情趣盎然的喜鹊闹梅、蜜蜂采菊和栩栩如生的十二生肖等小面花造型，演绎着生命衍生的图腾。

腊月是农村结婚的旺季，此时农闲又临近年节。农民常说，过了腊月二十三，结婚不论哪一天。这期间天天都是好日子，经常可见喜庆的婚礼场景，五彩缤纷的婚俗“礼馍”装满层层食盒，载着嫁妆和亲人的车队，洋溢着欢快和喜庆，成为这块东临黄河、中依泾渭的黄土地上的一大景观。



关中渭北农村婚喜之日，乡亲们把公婆打扮得花枝招展，身披红被面，头戴西瓜帽，脸涂彩色并间抹锅底灰，脖项系铃铛，这时不分男女尽情营造欢乐的婚喜气氛。新郎的姐姐或嫂子喜迎新娘，手端托盘，内盛花馍，准备给下轿的新娘挂“虎馍”。



▲ 新娘子下轿后，主家的姐姐或嫂子迅速将两只红线绳连结的小虎馍挂在她脖项上，这寓意新娘子欢实得像小老虎一样，并能当好家，俗称“挂虎当家”；也寓意姻缘一线牵的小两口勃勃虎气。新娘子的这对虎馍制作格外讲究，婆家事前要找村里“福全”或“全门”（即三世或四世同堂）人家的巧妇精做而成。瞧，这位脖项挂着虎馍的新娘子多喜气！

渭北农村嫁女时，娘家要精心准备“送饭食盒”（渭北农村方言叫“食掾（luò）”）。这个食盒为四层组装，十分讲究。第一层装100个造型各异的果品、花鸟鱼虫和十二生肖小花馍。第二层是娘亲手为女儿包的岁时小饺子，玲珑剔透，似若银饰，为一岁一个，红线相串，还有细挂面，意在姑娘到婆家后要吃得饱饱的。第三层放置四种物品，其意均在物品字的谐音：盐是“缘分”、葱意为“聪明”，菠菜象征女儿活泼可爱，粉丝为“情丝意长”。这些吉祥幸福的涵义，融汇了母亲对女儿的一片爱意。最上层是花馍和给女儿的生活用品，主要是梳妆用具，但最重要的是——一对娃娃面花，也叫“连心糕”，为男女造型，身上有龙凤呈祥的贴花，寓意龙凤相配，和和美美，幸福吉祥。面花放在娘精心选购的鸳鸯连偶、莲开并蒂的青瓷小花碗中。华县是做成双成对的小虎馍，男的是立虎，女的是卧虎，放在碗中，一立一卧，相映成趣。



新娘深情地望着有祈福意味的“高馍盘”。

亲朋好友忙着组装“高馍盘”面花





◀ 食盒中的结婚礼馍



◀ 渭北大荔农村婚礼喜堂上摆放的寓意平安的“花瓶”面花和寓意生机的老虎糕。

▶  
“高馍盘”是面花中最为壮观的一种，专门用于农村的结婚庆典。男方姑、姨、舅家馈赠的高盘大礼馍，要用近百斤优质面粉蒸制而成。个个花纹造型自然美观，层层有寓意，组装盘绕为“龙柱”。

“高馍盘”由下向上看，底层是七个“水担勾搭”造型面花盘绕；第二层为六个“蝙蝠纳福”；第三层叫“五代猴（侯）”；第四层为四个“合欢鱼”面花；第五层由三个虎馍组成（两个大虎馍中间为莲花小虎馍）；第六层为双燕花馍；最上层是“大花瓶”，上有“二龙戏珠”、“喜鹊闹梅”等装饰造型，共有28个花馍，由红头绳和红筷子缠绕接扎在芦苇箔柱上，竖在一个放满玉米的大斗盆上。这件礼馍摆放在喜堂洞房门前，形似一座高大的银雕玉柱，典雅吉祥，引人注目，具有古朴奇特的乡土气息，凝聚着人们对新人人生美好的期待和祝愿。这是来自关中东原黄河岸边独具特色的原生态文化符号。





▲ 渭北合阳民风古朴，还留存着姑娘出嫁坐马拉轿车的习俗。接亲的新郎和出嫁的新娘手端娘家陪送的花馄饨坐在马拉轿车上。



▲ “秤头上挂鞭炮”象征着这桩婚事称心如意、和和美美。



◀ 在西府岐山的民间婚礼上，必须由领班厨师（俗称炉头）用插有白蒸馍的擀面杖，揭开新娘子的红盖头，象征从今天起家中喜添吃饭新人。



▲ 贺婚虎馍



▲ 入洞房之后，新郎新娘分食线牵的小虎馍。





▲ 渭北农村结婚时娘家给女儿送的各种嫁妆及生活用品，上面都有用红线牵挂着的各种动物造型的小花馍。



▲ 新娘子和娘家送的插花馄饨