

D_x 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

中国广播电视文艺大系

1977—2000

广播剧卷

(上)

周华斌 朱宝贺 董旻◎主编



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

广播剧卷

(上)

周华斌 朱宝贺 董旻◎主编

中国
广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播电视文艺大系: 1977~2000. 广播剧卷, 上 / 周华斌, 朱宝贺, 董旻主编. —北京: 中国广播电视出版社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 5043 - 5387 - 0

I. 中… II. ①周… ②朱… ③董… III. 广播剧本—作品集—中国—当代 IV. G229.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135295 号

中国广播电视文艺大系 (1977~2000) 广播剧卷 (上、下)

主 编	周华斌 朱宝贺 董旻
责任编辑	樊丽萍
封面设计	亚里斯
责任校对	谭 霞
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京京都六环印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数	928 (千) 字
印 张	40.25
版 次	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5043 - 5387 - 0
定 价	80.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

D_x 中国传媒大学“211 工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

中国广播电视文艺大系

1977—2000

《中国广播电视文艺大系(1977—2000)》

编 委 会

主 编 李兴国 周靖波 李宗达 王 甫

执行主编 李兴国

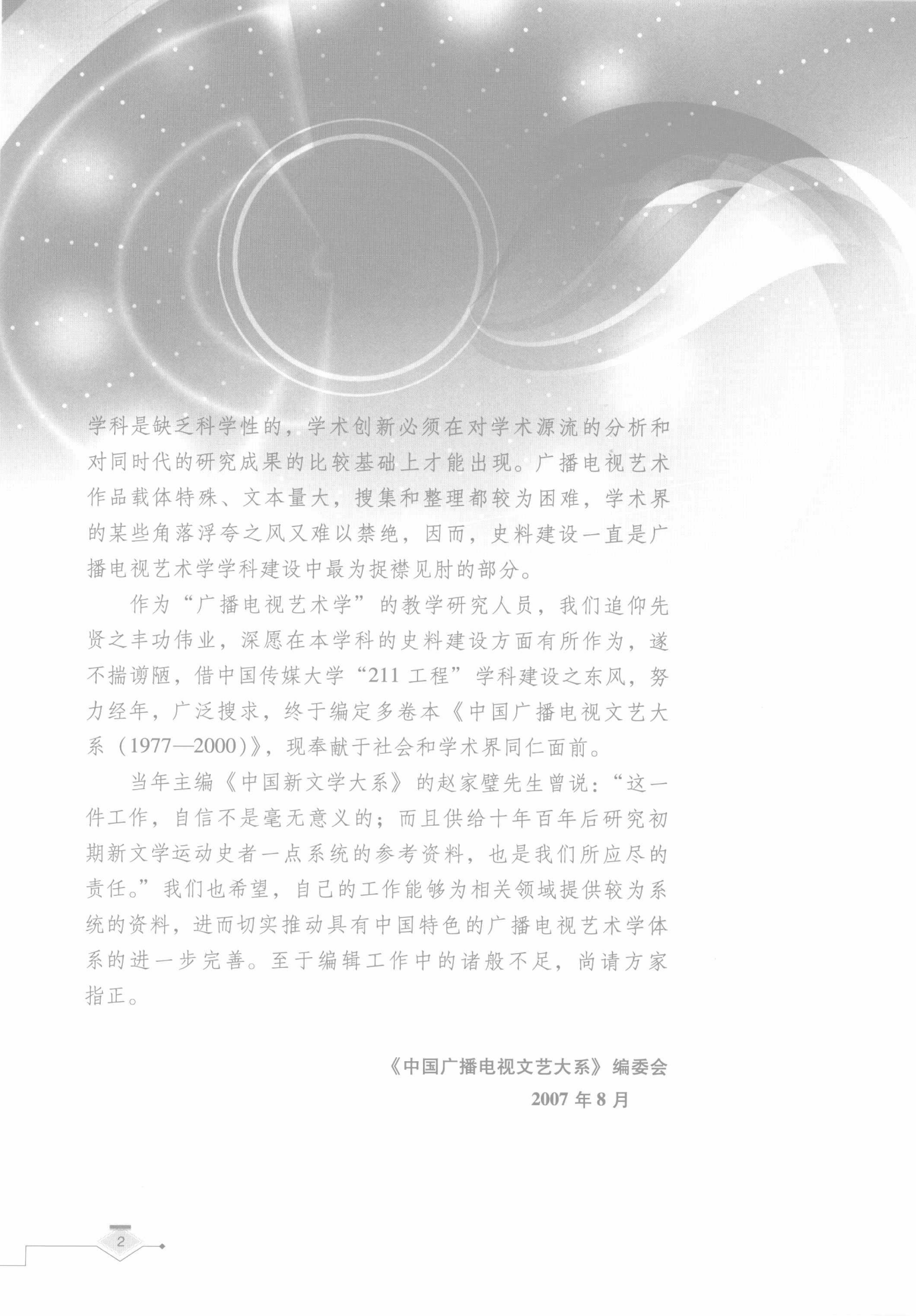
编 委 李兴国 周靖波 周华斌 关 玲
倪学礼 施旭升 杨 燕 朱宝贺
李宗达 王 甫 贾惠琴 陈 旸
戴 清 董 旸 张 晗 韩 莹
李 杰

总序

广播电视诞生之初，就肩负有传播文学艺术作品的使命。随着我国广播电视事业的不断发展，节目形态日益丰富，逐渐出现了专门为这种现代电子传播媒介创作的新型文艺体裁。借助于媒介的传播和接收之便，广播电视文艺创作迅速崛起，作品数量和传播范围均为传统形式所难以企及，时至今日，蔚为大观。以至有人断言，以电视剧、广播剧、电视综艺晚会、电视专题片等为代表的广播电视文艺作品已经成为当今中国社会最重要的日常审美形式之一。

与此同时，广播电视文艺理论和批评也相伴而生，几十年来不绝如缕。1998年，“广播电视艺术学”进入我国高等教育专业目录，标志着以前附骥于其他学科的广播电视文艺教学和研究获得了独立的地位。随着获得广播电视艺术学硕士、博士学位授予权的学校数目的增加，该领域的学术建设也显得生机勃勃。从某种意义上说，广播电视艺术学是目前最富于吸引力的专业之一，恐怕不无根据。

但我们也看到，广播电视艺术学自诞生以来，虽然发表的论文和出版的著述逐年增加，但公认的学科规范尚有待于完善，学科建设并不平衡。众所周知，没有史料建设的人文



学科是缺乏科学性的，学术创新必须在对学术源流的分析和对同时代的研究成果的比较基础上才能出现。广播电视艺术作品载体特殊、文本量大，搜集和整理都较为困难，学术界的某些角落浮夸之风又难以禁绝，因而，史料建设一直是广播电视艺术学学科建设中最为捉襟见肘的部分。

作为“广播电视艺术学”的教学研究人员，我们追仰先贤之丰功伟业，深愿在本学科的史料建设方面有所作为，遂不揣谫陋，借中国传媒大学“211工程”学科建设之东风，努力经年，广泛搜求，终于编定多卷本《中国广播电视文艺大系（1977—2000）》，现奉献于社会和学术界同仁面前。

当年主编《中国新文学大系》的赵家璧先生曾说：“这一件工作，自信不是毫无意义的；而且供给十年百年后研究初期新文学运动史者一点系统的参考资料，也是我们所应尽的责任。”我们也希望，自己的工作能够为相关领域提供较为系统的资料，进而切实推动具有中国特色的广播电视艺术学体系的进一步完善。至于编辑工作中的诸般不足，尚请方家指正。

《中国广播电视文艺大系》编委会

2007年8月

导 言

广播剧是广播电视文艺中最具代表性的艺术形态之一。它以广播媒介为载体,以语言、音乐、音响为创作元素,尽最大可能将听觉艺术的魅力发挥到极致。1924年1月15日,英国伦敦广播电台播出了第一部为广播编写的剧目《危险》,从此时算起,广播剧在世界上已有80多年的历史。如今,英、日、德、美等国已成为广播剧生产的大国,欧洲广播联盟和亚洲广播联盟均已将广播剧列为重要的评奖项目。

我国的广播剧出现在20世纪30年代,据目前可考证资料,是于1933年1月20日刊登在《中国无线电》杂志上,由上海广播电台制作播出的《恐怖的回忆》。1952年之前,我国的广播剧属于初级阶段,即广播剧的直播时期。1952年我国从国外引进了磁带录音技术,使广播剧的录制方式产生了转折性的变化,广播剧的表现形式有了更大的空间,在艺术上渐趋成熟,形成了独立的艺术形式,广播剧工作者掌握了它的艺术规律,并从业务上开始总结自己的经验,发表了一批具有理论色彩的文章。正当广播剧处于风华正茂、欣欣向荣的时期,一场史无前例的文化大革命席卷全国,广播剧的发展被遏制。直到“四人帮”被粉碎,文艺得到解放,广播剧才又重新获得新生,由此进入了繁荣兴旺发展期。这一时期,中国的广播剧有了以下几个方面的突出表现:

一、表现形式更加多元

“文革”以后,广播剧的发展首先在量上有了激增,以上海台为例,“文革”前十多年该台仅生产广播剧不到40部,而从1978年到1985年之间就生产单本剧150部、连续剧10部(109集)。另据中央台统计,1981年全国生产广播剧370多部,1982年达到600多部,1983年达到500多部。此外,广播剧在题材、样式、风格的选择上有了质的飞跃。

(一) 多侧面、深刻地反映新生活

“文革”结束以后,文艺工作者在思想上挣脱了羁绊,在题材选择上有了更多空间,为了力求更多侧面、深刻地反映新生活,广播剧工作者在现实、历史、儿童、外国、荒诞等题材上都有所涉猎和尝试。

现实题材中较为侧重反映社会生活的发展给人们带来的日新月异的变化,以及在解决新矛盾过程中所展示出来的新的精神面貌。如上海台制作的广播剧《裂缝》,该剧热情地歌颂了献身“四化”的工程技术人员,提出了弥合多年来极“左”路线造成的社会“裂缝”问题,主题尖锐,立意新颖,富有哲理性;甘肃台制作的广播剧《沙海魂》,再现了20世纪初敦煌莫高窟千佛洞的画工,为了保护中华民族艺术珍品而展开的一场英勇斗争。

在历史题材广播剧方面,不但有对革命历史的深刻反思,也有对中国传统历史题材故事

的深入加工。像广东台的《一座雕像的诞生》，表现今天的人对过去战争的思索，把革命英雄主义同丰富的人情味结合起来；《彭元帅故乡行》和《千古流芳彭元帅》表达的不仅仅是彭元帅的崇高品格，更有对历史经验的总结。在对于中国传统历史题材故事的编导上，也力求脱离陈旧、寻找新思路，在旧故事中挖掘有益的新含义，比如被评为全国优秀剧目的黑龙江台制作的《将军府》，通过西汉大将军霍去病拒绝汉武帝赐给他私人府宅的恩赏故事，传达了带有新时期中国知识阶层特色的历史观。

儿童题材广播剧关注了儿童的欣赏诉求，在人物塑造、语言、音乐、音响的设计上体现了儿童题材作品应有的意趣和氛围。如儿童广播剧《三个孩子去蛇岛》中的三个孩子，为了当未来的科学家，他们不怕吃苦，李大千说：“吃苦算什么？科学家不光吃苦，还累脑子呢！我们楼的教授爷爷，差不多都把脑袋上的头发累光了，人家都不叫苦，咱们这不算什么。”这里对吃苦的看法，不是那种概念式的教条，而是11岁的孩子特有的口吻、语气，天真生动地讲出来，自然真实，符合孩子的心理。

国外一些优秀的文学作品，也是新时期中国广播剧取材的对象。选用外国文学、戏剧作品改编广播剧，一方面传播了国外的文化，扩大了听众的视野；另一方面，按照“洋为中用”的原则，通过经典故事传递经典内涵。比如，中央台根据法国作家司汤达的原作进行改编制作的广播剧《法尼娜·法尼尼》，向听众揭示了一些人虽然渴望融入一个新的社会，但却找不到正确的方向。此剧对新时期出现的一些新的社会问题给予了关注。

1987年6月，中央台参加了第十届“西柏林未来奖”广播电视节目大奖赛。根据湛容小说改编的立体声荒诞题材广播剧《减去十岁》（王芝芙编导）荣获广播剧大奖。这是我国第一次在世界性评奖活动中获得的最高奖赏，它标志着我国广播剧艺术水平已进入了世界先进行列。大奖赛广播剧评委团对《减去十岁》的评价是：“这是一出绝妙的、可爱的讽刺剧，构思新颖，富有独创性。”“剧本出色地体现了‘柏林未来奖’的主题：变化。它使我们看到了开放以后中国和中国人民的变化。”

（二）新样式广播剧层出不穷

文艺的解放和国际交流的开放让中国广播剧工作者有机会尝试和学习不同的广播剧样式。

1982年得奖剧目《白玉兰》采取了话剧样式，场景单纯，情节集中，人物关系纠葛得很紧密，虽然剧中把一段在自卫反击战中吴明与白岚邂逅相遇的叙述语言化作了回述场景，并进行了广播化的处理，但该剧在许多方面还是继承了话剧艺术的传统格式。这种样式的广播剧要按照戏剧冲突律来安排结构，形成一条由冲突的动作所引起的，包括开端、发展、高潮和结局等结构要素在内的情节线索。在结构上往往要遵循一条原则，即按照情节发展的逻辑顺序，把来龙去脉交代清楚，使剧情能够以步步相逼的发展形势奔向高潮。

1986年中央台播出系列广播报道剧《普通人》，这部广播剧有三个突出的特点：一是吸取了新闻报道结构手法；二是无明确空间环境；三是使实录人物和塑造人物统一起来。在中国广播剧历史上是一次大胆的尝试。广播报告剧既然是一种剧，那就不仅要以新闻的真实性取胜于听众，而且还要以戏剧的艺术形式所具有的艺术性取胜于听众。它在选材和结构手法上，都要力求符合戏剧的特点，要有戏剧性的矛盾冲突，这种戏剧性的矛盾冲突必须在不违



背生活真实的原则下组织而成。

戏曲是两千多年来我国人民智慧的结晶。它具有民族特色，植根于群众的土壤中，深受广大人民喜爱。广播剧如何向地方戏曲学习，取其营养，丰富自身，从而更广泛地在群众中扎根，湖南电台的广播剧编导做了先导性的工作。他们请戏曲剧作者为电台创作广播剧。这些作者把戏曲的一些表现手段糅进了广播剧中，于是又出现了戏曲样式的广播剧。这种广播剧的特点是语言风趣、幽默、诙谐，具有浓厚的地方色彩。夸张的表演、误会与巧合的情节安排、出人意料的结尾，在形式上它非常近似于地方戏曲中的小喜剧。比如《支票》及《书记推磨》等剧都具备了上述的特色。

同时，这一时期广播剧的编导也尝试把电影中的一些表现手法如蒙太奇运用到广播剧中，摆脱了多年来广播剧常用的话剧式的表达方法，极大地丰富了广播剧的表现能力。如吉林台的《三个孩子去蛇岛》，全剧安排了21个场景，充分地表现了生活中各个侧面和人物活动的环境，在结构方法上也吸收电影平行交叉式的技巧来安排情节的进展和电影蒙太奇组接声音画面的手法，使每个场景都构成画面，在听众的脑海里清晰地展现出来。听后有耳目一新的感觉，仿佛看到了三个活泼可爱的孩子在火车上、在站长室、在包米地里、在小扳道房……这种样式的广播剧，在场景衔接、声音的转换等技巧的运用上，开拓了一条更为宽广的道路。

此外，伴随着新样式的发展，广播剧连续剧、系列剧等类型有了强劲的发展。《居里夫人》(8集)是粉碎“四人帮”后中央台制作的第一部连续广播剧。20世纪80年代以来，中央台和各地方台连续剧不断涌现。这是广播剧需求量增加、广播剧制作能力提高的表现。

二、制作水平更加精良

(一) 对声音艺术的深入挖掘

广播剧是声音的艺术，语言、音乐、音响是其全部制作要素。这一时期，广播剧工作者对声音艺术的把握有了明显的提高，主要体现在对传统形式广播剧、古典题材广播剧以及立体声广播剧制作的深入开掘上。

所谓传统形式广播剧就是运用现实主义的表现方法、戏剧式的结构、传统的音乐及音响形式来制作广播剧，这是我国在广播剧制作形式中的主流，对制作技术的要求比较高。1978年10月1日，中央台制作播出由鄂允文、荣磊、刘保毅合写的“文革”后的第一部原创广播剧《二泉映月》，该剧综合运用语言、音乐、音响，使用写意手法，较为完美地体现了声音的艺术美感。比如，该剧在音乐的运用上，主要利用音乐的反复再现推动剧情的发展。在《二泉映月》的乐曲中，阿炳和琴妹重逢了，结合了，而后两人又在《二泉映月》的凄婉、哀怨声中生离死别。当阿炳双目失明，沦为乞丐拉琴讨饭时，他把满腔愤怒化成讥讽、嘲笑、怒骂唱出来的时候，惹恼了恶霸李老虎，恶霸砸烂了阿炳的琴，夺去了他赖以糊口的工具——唯一的生活伴侣和精神寄托。这时悲怆的《二泉映月》曲调已达到情绪的饱和，构成了全剧悲愤的顶端，全剧高潮已经完成，乐曲随即转为明朗欢快的《解放区的天》。

上世纪80年代立体声调频广播在我国仍是新事物。1980年12月29日，广东台首次立体声广播试播成功，广播事业开始从单声道向立体声多声道广播的方向发展。该台在1981

年元旦,播出了我国第一部立体声广播剧《渔夫和金鱼的故事》,这个剧目是根据普希金的童话诗改编的。之后,黑龙江台、上海台、中央台和四川台、武汉台也先后录制了立体声广播剧。立体声调频广播具有清晰度高和干扰少的优点,更重要的还是由于双声道录音时,可以把直达耳朵的声音和各种反射回来的声音以及来回反射造成的混响声三者分离,通过两个声源传来所达到的“双耳效应”,使各种声音具有明确的方位感和层次感。立体声的使用可以使收听的听众产生身临其境的空间立体感,这使广播剧步入一个新的发展阶段。

(二) 对想象艺术的充分展现

剧作家曹禺曾说过:“我觉得广播剧最大的好处是给听者很大的想象余地,不见反而比看见了更有回味,更有情趣。”广播剧的最后完成,经过了听众的心理想象;而这种想象的情景,又是由编、导、演、录制工作者共同完成的。听众会用自己的生活经验来补充、丰富或理想化广播剧工作者所提供的剧情。这是广播剧一个十分明显的艺术特征,也是它具有很强的艺术生命力的原因。剧作者所创造的美,通过演员用美的声音表现出来,经过听众的接受才使美得到实现,而实现的场所又在听众的心里。

这一时期,中国广播剧在如何利用想象艺术提升广播剧艺术氛围方面有了自己的摸索和尝试,并总结出具有普适性的规范:

第一,广播剧需要听众的参与,且不同的听众会产生不同的收听效果。由于不同的听众有着不同的经历和遭遇,再加上不同的年龄、职业、文化水平、性格、修养以及其他一些临时的情绪等因素,在听同一个广播剧的时候,欣赏者常以自己的经验、印象及所具有的知识去理解和感受它,致使广播剧会产生不同的艺术效果。听众往往随着剧情的发展,在自己的心里上演着彼此不同的戏。

第二,广播剧工作者在进行二度创作时要考虑诸多可行的因素,如演员除了声音条件外,表演上应比话剧、电影、电视剧所要求的想象力更丰富,因为广播剧是在录音室内面对话筒,没有服装、布景、造型的启发;为了使声音录制得清晰,导演和演员要下很大的功夫强调语言的表现力及动作性。但是,形体动作又不能过大,像演电影那样实在。

第三,广播剧应着力引导听众在人物的心态、情态方面展开想象。比如广播剧《杜十娘》,杜十娘在决定离开眼前这个肮脏世界时的大段内心抒情独白;如《三月雪》中,周浩和小娟在刘云坟前情意绵绵的回忆;如《彭元帅故乡行》中,彭德怀坦率真实的自言自语……均着力将广播剧的想象引导到听众的内心深处去。

三、国内、国外经验交流频繁

“文革”后,逐步走向繁荣的广播剧作品不但得到国内听众的欢迎,同时也得到了国外媒体的认可。如刘保毅根据姚雪垠的长篇小说《李自成》部分章节改编的广播剧《李自成闯石门寨》,作为文化交流项目介绍到国外,其中,西德广播电台还翻译了剧本,使用了我们的音乐录制成立体声广播剧。这是我国广播剧第一次向国外的听众传播。

在国内,广播剧经验交流变得密集和频繁。

1980年11月15日,第一次全国广播剧交流会在成都召开。中央、省、市、自治区人民广播电台、部分省辖市人民广播电台和北京广播学院等41个单位的93位代表出席了这次会



议。会上,业内人士围绕各地电台提供的新近制作的广播剧进行讨论,肯定了新时期广播剧题材、内容、表现形式的多样,肯定了广播剧这种富于表现力的艺术形式,并决定由中国戏剧出版社出版我国第一本《广播剧选》,收集建国以来在广播电台播出的优秀剧目和近年来的新作,戏剧家协会主席、著名戏剧家曹禺同志为《广播剧选》撰写有关广播剧艺术特征的序言。

此后,广播剧交流会多以评奖的方式举行,以此方式促进了竞争、提升了质量,使广播剧评价体系更加完善。1981年12月,在长沙举行了全国优秀广播剧初评会议。会上,集中审听了49家电台推荐出来的51部广播剧,经过各台代表的评议,从中选出30部比较优秀的剧目。这些剧目,题材广泛,风格多样,富有时代精神,从各个不同侧面展现了丰富多彩的生活和人民群众所关心的问题。

在逐步完善的评奖体系中,关注了广播剧类型与受众的区分,如在1983年4月,在北京召开了全国少年儿童广播剧评选会议。这次评选工作,先由广播剧研究会在京干事会同中央台文艺部和少儿部同志组成初评小组,对各地电台提供来的83部广播剧进行审听评议,从中选出30部比较优秀的剧目;然后由社会上儿童剧专家、少年儿童文学家和评论工作者组成评委会,对初选出来的30部广播剧进行审听评议,从中选出《蘑菇的故事》、《一封将要发出的信》、《胖胖》、《小家伙、大家伙和高个子姑娘》、《“贝利”足球队和“怪”鞋匠》等22部优秀少年儿童广播剧。这22部广播剧作为献给少年儿童的礼物,于同年“六一”儿童节在全国各地电台播出。

同时,随着经验交流的深入,广播剧的制作细节如音乐制作的质量和得到了重视。1983年7月,在厦门召开了全国广播剧音乐工作会议。会上,有上海台、黑龙江台、吉林台、天津台、福建台和中央台等同志,就音乐在广播剧中的地位 and 作用、音乐素材的搜集、分类、整理、保管、运用等问题做了专题发言。与会同志认真讨论了上述发言,研究了配乐工作中存在的问题,并对今后如何进一步搞好配乐工作提出许多有益的意见。

随着广播剧这种节目类型日益得到广大听众的认可,1990年,国家广播电影电视部委托中国广播电视学会主办评奖活动,自此,中国广播剧正式被列入国家级的评奖范围。全国广播电台制作广播剧的热情越发热烈,优秀作品层出不穷,并开始在国际评奖中占有一席之地。如1993年10月5日至14日,在新西兰的奥克兰市举行的第30届亚广联会议上,中央台少儿部制作的儿童广播剧《古墓遇险》获得“亚广联广播儿童节目奖”。这是中国首次参加这一项目的比赛。这个节目表现出的高水平的广播剧制作技术得到评委们的高度赞赏。

1996年2月6日,中央宣传部办公厅发出1号文件,将广播剧列入精神文明建设“五个一工程”之中。精神文明建设“五个一工程”自1991年实施以来,特别是1994年以来,推出了一批优秀作品,其规模及社会影响不断扩大,较好地发挥了导向作用。实施“五个一工程”的根本要求是把最好的精神食粮贡献给人民,创作出更多思想深刻、艺术精湛的精品。中宣部将广播剧引入“五个一工程”的评选项目,那么,广播剧就不仅是广播电台所制作生产的文艺节目,而成为中宣部和各省委宣传部主抓的精神文明建设的项目,广播剧作品的生产由此被赋予了更为重要的意义。

四、广播剧理论研究逐步深入

广播剧在我国虽然经过了半个多世纪的发展,但比起话剧、电影来,它还显得非常年轻。它在群众中虽然有相当大的影响,但是还没有引起广泛的注意和重视,理论研究很不够,有影响的剧作家很少编写广播剧。为了促进广播剧理论的深入研究,社会各界做了多种努力和尝试。

在1980年在成都召开的第一次全国广播剧交流会上,会议通过成立中国广播剧研究会。中国广播剧研究会成立之后,有关广播剧的钻研更加细化,如在1981年9月召开的全国广播剧剧本创作座谈会上,集中研讨了关于剧本的主题提炼、题材的选择、音乐音响效果的作用、改编经验、创作体会、如何引起听众的想象、广播剧结构及其技巧发展、艺术美来自生活的真等问题。

此外,广播剧教学也开始进入大学校园。北京广播学院从1980年起讲授“文学编辑业务”课,其中内容的一部分是广播剧的编剧理论。后又确定专门开设广播剧课。北京广播学院作为专业的传媒院校也开始着手进行广播剧史论的研究,如《怎样写广播剧》(宋家玲编写)、《广播剧艺术论》(王雪梅著)、《广播剧的编剧艺术》(朱宝贺著)等不仅充实了教学,同时也成为理论研讨的主要力量。

总之,在新时期有关广播剧的理论研讨主要集中在以下几个方面:

第一,广播剧与社会主义精神文明建设的关系。在1988年首次举行的全国广播剧创作剧目研讨会上,时任广播电影电视部副部长马庆雄做了《积极发展广播剧,在社会主义精神文明建设中发挥更大的影响》的讲话,强调了“在思想上要认识到广播剧在社会主义精神文明建设中的重要作用,要有紧迫感”以及“广播电视一起抓,广播剧、电视剧要一起抓。广播剧是最有广播特点的一种艺术品种,需要给予大力扶持”等观点,赋予了广播剧一种更为深刻的社会责任。

第二,关于广播剧的本质特征问题。广播剧是一种带有想象空间的听觉艺术,这一美学特征更加得到确立和认可。1986年,中国戏剧家协会主席、著名戏剧家曹禺在《喜听广播剧〈陈妙常〉》一文中发表了关于广播剧美学特征的看法:其一,广播剧更像“诗”,更有诗的感情;其二,广播剧发挥人的想象力,听众可以比播出的想得更多,把人的感情引向更深远的境界;其三,它仅靠声音渗进人的灵魂,让人回味。

第三,对广播剧接受美学的研究。广播剧这种艺术的完成是需要听众参与的,听众会用自己的生活经验来补充、丰富或理想化广播剧工作者所提供的剧情。剧作者所创造出来的美,通过演员用美的声音表现出来,经过听众的接受才使审美得以实现,而实现的场所又在听众的心里。因此,对听众的心理、广播剧内容与听众欣赏心理沟通的研究开始加强。

第四,对广播剧的艺术样式、表现手法的研究。这一时期,对广播剧艺术构成的各个方面的理论问题,如技巧手法、语言特点、结构特点、配乐艺术、音响艺术等,都有较为细化的研究。比如1990年3月2日至9日,中国广播剧研究会由上海台主持在无锡市首次召开了全国立体声广播剧理论研讨会,会议研讨了有关立体声这种新技术带来的相关的立体声广播剧剧本创作、导演艺术和制作经验等问题。



总的说来,“文革”以后,广播剧出现兴盛的局面主要有三个原因:

其一,“文革”结束后,文艺界结束百花凋零的局面,广播剧作为文艺战线的一分子,有了施展手脚的机会,广播剧交流在国内外展开,尤其是评奖的外在触动使创作广播剧的积极性空前高涨。

其二,这一时期,广播之于电视仍有先入为主的优势,广播剧艺术的多元化让其在众多广播节目类型中取得了佼佼者的地位。

其三,这一时期,中国的媒介文化仍以精英文化为主,以弘扬主旋律为主旨的广播剧因其表现形式的丰富,可以使得“宣传”不刻板且入情入理,为听众所接受。

如今,随着时代的进步和新技术的发展,广播剧也将面临多方面的挑战。比如,广播直播节目的互动形式、电视画面的多元表现等给予广播剧诸多压力。然而,去除一成不变的眼光,可以完全将广播剧制作的压力变为动力。进入 21 世纪后,网络的出现、媒介市场的繁荣、大众娱乐元素的加入,均使广播剧有了更多元的发展空间。未来是媒介汇流的时代,网络、电视、广播甚至手机等都要进行跨媒体合作,此间,广播剧特有的声音魅力将会再一次得到肯定和发展。



目 录

上

导 言 (1)

单 本 剧

尊严	黄海芹 (3)
运河人	刘康达 (21)
那个春天的故事	李景宽 饶津发 付军凯 (35)
序幕刚刚拉开	矫崇兴 (47)
金鹿儿	航 鹰 曹 琦 (64)
千条水总归东	山 秀 (76)
嫁给了公家人	赵耀民 (92)
裂缝	师 征 (103)
沙海魂	王振英 付成励 朱鸿鼎 (115)
向警予	赵瑞泰 欧阳乙 (131)
丹凤朝阳	朱宝贺 宋家玲 (143)
二泉映月	鄂允文 荣磊 刘保毅 (158)
火车在黎明时到达	瞿新华 史美俊 (176)
送我一枝玫瑰花	翟迎春 (190)

单本儿童剧

古墓遇险 李 曼 (201)



蘑菇的故事	陈 光	余周琪(206)
起飞的小鹤	李景宽	(215)
鸟儿鸣叫的时节	芦兴跃	(226)
小家伙、大家伙和高个子姑娘	张 力	韦 墙(236)

单本短剧

天下第一妻子	瞿新华	杨展业(245)
母亲	何鉴明	(250)
村头有棵大杨树	王 锐	(253)
山丫	饶津发	(257)

单本实验剧

减去十岁	王芝芙	(265)
还我 299 个吻	瞿新华	(274)

戏曲剧

王木匠招郎	彭铁森	(285)
-------------	-----	-------

单本剧

广播剧卷



1977—2000

中国广播电视文艺

大系