



岁月

『沈传尧』

著

流痕

青海人民出版社

岁月流痕

沈传尧著

图书目录

第一章 岁月流痕

青海人民出版社
· 西宁 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月留痕/沈传尧著. —西宁: 青海人民出版社,
2008.4

ISBN 978-7-225-03155-2

I. 岁… II. 沈… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 048481 号

岁月流痕

沈传尧著

出 版: 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)

发 行: 邮政编码 810001 电话 6143426 (总编室)
发行部: (0971) 6143516 6123221

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 9.75

字 数: 150 千

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000 册

书 号: ISBN 978-7-225-03155-2

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

序

我不是诗人,也不是作家,而是一位科技工作者。我曾是地质学的教育工作者和研究者,在上世纪七十至八十年代,主要从事地史学、古生物学和大地构造学的教学与研究工作。从八十年代中期开始,因各种原因,改行从事图书馆学、情报学的教学与研究工作。在从事教学与研究的过程中,发表学术论文四十余篇,出版学术著作六本。文学只是自己的业余爱好而已。

对于每一个人来说,在短暂而又漫长的人生旅途上,都会有这样的感受:既可享受日月光华的美好,也会经受雨骤风狂的洗礼;既能感受到成功的喜悦,也要承受失败的痛苦;既存在忧伤与惆怅,也会有奋斗与赞扬。人生就像一条河,生命就像河中之水,在百感交织中汨汨流逝。水的流逝会留下或深或浅的印痕,生命的流逝也会留下或深或浅的记忆。为了让生活的经历与感受不致因岁月的流逝而消失,只有通过笔将其凝固在纸上,形成固化的记忆。这本诗集——《岁月流痕》——便是我人生经历及其感悟的固化。

我从少年时代起便喜爱文学,对各种文体的优秀作品都非常欣赏,但对诗词、散文尤为偏爱,原因是诗词、散文篇幅短小,阅读方便,不致因花费太多时间而影响学习和工作。再者,写诗或散文往往是触景生情,有感而发,一挥而就,不像写小说,需要结构与情节的周密构思,以及长达数月乃至数年的辛苦创作。因此,对于从事科技工作的人来说,将欣赏或创作诗词与散文来满足和表达自己对文学的喜爱是较为实际的选择。当然,我并不是说科技工作者

岁月 流痕

001

LIU HEN

不能创作长篇的文学作品，只要有时间、精力以及丰富的人生阅历，创作长篇的文学作品也是可以的。

我对文学的喜爱，可能与家庭背景和家乡的环境有关。我的祖上十分重视诗礼传家，清朝末年的曾祖父是乡间一位私塾先生，终身以教书为生。我家的堂屋正中挂了一副草书（大草）中堂，内容已记不清了，大体是对曾祖父人品与家风的颂扬。两侧有一副对联，上联为：儿孙歌舞诗书内，下联为：乡党犹有礼让中。对联为行书，笔力遒劲而富有灵秀之气，一看便知书者是一位书法功底极其深厚之人。这副中堂一直挂到上世纪六十年代“四清”运动时才被“四清”工作组勒令摘下，换了一幅毛主席的挂像。

我家以前有不少藏书，如《纲鉴》、《史记》、《左传快读》、《诗经》、《易经》、唐诗（如《千家诗》、《唐诗三百首》等）、宋词、明清小说（如《三国演义》、《水浒传》、《石头记》、《岳飞全传》等）、医药书籍（如《本草纲目》、《伤寒论》、《陈修源医书全集》等）、《康熙字典》，以及张之洞、严复、康有为、梁启超等人的著作和一些论述有关发展工业实体救国的书。这些书在“文革”期间基本上被当作四旧处理了。因为，“文革”初期如果这些被看作四旧的书不处理，那是要遭批斗的。此外，尚有一些书法作品，主要为行书条幅。这些书法作品如果不被“文革”毁坏，能够完好地保存到现在，并拿到文物市场上出售，一定会获得可观的经济收入。

我的父亲虽不是文人，但读过私塾，背过四书五经、唐诗宋词，有一定的古文基础，并常以诗云子曰的国学教育自己的子女。我的母亲虽无文化，但她聪慧善良，记忆力非常强，脑海中存储着许多历史故事，而且能完整地讲述，每每使听者惊叹不已。我的兄妹都是爱书和爱读书之人，都是“文革”前的大学生。大哥是1962届南京工学院（现东南

大学)无线电专业毕业,毕业后即赴四川参加三线(军工)建设,从事雷达的研究与生产;姐姐是1968届蚌埠医学院毕业,毕业后一直从事临床工作。大哥和姐姐都喜欢看文学书籍,尤其是大哥,他比较内向,不善交际,整天书不释手,古书今文读之不厌。在这种家庭氛围的熏陶之下,文学便自然地在心中植根,喜爱有加。虽然我从事的工作与文学毫无关系,但文学创作的欲望与激情始终未随岁月的流逝而消减。

我的家乡在安徽凤台,那里有连绵不断的淮南丘陵和蜿蜒东流的淮水,风景秀丽,民风醇厚。与凤台邻接的是古城寿州,淮南国的都邑。公元三八三年,在寿州城外的八公山下,曾发生过秦晋之间的淝水之战。战争以东晋获胜前秦失败而告终。这是历史上以少胜多的著名战役。“风声鹤唳,草木皆兵”即是这次战争秦兵惨败情景的描述。淮水蜿蜒,河道在连绵的山峦前呈半圆形,宛如硕大无朋的蚌壳,而凤台则像嵌在蚌壳里的一颗熠熠生辉的明珠。两千多年以前,凤台、寿县地域为一诸侯小国,名为州来,后被吴国所灭。之后,蔡国为躲避楚国攻打寻求吴国庇护而迁至州来故邑,即现今的凤台,名曰下蔡。据史书记载,古之凤台城堞林立,并建有各种宫殿庙宇,蔚为壮观,只是在历次腥风血雨的争斗中被毁。

历史曾在凤台境内留下不少名胜古迹,如茅仙洞古寺、硖石古寺、黑龙潭上的紫金古寺等。北宋著名文学家、诗人欧阳修、苏东坡、张耒等曾游览古寺并留下赞美景致的诗篇,如欧阳修携夫人游黑龙潭紫金古寺,陶醉于夜色美景,欣然赋诗云:“紫金山下水长流,尝记当年共此游。今夜东风吹客梦,清淮明月照孤舟。”如今,这些古寺大都已不复存在,惟茅仙洞古寺依然屹立在淮水之畔的崖壁之

上。小时候每逢农历三月三必去茅仙洞古寺赶庙会。是日也,可谓人山人海,锣鼓喧天,热闹非凡。尤其是登临古寺,放眼远眺,山峦迭翠,淮水如带,白帆点点,田园茵茵,望之若画,临风舒襟,确有心旷神怡,荣辱皆忘,其喜洋洋者矣的感觉。

故乡的钟灵毓秀,孕育了我富于想象的情感与思维,加之所处的时代是风云变幻的时代。社会变革迅猛,人生境遇徙迁,在这无常的变化中自己需要不断地奋斗与适应,并在奋斗与适应的过程中产生感触与感慨。有感而发,发寄笔端,于是诗文便自然地心底流淌出来。

我所写的诗文都是我在特定历史环境或自然环境下的心境表露,因此带有明显的时代烙印。比如,十年“文革”期间写的诗显露出抑郁、惆怅、彷徨,因为那时深感前途渺茫(如:《秋色有感》、《月夜心烦》、《失访》、《秋风感怀》等);历史变革重要时刻写的诗,体现自己对变革的态度(如:《为粉碎“四人帮”而作》、《沁园春》、《贺香港回归》);触景生情的诗作,显现当时自己的心情与思考(如:《枫桥秋夜游》、《望星空有感》、《月夜独登楼》以及几首《无题》诗等)。常言道:“诗言志,歌咏言。”诗文中言志的诗与言情的诗均有(如:《志向》、《秋风感怀》、《赠挚友》、《离别情》)。就诗中词语的应用与情感的表达而言,体现豪放气息者居多,显露婉约者居少;就诗意表述形式而言,古体诗居多,白话诗居少。这与我的欣赏偏好有关。我喜欢古典诗词与散文,尤其喜欢李白、苏东坡、辛弃疾、李商隐、李贺、李清照、王维、陶渊明、李煜等人的诗词,唐宋八大家以及范仲淹、王勃等人的文章,深受豪放派诗风影响。同时,也很喜欢毛泽东的诗词,毛泽东的诗词大气磅礴,意境恢弘(如《沁园春·雪》、《沁园春·长沙》),可谓空前绝后。当然,我也喜欢语言

简洁,富有寓意与韵律感的现代诗,读之朗朗上口,便于记忆。我不太喜欢所谓抽象或意识流的现代诗,更不喜欢仅仅为了押韵而将文字分割堆砌,言之无味的现代诗。我主张现代人可以写律诗或填词。我认为古典诗词短小精悍,易读易记,是表达思想情感非常好的文体。古为今用,百花齐放,古典诗词与现代诗歌芬芳与共,才是诗歌创作的正确道路,才能满足不同欣赏者的审美情趣并能使诗歌恒久飘香。

诗集中采用律诗、绝句形式表达者居多,但并非每一首诗都完全符合律诗绝句的平仄要求。一方面由于自己能力所限,另一方面是自己主要追求情感和意境表达的充分与贴切。诗集中触景生情之作较多,大都与山水景色相关。这些即兴的诗篇,既体现景之优美,也表露情之真切,同时也是人生经历的记录,因此,有些诗是自己颇为偏爱的。

《岁月流痕》记述或表达的情感随着人生体验的时间推移而变化,这种变化在一定程度上反映了时代与社会的变迁。为了使这种变化与变迁反映真实,故将《岁月流痕》的诗篇按时间顺序进行编排,没有从体裁上刻意将古典诗词与现代诗分开。这种编排方法便于读者理解社会、时代、环境、事件与思想情感变化的一致性。

诗集中有些诗词加了背景说明与注释,目的是便于读者理解当时自己所处的环境与情怀。比如,“文革”期间的社会环境和这一特定社会环境中产生的心态与心境是现时代的年轻人难以体会的,只好借助背景说明来帮助年轻的读者理解。古诗诗词中的有些词语相对冷僻或具有典故寓意,也加了注释。

诗文集的后面有几副联语,皆为触景生情的随意之作。其后的“沉思集”则反映我对某些问题与现象的思考与

认识。我希望这些思考与认识能同读者进行心灵的沟通与交流。

出版长期积攒下来的诗文是自己的夙愿,但一直没有勇气,因为深知自己的诗文缺乏文学艺术应有的深度与美感。然而,朋友与家人给予自己以极大的鼓励,尤其是贤淑的妻子,极力支持我将诗文出版,即便作为人生经历与情感变化的记录。青海人民出版社的责编孙明媚女士为拙作的出版给予了极大的帮助,并付出了艰辛的劳作。于此,谨向朋友、家人以及责编孙明媚女士表示衷心谢意。

是为序。

作者

2008年3月20日

目 录

序	(001)
满江红	(001)
志向	(002)
秋色有感	(003)
无题	(004)
月夜心烦	(005)
失访	(006)
秋风感怀	(007)
看《红楼梦》有感	(010)
水调歌头·咏菊	(011)
改白居易《有木名凌霄》诗并续一首	(012)
寒冬	(013)
赠挚友	(014)
夕阳下的省城	(015)
登冶父山	(016)
无题	(017)
荷塘吟	(018)
江上吟	(019)
雨后荷池	(020)
石头的自白	(021)
秋菊吟	(024)
西陵峡诗五首	(025)
登丹霞山	(028)
为粉碎“四人帮”而作诗二首	(029)

岁月

流痕

001

LIU HEN

望着日历,思潮翻卷	
——为毛泽东主席逝世一周年作	(030)
黄昏散步	(036)
岁月蹉跎有感	(037)
荷花吟	(038)
为第一次全国科技大会作	(039)
看电影越剧《红楼梦》有感诗三首	(041)
梅花	(042)
清明晤友人	(043)
仲春山野	(044)
窗外的月季	(045)
竹子	(046)
燕子	(047)
野蔷薇	(049)
月下漫步沉思	(050)
小溪	(054)
槐	(055)
无题	(057)
山境晚游	(058)
时间的浪涛	(059)
无价宝	(061)
爱情	(062)
晨梦	(063)
长春路景	(065)
山中寻幽	(066)
上海外滩诗二首	(067)
幻想	(068)
强者	(070)

岁月流痕

离别情	(071)
峨嵋山游	(072)
江边的柑橘树	(073)
东坡赤壁	(075)
登泰山	(076)
梦故人	(077)
四十有感	(078)
江上吟诗七首	(079)
图书馆礼赞	(083)
秋景	(089)
惜时歌	(090)
为妻四十三岁生日作	(091)
梅报新春	(092)
看报感世事而作	(093)
送别故人	(094)
赏《静居图》画作	(095)
水乡之春	(096)
雨后芸薹	(097)
阳春三月	(098)
池畔小景	(099)
春色诗情	(100)
采莲女	(101)
桂花树	(102)
孤雁惹乡思	(103)
观《塞外寒秋》图作	(104)
秋野	(105)
月下散步	(106)
感世事作	(107)

桂林行诗九首	(108)
读书法联语并续成诗	(112)
高中同学来访	(113)
江南春色	(114)
初春	(115)
无题	(116)
杜鹃声声催梦醒	(117)
柳	(118)
黄昏	(119)
荷塘	(120)
晚景	(121)
太湖西山诗二首	(122)
秋雨山中	(123)
创业歌	(124)
江枫园诗二首	(125)
郊游遇雨	(126)
集唐人诗句	(127)
枫桥秋夜游	(128)
小溪	(129)
白云	(130)
流星	(131)
沁园春	(132)
竹荷吟	(134)
满庭芳	(135)
蝶恋花	(136)
冬日星空	(137)
校园春晨诗二首	(141)
无题	(142)

贺香港回归	(143)
谒皇帝陵	(145)
登杭州六合塔诗二首	(146)
元宵节思乡	(147)
晤友	(148)
无题	(149)
黄昏山野行	(150)
秋	(151)
车上观沿途山景	(152)
夜行三峡诗二首	(153)
池塘	(154)
苏州新区	(155)
亚洲金融风暴	(156)
雨中遐思	(157)
读史有感诗二首	(159)
岭上人家	(160)
无题	(161)
秋晨	(162)
水杉树	(163)
初冬景色诗二首	(164)
寒山寺	(165)
鸟鸣惊梦	(166)
天净沙	(167)
暖冬	(168)
闻巴西金融风暴有感	(169)
校园的夜晚	(171)
宁夏游有感	(172)
游哈尔滨冰雪大世界	(174)

岁月 流痕

005

LIU HEN

哈尔滨城外的雪	(175)
黄山行诗四首	(176)
望星空有感	(178)
根据居里夫人名言韵化	(179)
根据奥斯特罗夫斯基名言韵化	(180)
雨中扬州	(181)
井冈山诗三首	(182)
登滕王阁	(184)
瘦西湖晚景	(185)
读史有感	(186)
四季歌	(188)
人生	(189)
晚来犹唱大风歌	(190)
太湖西山游	(191)
月夜独登楼	(192)
生活	(193)
非典型性肺炎	(194)
随感	(195)
名利	(196)
相逢	(197)
太湖诗二首	(199)
天堂寨	(200)
雨后山景	(201)
伊拉克的思考	(202)
思乡曲	(203)
重阳节茶楼叙旧	(204)
奔父丧有感	(205)
处世篇	(206)

东南亚海啸	(207)
四川行诗五首	(208)
清明	(211)
踏青	(212)
读怀素《自叙帖》有感	(213)
读李白《上阳台帖》有感	(214)
读王羲之《兰亭序帖》有感	(215)
观看电视剧《汉武帝》有感	(216)
天平山秋景	(217)
天净沙	(218)
人生是一条河	(219)
游洪泽湖	(221)
绍兴	(222)
宁波	(223)
云南行之诗六首	(224)
梦回故乡	(227)
言行	(228)
重阳送别	(229)
无题	(230)
松	(231)
梅	(232)
竹	(233)
处世	(234)
沙漠骑马	(235)
人生	(236)
黄昏游	(237)
无题	(238)
游灵岩山寺	(239)

华清池	(240)
捉蒋亭	(241)
敦煌	(242)
鸣沙山月牙泉诗二首	(243)
远望祁连山	(244)
西安兵马俑	(245)
退居二线有感	(246)
山中行诗二首	(247)
月光曲	(249)
明月夜忆故人诗二首	(251)
吟秋诗四首	(252)
月夜故人行	(254)
晨风(歌词)	(255)
为党的“十七”大而作	(256)
为“嫦娥一号”发射成功作	(257)
故人思	(258)
雨后山景	(259)
廉洁歌	(260)
安然度时光	(261)
江边凝思	(262)
贝多芬赞	
——听贝多芬的交响曲有感	(263)
联语	(265)
沉思集	(268)