



# 西湖寺观



# 西湖寺观

● 洪尚之 阮浩耕 编著



(浙) 新登字 8 号

责任编辑 孙小昭  
装帧设计 张妙夫  
摄影 任 鲸 苗 军 周兔英

西湖寺观 洪尚之 阮浩耕 编著

---

浙江摄影出版社出版发行  
浙江新华印刷厂印刷  
新华书店经销

开本 787×960 1/32

印张 8.25 插页 4 字数 165 千

印数 1-4000

1992 年 8 月第一版

1992 年 8 月第一次印刷

ISBN7-80536-161-4/Z·91

---

定 价: 4.60 元

## 编 者 的 话

西湖，是一首诗，一幅天然图画，一个美丽动人的故事，不论是多年居住在这里的人还是匆匆而过的旅人，无不为此天下无双的美景所倾倒。

阳春三月，莺飞草长。苏白二堤，桃柳夹岸，两边是水波潋滟，游船点点，远处是山色空蒙，青黛含翠。此时走在堤上，你会被眼前的景色所惊叹，甚至心醉神驰，怀疑自己是否进入了世外仙境。

而西湖的美景不仅春天独有，夏日里接天连碧的荷花，秋夜中浸透月光的三潭，冬雪后疏影横斜的红梅，更有那烟柳笼纱中的莺啼，细雨迷蒙中的楼台……无论你在何时来，都会领略到不同寻常的风采。

几千年前，西湖还是个刚与大海分隔的泻湖，是一代代劳动人民的疏浚与装点，才有了她的今天。人世匆匆，万事更替。在这个湖边，有过帝王妃贵的歌舞醉迷，有过文人隐士的吟咏丹青，有过志士精忠的碧血衷肠，有过奸佞小人的

负国奇耻。历史的长河，淘汰了多少沉渣泥沙，却永远载着灿烂的民族文化奔流不息。深藏于奇峰秀林之中的灵隐古刹，雄峙于钱塘江边的六和宝塔，展现宋元佛教艺术的飞来峰石窟造像，珍藏《四库全书》的文澜阁，还有岳飞、于谦、张苍水、秋瑾、白居易、苏东坡、林和靖……他（它）们与西湖一起熠熠生辉，流芳千古，而跪于岳飞墓前的秦桧铁像，则永远代表着人民对一切邪恶的鄙夷。

漫步在西湖青山碧水之间，吟咏着“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的千古名句，传诵着“许仙与白娘子”的传奇故事，你会为这千百年延续下来的璀璨文化所折服。正因为有了这些，西湖才显得这样美丽，这样富足，这样令人回味无穷。

十三年前，一代文宗茅盾曾写下歌咏西湖的著名诗词《沁园春》：

西子湖边，保俶塔尖，暮霭迷蒙。  
看雷峰夕照，斜晖去尽；三潭印月，夜色方浓。出海朝霞，苏堤春晓，叠嶂层波染渐红。群芳圃，又紫藤引蝶，玫瑰招蜂。

人间万事匆匆，邪与正，往来如转蓬，喜青山有幸，长埋忠骨；白铁无辜，仍铸奸凶。一代女雄，成仁就义，

谈笑从容气贯虹。千秋业，党英明领导，赢得大同。

茅盾先生不久便长辞人世。而这首词，却与那些曾为西湖开拓了美好境界的不朽之作一起，永远装点着西湖。历史正是这样，一代代人的不断努力，才构筑起这宏伟浑厚的文明大厦。西湖，亦将随着时代的发展，更加美丽。

赞美西湖的文字，记载西湖的书，自古以来已浩如烟海，而今人写，更大范围地反映西湖的过去与今天，较系统展现西湖的悠久文化，以更适应方兴未艾的旅游热之需，成功者为数不多。这套《西湖旅游丛书》正是为满足这一需求而产生的。丛书共六册，分别介绍西湖的山水园林、寺院道观、名人踪迹、文化景观、诗词游记、民间传说。这就为西湖最精粹部分开了一扇窗子，透过这扇窗户，你会对西湖之美，对西湖所蕴藏的文化内涵有更丰富的见识和更深层次的理解。这将成为你对西湖最珍贵的纪念。

1992年4月

# 目 录

|            |   |
|------------|---|
| 编者的话 ..... | 1 |
|------------|---|

|                      |   |
|----------------------|---|
| 引言 湖山佳丽地 宗教名胜多 ..... | 1 |
|----------------------|---|

——西湖寺观祠庙的历史变迁

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1 佛教寺院 源远流长 ..... | 2  |
| 2 道教宫观 盛极一时 ..... | 9  |
| 3 奉祀祠庙 五花八门 ..... | 12 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一 古刹越千年 东南第一山 ..... | 15 |
|---------------------|----|

——灵隐寺揽胜

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1 寺前山水 灵气蕴郁 ..... | 15 |
| 2 东晋开山 西湖之冠 ..... | 24 |
| 3 宝坊胜境 庄严恢宏 ..... | 34 |
| 4 鸿篇华章 山门增辉 ..... | 42 |
| 5 名贤结缘 佳话流传 ..... | 49 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 二 门楼观江海 释道共林泉 ..... | 55 |
|---------------------|----|

——韬光寺掠影

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>三 殿堂遍峰壑 湖上小西天 .....</b>     | <b>63</b>      |
| ——三天竺徜徉                        |                |
| 1 天香岩壑下天竺 .....                | 65             |
| 2 寿星古意中天竺 .....                | 70             |
| 3 女神灵感上天竺 .....                | 77             |
| 4 天竺香市十里喧 .....                | 87             |
| <br><b>四 伽蓝隐松篁 源头活水来 .....</b> | <br><b>94</b>  |
| ——虎跑寺寻梦                        |                |
| <br><b>五 清风五百间 南屏钟悠悠 .....</b> | <br><b>104</b> |
| ——净慈寺话古                        |                |
| 1 紺宇宏胜 南山称雄 .....              | 104            |
| 2 殿堂楼池 流光溢彩 .....              | 111            |
| 3 高僧辈出 馨香远播 .....              | 126            |
| 4 活佛传奇 皆大欢喜 .....              | 136            |
| <br><b>六 碧水映岚翠 宝地藏仙寰</b>       |                |
| ——抱朴庐探幽 .....                  | 148            |
| <br><b>七 密竹青无数 绝壑隐卧龙 .....</b> | <br><b>157</b> |
| ——黄龙洞撷英                        |                |
| <br><b>八 天目飞余脉 道教小仙山 .....</b> | <br><b>165</b> |
| ——玉皇山宫观一瞥                      |                |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 1 灵官宝殿慈云宫 ..... | 165 |
| 2 紫来洞旁七星缸 ..... | 167 |
| 3 福星高照江湖间 ..... | 170 |
| 4 八仙壁画八卦田 ..... | 180 |

## 九 伊斯兰圣寺 阿老丁遗风 ..... 183

### ——凤凰寺巡礼

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 1 宋元明清一脉传 ..... | 183 |
| 2 回汉风格共此寺 ..... | 186 |
| 3 清真文物世所稀 ..... | 188 |
| 4 异域风情堪称奇 ..... | 190 |

## 十 烟消云散去 流风余韵长 ..... 197

### ——西湖寺观祠庙拾遗

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1 环湖祠庙 英魂长存 ..... | 197 |
| 2 北山佛寺 蔚然大观 ..... | 209 |
| 3 南山丛林 古都梦痕 ..... | 215 |
| 4 沿江梵音 历史回声 ..... | 221 |
| 5 吴山神庙 独擅胜场 ..... | 230 |
| 6 西溪寺观 别有形胜 ..... | 246 |

## 后记 ..... 257

# 引言 湖山佳丽地 宗教名胜多

## ——西湖寺观祠庙的历史变迁

水是眼波横，山似眉峰聚。芳草艳花，茂林修竹，朝阳夕月，飞鸟云影。四季景色如诗胜画的杭州西湖，晴好雨奇，晨昏殊异，仪态万方。

如果把西湖比作容貌姣好的绝代佳人，那么，散落在湖光山色之间的处处古刹宏宇和楼台亭阁，便是她头上的珠翠宝钗，身上的环珮玉玦，为佳人的天生丽质增添了楚楚动人的无限风韵。

杭州，自古有“东南佛国”的美名，最早的佛寺出现于东晋初年，道教遗迹更可上溯到三国时期。众多的寺宇宫观，还有与佛、道相融相通的大量民间俗神祠庙，既为西湖山水充实了丰厚的历史文化艺术内涵，又与西湖的山岩、洞穴、溪涧、深潭、清泉、奇石、丛林、古树等等自然景貌要素融化、整合而形成自然风景式寺观园林群落。即便是那些已经为岁月的长河所湮灭的寺观祠庙，也莫不以它们的趣闻逸事而留下绵绵的余韵流风，给人悠远的历史遐想，发人深沉的思古幽情。

## 1 佛教寺庙 源远流长

一般认为，佛教是东汉明帝永平（58—75）年间从印度通过丝绸之路传入我国的。根据保存下来的史料，至迟在东汉末桓、灵二帝时（147—189），佛教已在社会上扩大了传播。经过汉末群雄纷争、三国鼎立，到西晋统一全国出现短暂的安定时期，佛教进一步得以发展，但主要是在政治、经济、文化比较发达的中原黄河流域地区。此后不久，又爆发了西晋末年的军阀大混战，促成了我国历史上第一次政治、经济和文化重心的大南迁——东晋政权在长江以南的建康（今南京）建都，东南沿海地区迅速得到开发建设。正是在这样的历史大背景下，西晋末年到东晋初，印度和西域的高僧相继来到江南建寺传教。

东晋咸和元年（326），中国北方仍处于战乱之中，南方相对安定。印度高僧慧理，万里迢迢来到杭州（当时叫钱唐县）武林山下（今西湖北高峰至天竺山一带）。他看到了眼前那一座石灰岩孤峰，平地拔起，苍润秀腴，其间洞穴穿连，怪石耸峙，当即认定这是有来历的神灵隐居之地，于是亲自动手，开辟蒿莱，筑造小舍，辟建

了襁褓中的灵隐寺，成为揭开西湖佛教史第一页的开山鼻祖。

南北朝是动荡与痛苦的年代，人们不得不寄希望于未来以求得心态的平衡。门阀士族大力提倡佛教，南齐、梁甚至奉为国教。杭州为南朝属地，佛教也发展很快，西湖寺庙进一步增多，玉泉禅院、孤山永福寺等即是其中著名者。原有寺庙则纷纷扩建，如梁武帝萧衍（502—548 在位）曾赐田给灵隐寺，使之步步迈向巨刹宏殿的佛国胜境。

隋统一全国后，隋文帝杨坚力促南北佛教合流；隋炀帝杨广笃信佛教，尤其尊重天台宗。当时钱塘县已升为余杭郡，经济、文化有长足发展，为佛教的播扬提供了物质条件。而佛教天台宗当时势头正猛，在西湖据有相当的地盘，为后来西湖佛寺中的“教院”（后改称“讲寺”）的发展打下基础。

隋开皇十七年（597），中印度名僧宝掌禅师到了灵隐寺西南方向的天竺山谷，立即倾倒于这一带的秀丽山川。多年后，宝掌还吟诗感慨道：“行尽支那四百州，此中偏称道人游”。他在这里建立道场，这就是中天竺禅寺的前身。禅寺，是完全汉化的佛教宗派——禅宗的寺院，以修持禅定为主旨。在以后漫长的岁月里，禅寺始终占了西湖佛寺的大多数。

唐朝国力强大，佛教盛行，西湖湖山间号称有佛寺三百六十，凤林寺、定慧（虎跑）寺、韬光寺、招贤寺、龙井寺、胜果寺、天龙寺等，以后长时期内都是西湖重要的佛寺。灵隐寺此时已经蔚成大观。

中唐的西湖，璞玉未琢，宁静自然，佛寺捷足先登。湖中最大的岛屿孤山上有孤山寺（即永福寺，后称广化寺），此时已成为湖上巍然一大佛教胜场，楼头殿角隐约于松林秀翠之中，梵音佛号回荡于碧湖清波之上。寺内几位诗僧，如贺上人、光上人，与州刺史白居易诗、佛为友，结不解缘。乐天理政之暇，常乘舟来到孤山，和他们吟诗谈禅，品赏湖山佳景。

白居易有《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》诗：

柳湖松岛莲花寺，  
晚动归桡出道场。  
卢桔子低山雨重，  
梧桐叶战水风凉。  
烟波淡荡摇空碧，  
楼殿参差倚夕阳。  
到岸请君回首望，  
蓬莱宫在水中央。

这首诗留给后人的历史信息是极有意味的，它告诉我们，佛寺当年在湖光山色中大大丰富、

深化了自然风景之美，也从一个侧面说明，唐代西湖佛寺的兴盛，与白居易这样有学问有才情的地方行政长官的参与和提倡是分不开的。

唐会昌五年（845），唐武宗因为“恶僧尼耗蠹天下，欲去之”，道士赵归真等又趁机贬损佛教，武宗决心“灭佛”，除保留少量佛寺和僧徒外，全国各地大批寺庙毁撤，田产没收，铜像、钟磬拿去化铜铸钱，史称“会昌法难”。西湖佛寺也在劫难逃，孤山寺辟支佛骨塔的舍利，就是这时被没入官库的。好在这次毁佛运动时间很短。唐武宗死后，唐宣宗继位，佛教又恢复了发展。

五代吴越在杭州立国后，几代国王在保境安民、发展经济的同时，着力扶植佛寺，加强精神统治，一时杭城内外寺院林立，梵音不绝，扩建、新建的佛寺有据可查的不下200余所，大部分在西湖风景区内。诸如净慈、梵天、理安、六通、灵峰、云栖、荣国、开化、宝成、海会、三天竺等寺，都是当时非同凡响的大寺院，至今犹存或有迹可寻。吴越建寺造塔，刻石雕像，客观上美化了西湖，为杭州带来了中世纪的佛教文明，西湖不独以湖光山色称，还具备了非造化之功可得的人文内涵，吸引着四方游客。

吴越统治者顺应历史走势，疆土和平纳归北宋，西湖佛寺免遭战乱得以保存和发展，到宋神宗、哲宗两朝（约1070—1100），寺院总数较吴

越又有增多。苏轼（东坡）在《怀西湖寄晁美叔》诗中说：

独专山水乐，  
付与宁非天！  
三百六十寺，  
幽寻遂穷年。

说的是假如一天游览一寺，西湖寺院需要整整一年方能游遍。这位出处行径颇似白乐天的卓越的大诗人，精通佛学，在两次出任杭州地方官期间，与西湖佛寺许多位大师、诗僧结下深厚友情，留下了大量脍炙人口的诗文名篇。举凡上天竺的辨才法师、圆照法师，智果院的参寥上人，寿星院的清顺、法顺，以及法言、仲殊、闻复、惠勤等都是东坡先生的方外密友、诗中敌手。西湖佛寺因此平添了许多趣闻逸事，地方官与佛门结交也成了杭州地方上的一大传统。

宋室南渡，政治重心移到杭州。然而，由于宋徽宗狂热崇奉道教，宋高宗赵构在杭州立稳脚跟之初对佛教仍加限制。绍兴十六年（1146），孤山辟建御用道观四圣延祥观，强制拆迁了包括广化寺、玛瑙寺、智果寺等古刹在内的大批佛俗建筑，表明了朝廷当时扬道抑佛的态度。高宗后期，这种态度有了改变，皇室及贵宦纷纷新建香火院、功德院供私家专用；佛寺数量明显增加，规制、建筑更加宏丽；帝王、显贵经常到寺院进

香、朝拜、祷雨、求签，并且一遇机会就题写匾额，赏赐丰厚，佛寺成为超出宗教范畴的政事活动场所。寺僧则心领神会，对寺庙倍加维护、修缮，接待应酬尽善尽美，佛地实际上还成了供上层统治者享受的游乐、赏玩之所。

当时西湖寺院除禅寺外，还有教寺和律寺两大类。教寺也叫教院，主要宣讲佛教天台宗教典；律寺则以研习，传持戒律为主。南宋嘉定（1208—1224）间，宋室对江南佛教寺院进行“品第”，评出禅院五山十刹和教院五山十刹。杭州的径山寺、灵隐寺、净慈寺为禅院五山前三名，中天竺为禅院十刹之一；上天竺寺、下天竺寺居教寺五山之一、二位，集庆寺、演福寺、普福寺跻身教寺十刹之列。律寺虽不定“五山十刹”，但西湖昭庆寺、六通寺、法相寺、菩提寺、灵芝寺等均负盛名。

南宋为元取代后，江南释教总统杨琏真伽一方面唆使部下掠夺财物、盗掘陵墓，另一方面扩建寺院，宣扬藏传佛教（即黄教），大兴凿佛之役，南宋皇城（大内）失火后，便乘机辟为五座寺庙。灵隐寺对面飞来峰上新增大量造像。但有元一代，兵燹、火灾频仍，寺庙兴衰变化很大。元末群雄纷争，战乱中大量佛寺被毁。

朱元璋当上皇帝，扶持佛教以利统治，从明前期起，西湖佛寺逐渐恢复并有所发展。明后

期，云栖净土宗僧人祜宏（莲池大师）佛学造诣很深，隆庆（1567—1572）、万历（1573—1620）年间，他“以匡庐莲社宗风大振东南”，西湖不少佛寺在其影响下一时逞中兴之势。“匡庐莲社宗风”指东晋的庐山高僧慧远创立的净土宗，亦称莲宗。修学净土宗不一定要通达佛经深谙佛学，也不一定要广研教乘静坐专修，只要信愿具足，一心称念“南无阿弥陀佛”名号，始终不怠，同样可以入佛门，上西天。由于简便易行，不拘形式，社会下层的广大群众也可修学，所以净土宗流行特别广泛，成为中国佛教中影响最大的宗派之一。直至今日，来到西湖各大佛寺烧香、朝拜、礼佛的绝大多数香客，实际上都是按净土宗的修学方式行事以示“信佛”的。

清朝统治者以少数民族入主中原，十分注意以汉族传统文化包括佛教笼络人心，巩固政权。康熙皇帝每次南巡到杭州，都要亲往西湖主要寺庙视察、题辞、赋咏、赏赐，地方官员因此而不遗余力修缮寺庙，邀宠博赏，使西湖各大寺重披盛装。雍正五年（1727），浙江总督李卫奏准将康熙在西湖的行宫（今中山公园）改建为圣因寺，成为湖上一处新兴的寺观园林，至今遗迹可寻。

清咸丰末（1860—1861），太平天国军先后两次攻克杭州，西湖再度沦为战场，佛寺尽毁于