

丛书主编 ◎ 樊希国 谢永红

# 自主学习·导与学

——“高中学生自主学习与主动发展”系列校本学生学习辅助用书



## 高中语文【必修5】

Z I Z H U X U E X I D A O Y U X U E

湖南科学技术出版社

# 自主学习·导与学

——“高中学生自主学习与主动发展”系列校本学生学习辅助用书

## 丛书编委会

樊希国 谢永红 陈克勤 罗培基 刘新芝 张胜利 陈胸怀 刘进球 韩湘萍 何宗罗  
姜小明 向超 蒋碧蓉 李新霞 朱海棠 谭硕 罗爱斌 吴晓红 张磊



## 高中语文【必修5】

ZIZHUXUEXIXIDAOYUXUE

丛书主编：樊希国 谢永红

副主编：陈克勤

本册主编：刘进球

编者：周红 江武华 谢兰萍 蒋勇 王静 温建鹏

李新霞 厉行威 易娟 陈鹤龄

湖南科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

自主学习·导与学. 高中语文. 人教版. 必修5 / 樊希国, 谢永红丛书主编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5357-5437-0

I. 自… II. ①樊…②谢… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第131277号

会考设计从

樊宗周 著能赫 袁重敏 孙继海 许邦菲 袁源欣 潘淑琴 顾克勤 王米微 周余英  
潘 进 王勤吴 郑爱霞 顾 勇 蔡训来 董海燕 曹毅萍 顾 何 周小英



【会考设计从】高中语文

“高中学生自主学习与主动发展”系列校本学生学习辅助用书

自主学习·导与学 高中语文 人教版 [必修5]

丛书主编: 樊希国 谢永红

责任编辑: 杨许国 王 斌

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 邵阳市东大路776号

邮 编: 422001

出版日期: 2008年9月第1版第1次

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 8

字 数: 267000

书 号: ISBN 978-7-5357-5437-0

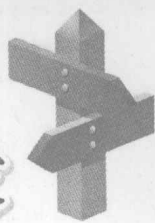
定 价: 17.00元

(版权所有·翻印必究)

长沙出版集团湖南出版

# C O N T E N T S

# 目 录



## ● 第一单元 ●

1 林教头风雪山神庙 .....	2
2 装在套子里的人 .....	7
3 边 城 .....	14
作文技法专题 .....	20
单元自主检测 .....	22

## ● 第二单元 ●

4 归去来兮辞 并序 .....	28
5 滕王阁序 .....	34
6 逍遥游 .....	40
7 陈情表 .....	44
作文技法专题 .....	49
单元自主检测 .....	51

## ● 第三单元 ●

8 咬文嚼字 .....	56
9 说“木叶” .....	60
10 谈中国诗 .....	65
作文技法专题 .....	70
单元自主检测 .....	72

## ● 第四单元 ●

11 中国建筑的特征 .....	78
12 作为生物的社会 .....	83
13 宇宙的未来 .....	88
作文技法专题 .....	94
单元自主检测 .....	96
参考答案 .....	101



# 第一单元

## 单元要点 学习计划

### 单元学习计划与落实情况记载

学习内容	任务安排	完成情况	存在问题
《林教头风雪山神庙》			
《装在套子里的人》			
《边城》			
单元能力提升			
单元综合检测			

#### 单元学习内容概览

本单元主要学习中外小说。

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒》，通过塑造安分守己、忍辱负重、随遇而安、逆来顺受的林冲形象，揭露了封建社会黑暗、腐败的政治现实，揭示了人民被迫奋起反抗的社会原因，情节张弛有度，故事波澜起伏。

《装在套子里的人》以讽刺和夸张的手法，成功地塑造了“别里科夫”这一世界文学长廊中的经典形象，深刻地揭露了 19 世纪末期沙皇专制统治的腐朽和黑暗，揭示了郁闷阴沉的政治空气的成因。

《边城》是沈从文最负盛名的作品之一，作品以翠翠的爱情悲剧为线索，讴歌了山村田园生活的质朴、纯真，与庸俗、堕落的社会形成鲜明对比，表现了作者重构理想世界的信念。

#### 知识要点与能力要求

知识要点	能力要求	备注
理解作品的思想感情和创作意旨	在分析人物、情节、环境等三要素的基础上，透过故事的表层，探究其中的时代气息、社会特征、思想意识和生命形态，从而丰富阅历，增长智慧，愉悦心灵。	
理清小说的情节，分析小说的情节结构	了解基本故事情节，解析情节的基本结构，认识情节的合理性和曲折性，体味情节对于刻画人物形象、表现思想主题的重要作用。	
鉴赏林冲、别里科夫、翠翠等人物形象	把握主要人物的性格特征，把握塑造人物形象的方法技巧，认识艺术形象的塑造对于凸显主旨的意义和作用。	
鉴赏作品的叙事语言和人物语言	体味叙事语言再现生活、表情达意的功能，体味人物语言显示人物性格的功能，感受文学语言的巨大魅力。	
鉴赏作品的表达技巧	把握作品中人物描写(含肖像、语言、动作、心理描写)和环境描写的特征和表达功能。	
积累语言知识和文学、文化常识	丰富语言知识积累和文学、文化知识的储备，提高语感水平和文学、文化素养。	



# 1. 林教头风雪山神庙

施耐庵

## 课前预习 提出问题

### 趣味阅读与学习导引

#### 无 题

(北宋民歌)

赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。

农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。

**赏析** 这首北宋民歌见于《水浒》第十六回“杨志押送金银担，吴用智取生辰纲”。烈日当空，有如火烧，田野里的禾稻已大半干枯焦黄，眼看就将颗粒无收，农夫看在眼里，急在心头，可是“公子王孙”却漠不关心，正若无其事地摇着扇子消闲纳凉。作品用鲜明的对比、朴素的语言，展现了不同社会阶层的两类人物对于干旱的截然不同的情感态度和生活情趣，从而揭示了两个阶级的尖锐的矛盾和鲜明的对立。

### 自主预习与学习准备

#### 1. 字音查证

赍发\_\_\_\_\_ 迤迤\_\_\_\_\_

恁地\_\_\_\_\_ 庇祐\_\_\_\_\_

彤云\_\_\_\_\_ 朔风\_\_\_\_\_

提防\_\_\_\_\_ 央浼\_\_\_\_\_

赏赍\_\_\_\_\_ 酒馔\_\_\_\_\_

#### 2. 词语解释

迤迤不想来到沧州：\_\_\_\_\_

我因恶了高太尉：\_\_\_\_\_

这两个人来得不尴尬：\_\_\_\_\_

太尉特使俺两个央浼二位干这件事：\_\_\_\_\_

彤云密布，朔风渐起：\_\_\_\_\_

你在那里寻几贯盘缠：\_\_\_\_\_

又亏林冲赍发他盘缠，于路投奔人：\_\_\_\_\_

这人莫不与林教头身上有些干碍：\_\_\_\_\_

取出一帕子物事递与管营和差拨：\_\_\_\_\_

端的亏管营、差拨两位用心：\_\_\_\_\_

看那雪，到晚越下得紧了：\_\_\_\_\_

以此买卖顺当：\_\_\_\_\_

#### 3. 常识填空

《水浒》又名《\_\_\_\_\_》，是我国文学史上第一部以\_\_\_\_\_为题材的优秀长篇小说，作者\_\_\_\_\_。它和《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》并称中国古典小说四大名著。

### 提出问题与尝试解答

提 出 问 题	尝 试 解 答
问题示例： “林教头风雪山神庙”这个题目中的“风雪”应如何理解？	
自主质疑：	
自主质疑：	
自主质疑：	

## 课堂学习 合作探究

### 教学目标与重点难点

1. 分析林冲的性格特点，把握他被逼上梁山的心理过程。
2. 理解古典小说的特点，理清本文草蛇灰线的结构特点。
3. 理解本文的社会意义，学会用历史的眼光来看待问题。

## 问题探究与听课笔记

1.《林教头风雪山神庙》的情节结构是怎样的？其情节的合理性和曲折性主要体现在哪些地方？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.作品为什么从沧州巧遇店小二写起？对酒店和李小二的描写，在作品中起了哪些作用？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.作品哪些地方描写了“风雪”？对风雪的描写在文中起了哪些作用？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.草料场是最怕火的地方，可作者却偏偏在最怕火的地方不厌其烦地写火。哪些地方写了火？这些描写起了什么作用？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.为什么说“林冲本来是最不可能上梁山造反的”？他具有怎样的性格特征？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.在酒店里面和山神庙外，陆谦等都谈及谋害林冲的计划。两番谈话有什么区别？为什么要这样写？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

课后复习  知识整合

## 名师导学与走出误区

1.课文节选自《水浒》第十回，原回目为《陆虞候火烧草料场 林教头风雪山神庙》。“火烧”与“风雪”象征着林冲与高俅等之间尖锐的矛盾，因此，解读课文，既要抓住“火”这个重点，又要抓住“风雪”这个要素，这样才能充分认识“官逼民反”的主旨和林冲被“逼上梁山”的无奈。

2.课文主要写了小酒店、草料场、山神庙等三个地点所发生的故事，抓住了这三个“点”，文章的结构就把握住了。

3.课文除了有林冲的行事作为这条主线外，还有高俅、陆谦等步步紧逼加害的副线（时暗时副），解读课文时，常常容易忽略副线的存在，但这条线体现的恰恰是“逼”字，是不可忽略的。

## 归纳整理与知识构建

## 1. 文学常识

①施耐庵，生平事迹不详，一般认为是元末明初人。《施耐庵墓志》中说他生于1296年，死于1370年，曾中进士，在钱塘（今浙江杭州）做过两年官，与当道不合，弃官回乡，从事著述。但这些材料的真伪问题，学术界一直未有定论。

②《水浒》又名《忠义水浒传》，是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说。并非一人一时之作，而是在民间口头传说、艺人讲说演唱的基础上，由文人加工编撰而成。其作者，明人说法不一，有说施耐庵和他的学生罗贯中合作，现在大都认为是施耐庵所作。全书前半部写“官逼民反”，即林冲、鲁智深等一个个被“逼上梁山”；后半部写宋江被招安，攻辽，打方腊，最后以悲剧结局。起义英雄的行动，是由小到大，由个人反抗到集体行动，由无组织到有组织，最后汇成一股浩浩荡荡的起义大军，这反映农民起义发生发展的规律。作者对起义英雄予以充分的肯定和热情的讴歌，特别是一些出身下层社会的英雄，如李逵、三阮、武松、石秀等，个个



可敬可爱,光辉动人,这在其他作品中是很难看见的。作者对封建阶级的黑暗势力则尽情揭露,从最基层的郑屠、西门庆等,到上层的梁中书、高廉之流,以及他们的靠山蔡京、高俅,将这些人写得丑恶不堪,和梁山英雄形成鲜明的对比。全书结构严整,以官逼民反、替天行道为主线,每一个故事又具有相对的独立性。语言以口语为基础,明快,洗练,准确,生动。叙事绘声绘色,极为传神。《水浒》有多种版本,现存有明代100回本和120回本,还有清代金圣叹评点的71回本。金圣叹曾将《水浒》列为“第五才子书”。

③中国古典小说四大名著:《三国演义》《水浒》《西游记》《红楼梦》。

## 2. 词语集解

【赍发】资助。

【赏赍】赏赐。

【玷辱】使蒙受耻辱。

【迤迤】缓慢前行,文中有颠沛流离之意。

【官司】旧时对官吏和政府的泛称;也指诉讼。

【恁地】这么,那么。

【浑家】早期白话小说中指妻子。

【按酒】下酒的菜。

【理会】①照料,处理;②注意,理睬;③交涉。

【絮烦】因过多或重复而感到厌烦。

【庇祐】保佑。

【掇】搬,挪动。

【馔】饭食。

【伴当】随从的差役。

【朔风】北风。

【彤云】浓云。

【仓廩】存放粮食的仓库。

【立地】站立。

【刺配】脸上刺字,发往远地充军。

【物事】东西。

【消耗】消息。

【不合】不该。

【点见】点清。

【干碍】关涉,妨害。

【端的】的确,确实。

## 巩固反思

## 分层训练

### 知识巩固与基础训练

1. 下列加点字的读音,全都正确的一组是 ( )

- A. 钱钞(chāo) 玷(zhān)辱  
酒馔(zhuàn) 搠(suò)倒
- B. 连累(lěi) 髭(zī)须  
洗漱(shù) 剜(wān)心
- C. 提防(dī) 昭然(zhāo)  
庇(pì)祐 仓廩(áo)
- D. 赍(jī)发 供(gōng)桌  
省得(xǐng) 模(mú)样

2. 下列各组词语,书写完全正确的一组是 ( )

- A. 盘缠 救济 勤谨 陷害
- B. 刺配 绵衣 缝补 爆响
- C. 赂察 毡笠 应承 朔风
- D. 絮烦 吹撼 草帚 时辰

3. 下列加点词语的解释,不正确的一项是 ( )

- A. 认将进来 将:助词,无义  
我自有伴当烫酒 伴当:仆役
- B. 但有衣服 但有:只要有  
将出一两银子 将:拿出
- C. 不见消耗 消耗:消息  
彤云密布 彤云:浓云
- D. 神明庇祐 庇祐:保佑  
搠倒差拨 搠倒:推倒

4. 依次填入下边空缺处的词语,正确的一项是 ( )

正是( )冬天气,( )云密布,( )风渐起,却早纷纷扬扬( )下一天大雪来——(林冲)( )步投东,雪地里踏着碎( )乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得( )。

- A. 寒、浓、冷、撒、慢、银、猛
- B. 隆、阴、北、飘、快、琼、欢
- C. 严、彤、朔、卷、信、琼、紧
- D. 深、彤、朔、撒、慢、银、欢

5. 对林冲被逼上梁山的原因,分析得最正确的一项是 ( )

- A. 是因为草料场被烧,已无宿身之地,只得上了梁山。



B. 是因为杀了陆谦、富安等人，罪责难逃，不得不投奔梁山。

C. 是因为林冲已认识到反动统治阶级的残暴本质，对它不再抱有任何幻想的缘故。

D. 是反动统治者“逼”再“逼”，“逼”之不已的结果，也是尖锐的矛盾斗争发展的必然结果。

6. “我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个”一句，显示出的人物性格是 ( )

- A. 心地善良，为人正义 B. 安分守己，认识糊涂  
C. 逆来顺受，随遇而安 D. 优柔寡断，胆小怕事

7. 下列加点的词，与现代汉语意思完全相同的一项是 ( )

①不合偷了店主人家钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话，救了他……

②自从得了恩人救济，赍发小人……

③“大姐！这两个人来得不尴尬。”

④忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭。

⑤如今我抬举你，去替那老军来守天王堂，你在那里寻几贯盘缠。

⑥只要提防他便了。

- A. ①②⑤ B. ③④⑥ C. ①③⑤ D. ②④⑥

8. 对下列句子的分析，正确的一项是 ( )

①且把闲话休题，只说正话。

②话不絮烦。

③原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命。

A. 这些话都表现了作者对他深爱的主人公的关注。

B. 这些话都反映古代白话小说是从说书人的话本或拟话本脱胎而来的事实。

C. 这些话都体现作者驾驭故事情节发展的努力。

D. 这些话都反映出作者把握文章结构、能充分吸引读者的本领。

9. 下列对句子描写风雪的角度说法，不正确的一项是 ( )

A. 四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。(侧面描写)

B. (林冲)把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了。(侧面描写)

C. 正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。(正面描写)

D. 那两间草厅已被雪压倒了。(正面描写)

### 能力提升与综合演练

(一)阅读下面一段文字，完成10~11题。(1990年高考题)

忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下；随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。李小二入来问道：“可要吃酒？”只见那个人将出一两银子与李小二道：“且收放柜上，取三四瓶好酒来。客到时，果品酒馔只顾将来，不必要问。”

10. 文中的“一个人”(军官)是指\_\_\_\_\_，“又一人”(走卒)是指\_\_\_\_\_。

11. 作者没有直接说出这两个人是谁，而是通过\_\_\_\_\_的观察来进行叙述的，从写作技巧和表达效果两方面来看，这样写可以\_\_\_\_\_。

(二)阅读下边一段文字，完成12~16题。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

12. 词汇的含义用法是不断发展变化的，同一含义，古白话文和现代文用不同词汇表达，这是我们读古代白话小说要注意的地方。试写出能代替文中加点词语的现代词语。

(1)向了一回火，觉得身上寒冷 向：\_\_\_\_\_

(2)何不去沽些酒来吃 沽：\_\_\_\_\_

13. 文中画横线的句子，用现代汉语说应是\_\_\_\_\_。

14. “雪地里踏着碎琼乱玉”这个句子，运用的修辞手法是比喻，用做喻体的是\_\_\_\_\_，本体

和喻体之间的相似点是\_\_\_\_\_。

15. 对这段文字中的心理描写和细节描写,分析有误的一项是 ( )

A. 林冲还想在草料场过一冬,表明林冲此时并无反心,只想逆来顺受,以待出头之日。

B. 林冲雪夜沽酒不忘带上花枪,说明他对奸人陷害已有防范。

C. 盖火的细节暗示草料场失火并无林冲半点责任。

D. 拽门、锁门、带钥匙的细节描写,说明林冲办事精细,小心谨慎。

16. 这一段里几次写到风雪。请问,这里对风雪的描写在文中起了怎样的作用?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(三)阅读下边文字,完成17~20题。

那大虫又饥又渴,把两只爪在地下略按一按,和身望上一扑,从半空里撺将下来。武松被那一惊,酒都做冷汗出了。说时迟,那时快,武松见大虫扑来,只一闪,闪在大虫背后。那大虫背后看人最难,便把爪搭在地下,把腰胯一掀,掀将起来。武松只一闪,闪在一边。大虫见掀他不着,吼一声,却似半天里起个霹雳,振得那山冈也动,把这铁棒也似虎尾,倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人,只是一扑,一掀,一剪;三般提不着时,气性先自没了一半。

那大虫又剪不着,再吼了一声,一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来,双手抡起哨棒,尽平生气力只一棒,从半空劈将下来,只听得一声响,簌簌地将那树连枝带叶,劈脸打将下来。定睛看时,一棒劈不着大虫,原来打急了,正打在枯树上,把那条哨棒折做两截,只拿得一半在手里。

那大虫咆哮,性发起来,翻身又只一扑,扑将来。武松又只一跳,却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边,两只手就势把大虫顶花皮胞地揪住,一按按将下来。那只大虫急要挣扎,被武松尽气力捺定,那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面

上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来,把身底下扒起两堆黄泥,做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力,武松把左手紧紧地揪住顶花皮,偷出右手来,提起铁锤般大小拳头,尽平生之力,只顾打。打到五七十拳,那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里,都迸出鲜血来,更动弹不得,只剩口里兀自气喘。武松放了手,来松树边寻那打折的棒槌,拿在手里,只怕大虫不死,把棒槌又打了一回。眼见气都没了,方才丢了棒。

17. 文段中打虎的三个回合动作描写极为传神。请找出第二、三回合描写武松打虎的主要动词。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. 文章本意是要突出武松的神武,但是文段第一自然段却具体描写老虎“一扑、一掀、一剪”,把老虎“拿人”的本领写得十分生动。文章为什么要这样写?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19. 面对气势汹汹的老虎,武松并不立即迎上去捕杀,而是“一闪”“一闪”“又闪”。这样写对表现人物形象有什么作用?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20. 第二自然段写武松“把那条哨棒折做两截”。联系上下文分析“打折哨棒”的原因和结果,说说这个细节描写对情节发展所起的作用。

答:原因:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

结果:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

作用：\_\_\_\_\_

(四)综合赏析题

21. 从下边题目中任选一道，写 300 字以上的诗歌赏析。

①简析《林教头风雪山神庙》中的细节描写

②简析《林教头风雪山神庙》中的环境描写

③简析《林教头风雪山神庙》中的人物描写

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

创新拓展与课后探究

22. 鲁迅先生《“大雪纷飞”》一文中说：“《水浒传》里的

一句话‘那雪正下得紧’，就是接近现代的大众语的说法，比‘大雪纷飞’多两个字，但那‘神韵’却好的远了。”依你看，“那雪正下得紧”具有哪些“神韵”？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23. 文中有大量古代白话词语，既不同于文言词语，也有别于现代汉语词语。请编一个古白话词汇表，说明其与现代汉语在词义和用法上的不同之处。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2. 装在套子里的人

契诃夫

课前预习  提出问题

趣味阅读与学习导引

### “老掌柜”难舍芭蕉扇

陈显荣

要我换电扇，且慢复且慢。

不怕花钱多，就怕担风险。

雨天怕打雷，晴天怕触电。

倘若螺丝松，飞来大刀片。

重者削脑袋，轻则上医院。

还是稳当点，仍用芭蕉扇。

只要拼命摇，照旧能解汗。

赏析 这首小诗，成功地塑造了一位难舍芭蕉扇、惧怕

电风扇的老掌柜形象。他文化低，眼界窄，捧着老皇历不放，接受新事物极为迟钝，连扔掉手中芭蕉扇、换台电风扇都忧心忡忡，惧怕不已，可以想见其因循守旧到了何等程度。这位“老掌柜”，可谓中国的“别里科夫”。

自主预习与学习准备

1. 字音查证

憎恶 \_\_\_\_\_ 辖制 \_\_\_\_\_

孤僻 \_\_\_\_\_ 撮合 \_\_\_\_\_

促狭 \_\_\_\_\_ 战战兢兢 \_\_\_\_\_

祈祷 \_\_\_\_\_ 降服 \_\_\_\_\_

讥消 \_\_\_\_\_ 谗言 \_\_\_\_\_

滑稽 \_\_\_\_\_ 怂恿 \_\_\_\_\_

2. 词语辨析

辖制·管制：\_\_\_\_\_

孤僻·怪僻：\_\_\_\_\_





歹毒·恶毒: \_\_\_\_\_

怂恿·唆使: \_\_\_\_\_

周济·救济: \_\_\_\_\_

讥诮·讥笑: \_\_\_\_\_

提出问题与尝试解答

提出问题	尝试解答
问题示例: 别里科夫被装在哪些“套子”里? 他为什么要装在“套子”里?	
自主质疑:	
自主质疑:	
自主质疑:	

课堂学习  合作探究

教学目标与重点难点

1. 知识目标: 把握别里科夫的艺术形象, 领会作品中幽默讽刺手法的运用。
2. 能力目标: 培养鉴赏人物形象、文学语言、情节结构和表达技巧的能力。
3. 情感目标: 认识别里科夫形象的社会意义, 认识专制统治的反动与黑暗。

问题探究与听课笔记

1. 这篇小说主要讲的是一个什么故事? 根据情节发展, 课文可以分成几大部分?

答: \_\_\_\_\_

2. 别里科夫在生活和思想方面有哪些“有形的”和“无

形的”套子? 他为什么要把自己装在套子里?

答: \_\_\_\_\_

3. 全城的人又为什么都怕这个胆小如鼠、弱不禁风的人呢? 他究竟是凭什么辖制全城的?

答: \_\_\_\_\_

4. 本文运用了夸张的笔调, 充满了讽刺的意味。作者的夸张和讽刺, 具有哪些特点?

答: \_\_\_\_\_

5. 埋葬别里科夫本是“大快人心的事”, 可为什么人们都“露出忧郁和谦虚的脸相”“不肯露出快活的感情”?

答: \_\_\_\_\_

6. 别里科夫是一个怎样的人? 他的名字成了哪一类人物的代名词?

答: \_\_\_\_\_

课后复习  知识整合

名师导学与走出误区

1. 别里科夫并不是十恶不赦的恶人。他性格孤僻, 胆

小怕事,恐惧变革,更多的是想做一个纯粹的现行制度的“守法良民”。他的世界观就是害怕出乱子,害怕改变既有的一切,但是他的所作所为,在客观上却助纣为虐。他辖制着大家,并不是靠暴力等手段,而是给众人精神上的压抑,让大家“透不出气”。可以说是专制制度毒化了他的思想、心灵,使他惧怕一切变革,顽固僵化,他既是沙皇专制制度的维护者,也是受害者。

2. 生活中有各种各样的“套子”,思想上的、习惯上的,这些“套子”束缚着人们,阻碍着社会的进步。但并非一切“套子”都必须打破,因为“套子”有合理、落后和反动之分,别里科夫的“套子”,基本上是落后的与反动的,因此必须打破。如果是合理的“套子”,如生活中必要的规章制度、进步的道德规范,在民主基础上制定的法律、法规等等,那是不可打破的;装在合理的“套子”里的人,是高素质的人,一点都不可笑。

#### 归纳整理与知识构建

##### 1. 文学常识

① 安东·巴甫洛维奇·契诃夫是 19 世纪后期俄国著名的批判现实主义作家,一生写了七八百篇短篇小说和中篇小说,以及十来个剧本,深刻地揭露了俄国社会的各种病态,猛烈抨击了沙皇专制制度。早期作品无情地揭露了专横残暴的黑暗势力(如《假面》《变色龙》《普里希别耶夫中士》等),鞭挞了庸俗卑劣的社会现象(如《胜利者的胜利》《胖子和瘦子》《小公务员之死》等),同情下层人民的悲惨遭遇(如《哀伤》《苦恼》《万卡》《歌女》《风波》等)。1890 年,契诃夫去库页岛旅行。从这个人间地狱回来后,他逐渐摆脱了思想上的苦闷,加深了对现实的认识,写了一系列具有深刻社会意义的中、短篇小说,如《第六病室》《跳来跳去的女人》《文学教师》等。晚年,契诃夫同时致力于小说和戏剧的创作,著名的小说有《农民》《带阁楼的房子》《姚尼奇》《新娘》等;剧本有《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》等。

② 世界五大短篇小说巨匠是:俄国的契诃夫(代表作《变色龙》《小公务员之死》《套中人》),法国的莫泊桑(代表作《项链》《羊脂球》),美国的欧·亨利(代表作《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》),美国的马克·吐温(代表作《竞选州长》),法国的都德(代表作《最后一课》)。

##### 2. 示范赏析

《装在套子里的人》中的别里科夫是一个生活在俄国沙

皇反动套子中的人,契诃夫是从揭露、批判沙皇反动套子的危害性的角度来刻画人物形象的。小说始终贯穿着一个基本思想:套子决定了别里科夫一生令人可笑、可厌的命运。对于这一基本思想,作者是从三个方面进行具体描写的。

首先,契诃夫写生活套子把别里科夫套“蠢”。本来,人在雨天出门,要打雨伞,穿雨鞋,这是生活常识。别里科夫竟天天装在这个套子里,形成了一种思维惯性,“即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞”。一年四季,不管天冷天热,有蚊子没蚊子,“床上挂着帐子。”他找对象,准备结婚,并不是出于内在情感需要,而是为了不乱“男大当婚”的俗套。他的口头禅就是“千万别闹出什么乱子”即“千万别乱套啊!”他满脑子世俗成见,一旦适应一种套子,一种生活方式,就把这种方式死搬硬套到各种生活之中,主观脱离客观,有着像堂吉珂德一样的愚蠢,套子已使他完全失去了主体意识,失去了理性。

其次,作者写反动套子把别里科夫套“坏”。小说写于 1898 年,当时俄国沙皇政府实行白色恐怖和高压政策,经常颁发限制人们思想、行为的法律、法令。别里科夫是一个普通中学教师,其貌不扬,人们对其不屑一顾,大家甚至不能想象他是一个可以结婚的人。然而,他在沙皇各种套子的束缚下,心地变坏了,成为沙皇统治的鹰犬。他不但自己视报纸上的条文为金科玉律,而且还要求别人也落入圈套。“凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事,虽然看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。”如一个同事参加祈祷式去迟了,中学生顽皮闹事,“在教务会议上,他那种慎重,那种多疑,那种纯粹套子式的论调,简直压得我们透不过气。”由于他搬出沙皇的法律条文压人,随时都可能向上面汇报,出卖人,大家都怕他。“太太们到礼拜六不办家庭戏剧晚会,因为怕他听见;教士们当着他的面不敢吃荤,也不敢打牌。”这个城市在他生活的十五年间,全城的人“什么事都怕。他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢周济穷人,不敢教人念书写字。”足见别里科夫对人们危害之大。这个小人物凭借套子的威力,发挥着对人们的震慑作用。他在和柯瓦连科吵架时,口口声声要把谈话内容报告校长,并威胁说:“这事又会传到督学的耳朵里……这还会有好下场吗?”这完全露出了他一副沙皇套子忠实走狗的嘴脸。

最后,作品写反动套子把别里科夫套“死”。别里科夫是在与柯瓦连科吵架后气死的。这个“气”有两个方面:一

是气在受到了柯瓦连科的怒骂和怒推。柯瓦连科把他骂得很凶,推得很重,他口舌上无力抗衡,拳脚上也不能相迎,一副狼狽相,又遭到女朋友哈哈大笑的奚落,人格受到了前所未有的侮辱。二是气在柯瓦连科明目张胆地乱套,并毫无顾忌,这是他气死的主要原因。十几年来,城里人都对别里科夫敬畏三分,不敢乱套,唯独柯瓦连科压而不服,言谈举止大出格,大乱套,别里科夫感到无力制止,“礼崩乐坏”,他痛心疾首,结果忧郁不堪,气急败坏,得病而死。他死死抱住套子不放,极力维护套子,最终为套子献出了生命,成为反动套子的殉葬品。

马克思说过,在各个社会中,统治阶级的思想是占统治地位的思想。统治阶级的思想中,有着统治阶级的套子,由此可知,统治阶级制定的套子在社会上也是占统治地位的套子。套子的力量是巨大的,它统治着整个社会,并且禁锢着人的心灵,扭曲着人的性格。时势可以造英雄,时势也可以造狗熊。别里科夫是黑暗王国中的狗熊,也是沙皇时代独裁、专制、高压政策的产物,契诃夫在作品中深刻地阐明了这一点。作品中人物发出了这样的感慨:“虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!”很明显,契诃夫通过对别里科夫命运的描写,揭露了沙皇政府的残酷统治,展示了反动套子可怕的淫威。作品中人物深情地发出对自由的呼唤:“自由啊,自由!只要有一点点自由的影子,只要有可以享受自由的一线希望,人的灵魂就会长出翅膀来。”呼唤自由,就是呼唤俄国革命的到来,就是呼唤打破落后、反动的套子。这是作品深刻的思想意义所在。

(选自《名作欣赏》2000年第4期,作者王诚良)

### 3. 词语集释

**【祈祷】**一种宗教仪式,信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

**【辖制】**管束,控制。

**【讥消】**冷言冷语地讥讽。

**【陶冶】**烧造陶器、冶炼金属。比喻对人的性格和思想进行培养。

**【怂恿】**鼓动别人去做(某事),多含贬义。

**【促狭鬼】**爱捉弄人的人。

**【战战兢兢】**①因害怕而微微发抖的样子;②小心谨慎的样子。

**【安然无恙】**原指人平安没有疾病,后泛指人或物平安无事,没有遭受损害或发生意外。

## 巩固反思

## 分层训练

### 知识巩固与基础训练

#### 1. 选出加点字读音全对的一组

- A. 和谐(xié) 陶冶(yǐ)  
怔(zhèng)住 浑(hùn)浑噩噩
- B. 滑稽(jī) 契诃(kē)夫  
搓(cuō)手 削(xuē)足适履
- C. 谗(chán)言 黑黝(yǒu)黝  
促狭(xiá) 垂头丧(sàng)气
- D. 胡诌(zhōu) 船舷(xián)  
悖(bó)论 筋(jīn)疲力尽

#### 2. 选出字形全对的一组

- A. 车蓬 胆怯 滑稽可笑 难堪
- B. 憎恶 恶梦 没精打彩 周济
- C. 辖制 孤僻 唉声叹气 讥消
- D. 撮合 怂恿 安然无恙 消遣

#### 3. 下列加点词语,使用不当的一项是

- A. 天气闷热**难堪**。
- B. 他感到有点**难堪**,微微涨红了脸。
- C. 这匹马毛都掉光了,实在**难堪**。
- D. 小伙子干活比不上老年人,那就太**难堪**了。

#### 4. 下列加点成语,使用恰当的一项是

- A. 开口“三个代表”,闭口“为人民服务”,这位**正人君子**台上一套,背后又是一套,令人讨厌。
- B. 操场上人声鼎沸,高三同学却**安然无恙**地坐在教室里,看书的看书,做习题的做习题。
- C. 在这次地震中牺牲的王老师,平时**战战兢兢**地工作,勤勤恳恳地教书,深受学生欢迎。
- D. 班主任告诉我们,下期我们班的语文将由特级教师刘军来上,这真是**大快人心**的消息。

#### 5. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 印度洋海啸发生后,中国政府进行了迄今为止最大规模的对外救援行动。
- B. 今天老师又在班会上表扬了自己,但是我觉得还需要继续努力。



C. 祈爱群看见组织部新来的援藏干部很高兴,于是两人亲切地交谈起来。

D. 因患病住院,83岁高龄的黄昆和正在美国的姚明没能到场领奖。

6. 小说写别里科夫和华连卡婚事失败这个情节是为了 ( )

A. 揭露别里科夫顽固守旧的精神面貌。

B. 讽刺别里科夫丑恶的神经质的变态心理。

C. 表明华连卡朝气蓬勃、敢于向旧秩序挑战。

D. 表现别里科夫同华连卡两人性格是格格不入的。

7. 本文运用讽刺手法塑造人物形象,下面分析不恰当的一项是 ( )

A. 开头对别里科夫肖像和生活习惯的描写,使人感到滑稽可笑而令人憎恶。

B. 用“千万别出乱子”“只求不出什么乱子”等口头禅描写别里科夫套子式的论调,讽刺他谨小慎微的性格,令人可笑。

C. “这个装在套子里的人,差点结了婚”,这“差点”二字是对别里科夫的戏谑。

D. “这响亮而清脆的‘哈哈’就此结束了一切事情”一句,深刻表现了对别里科夫的轻蔑鄙视。

读8~10题中的句子,选出对相应句子的句义理解准确的一项。

8. “凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事,虽然看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。”这说明别里科夫 ( )

A. 责任心强,极力维护社会的正常秩序

B. 多管闲事,惹人讨厌

C. 心胸狭窄,墨守成规

D. 思想保守,观念陈旧

9. “在别里科夫这类人的影响下,全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事都怕。”这说明 ( )

A. 别里科夫这类人顽固地维护旧制度、旧思想,限制人们的言论、行动自由。

B. 城里人缺乏斗争精神,只能是屈服高压,战战兢兢地生活。

C. 沙皇专制制度对自由思想的禁锢和高压。

D. 用的是反语,讽刺别里科夫这类人的虚伪与虚弱。

10. “他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。”这说明 ( )

A. 小卧室说明别里科夫还是单身一人,为后面写华连卡与之恋爱打下伏笔。

B. 别里科夫生活在箱子式的屋子里,反映了当时小城生活水准落后。

C. 这是环境描写,形象地说明了别里科夫生活的寒酸。

D. 说明别里科夫的生活习惯完全是套子式的。

#### 能力提升与综合演练

(一) 阅读下面的文段,完成11~14题。

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里;就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。总之,这人总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好隔绝人世,不受外界影响。现实生活刺激他,惊吓他,老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧,他老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西;事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

11. 别里科夫“老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西”,对这句话理解恰当的一项是 ( )

A. 别里科夫胆小多疑,生活在沙皇血腥统治之下,歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西以求保险,这既和他的性格有关,也和当时的社会背景有关。

B. 别里科夫是教古代语言的教师,他歌颂的只能是过去的东西,或现实生活中不存在的东西。

C. 别里科夫怀旧、封闭、胆小多疑,害怕社会的发展进步,所以用今不如昔来安慰自己,甚至虚妄地歌颂从没存在过的东西。

D. 别里科夫表面上是一个中学教员,骨子里是一个十恶不赦的沙皇专制制度的维护者,他当然歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西。

12. 作者从哪几个方面描写了别里科夫这个“装在套子里的人”?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. 为什么说别里科夫所教的“古代语言”对他来说也就是“雨鞋和雨伞”?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. 别里科夫“即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣”。作者在这里运用了什么样的表现手法?在表达上起到了什么样的作用?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(二)阅读下面的文段,完成15~18题。

柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领,使劲一推,别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡,不过他滚到楼下却安然无恙,站起来,摸了摸鼻子,看了看他的眼镜碎了没有。可是,他滚下楼的时候,偏巧华连卡回来了,带着两位女士。她们站在楼下,怔住了。这在别里科夫却比任何事情都可怕。我相信他情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象。是啊,这样一来,全城的人都会知道这件事,还会传到校长耳朵里去,还会传到督学耳朵里去啊。哎呀,说不定会闹出什么乱子!说不定又会有—张漫画,到头来弄得他奉命退休吧。……

等到他站起来,华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑,笑声在整个房间里响着:

“哈哈!”

这响亮而清脆的“哈哈”就此结束了一切事情:结束了预想中的婚事,结束了别里科夫的人间生活。他没听见华连卡说什么话,他什么也没有看见。一到家,他第一件事就是从桌子上撤去华连卡的相片;然后他上了床,从此再也没有起过床。

过了一个月,别里科夫死了。我们都去送葬。

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也不知道有多少呢?

15. 用夸张的语言揭示人物荒谬的生活逻辑,是本文的一大特色。请在以上选段中再举一例,并作简要分析。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. 作者说,华连卡的笑声结束了别里科夫预想中的婚事,也结束了他的人生生活,华连卡的笑声对别里科夫究竟有什么影响?请谈谈你的看法。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. “谦虚”在这里是什么意思?我们为什么“露出忧郁和谦虚的脸相”,“不肯露出快活的感情”?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. 文中的“旧样子”指的是什么样子? 课文最后一句话有什么深刻含义?

答: \_\_\_\_\_

(三) 阅读下面的文段, 完成 19~22 题。

他永远挟着他的公文皮包。并且永远带着他那根老粗老粗的黑油油的手杖。左手无名指上带着他的结婚戒指。拿着雪茄的时候就叫这根无名指微微地弯着, 而小指跷得高高的, 构成一朵兰花的图样。

这个城市里的黄包车谁都不作兴跑, 一脚一脚挺踏实地踱着, 好像饭后散步似的。可是包车例外: Dingding, Dingding, Dingding! ——一下子就抢到了前面。黄包车立刻就得住左边躲开, 小推车马上打斜。担子很快地就让到路边。行人赶紧就避到两旁的店铺去。

包车踏铃不断地响着。钢丝在闪着亮。还来不及看清楚——它就跑得老远老远的了, 像闪电一样地快。

而——据这里有几位抗战工作者的上层分子的统计, 跑得顶快的是那位华威先生的包车。

他的时间很要紧。他说过——

“我恨不得取消晚上睡觉的制度。我还希望一天不止二十四小时。救亡工作实在太多了。”

接着掏出表来看一看, 他那一脸丰满的肌肉立刻紧张了起来。眉毛皱着, 嘴唇使劲撮着, 好像他在把全身的精力都要收敛到脸上似的。他立刻就走: 他要到难民救济会开会。

照例——会场里的人全到齐了坐在那里等着他。他在门口下车的时候总得顺便把踏铃踏它一下: Ding!

同志们彼此看着, 唔, 华威先生到会了。有几位透了一口气。有几位可就拉长了脸瞧着会场门口。有一位甚至于要准备决斗似的——抓着拳头瞪着眼。

华威先生的态度很庄严, 用一种从容的步子走进去, 他先前那副忙劲儿好像被他自己的庄严态度消解掉了。他在门口稍微停了一会儿, 让大家好把他看个清楚, 仿佛要唤起同志们的一种信任心, 仿佛要给同志们一种担保——什么

困难的大事也都可以放下心来。他并且还点点头。他眼睛并不对着谁, 只看着天花板。他是在对整个集体打招呼。

会场里很静。会议就要开始。有谁在那里翻着什么纸张……

华威先生很客气地坐到一个冷角落里, 离主席位子顶远的一角。他不大肯当主席。

“我不能当主席,” 他拿着一枚雪茄打手势, “工人救亡工作协会的指导部今天开常会。通俗文艺研究会的会议也是今天。伤兵工作团也要去的, 等一下。你们知道我的时间不够支配: 只容许我在这里讨论十分钟。我不能当主席。我想推举刘同志当主席。”

说完了就在嘴角上闪起一丝微笑、轻轻地拍几下手板。……

【注】抗战初期, 本文作者张天翼在长沙从事文化界的统一战线工作, 当时的“文艺界抗敌后援会”的部长都是民主人士, 后来国民党要来争领导, 要争作部长, 演出过不少“当了部长又不干抗日的事”的话剧”。

19. 关于文章开头部分华威先生的外貌描写的说明, 最准确的一项是 ( )

- A. 他是一个忙碌热情的抗战领导人的形象。
- B. 他是一个举止文雅的有钱的绅士形象。
- C. 他是一个装模作样、虚伪无耻的国民党下层党棍的形象。
- D. 他是一个忠于爱情、爱好演戏的人物形象。

20. 文章中描写了华威先生的忙碌。对此理解不准确的一项是 ( )

- A. 华威先生的忙碌说明当时的抗战工作任务繁重, 许多事情急等着他去解决。
- B. 华威先生的忙碌是虚假的, 他是像演戏一样在众人面前表演他的忙碌。
- C. 华威先生的忙碌实质是在觊觎抗战领导权。
- D. 华威先生的忙碌是因为他要参加各种各样的会议, 他是想要到处插一脚。

21. 本文运用了各种描写。下面归纳准确的一项是 ( )

- A. 心理描写 语言描写 细节描写 自然环境描写
- B. 外貌描写 行动描写 语言描写 社会环境描写
- C. 心理描写 细节描写 语言描写 自然环境描写