

过日子丛书

糊涂经

我国第一部探索糊涂之书



农村读物出版社

序

近来到四川出差，回京时懒得背什么土特产，囊中空空，只揣回来一张郑板桥先生“难得糊涂”的帖子。记得那是我要峨眉山下的“报国寺”门前花了拾多块钱买的。想起来不知何时，我对这“糊涂”二字也感到兴趣了。过去到一些先生家拜访、作客，总能时时看到在客厅的显眼处，在写字台玻璃板下，高高地悬着、正正经经地压着这四个繁体、浑厚、敦实的大字、象征着主人的人生座右铭。而自己对此向来是不以为然。似觉得是一种消极的玩艺儿。正如有人在春风得意时总信奉儒教，而在不得志时往往会改信道教一样，不过是自己安慰自己罢了。

可现在，自己不也千里迢迢地从佛门圣地捧来了这几个歪歪扭扭看起来怪好笑的字吗？这种转换也可能是随着年龄的增长而来。人到中年，几多往事，几多荒唐，几多悔恨，几多忧伤。风风雨雨经历多了，体验的事情多了，心境也不像孩童和少男少女那样的清纯、单一，无忧无虑。在漫漫人生之路上蓄积和沉淀了许多纷纷扬扬、盘根错节、五花八门、杂乱无章的想不清，理还乱的事情。更有甚者的是生活中

难免碰钉子，遇到对自己不公正的裁决，不公正的待遇、不公正的处罚、不公正的议论、不公正的评价，如此等等，如果没有些“糊涂”的意识，凡事都要打破沙锅问到底，弄它个小葱拌豆腐一清二白，又怎么可能呢？

总听人说：“活得太累！”于是乎，什么“烦着呢别理我”、“拖家带口真累”，都被赫然印在汗衫上，挎在了人们的前胸后背，招摇过市。这可能是一种压抑、烦躁、郁闷的心理情绪的表露和发泄，表明某些人的确活得累得慌。

究其“累”的原因，主要还是缺乏“糊涂”意识。求对象，你要把人家七大姑八大姨的情况问个底掉；做爹娘，你要把别人给女儿的信都拆开检查检查；当头儿，你连职员上厕所也要跟去看一看人家是不是在真的屎尿拉尿；别人说句话，你要颠三倒四思量半天，总想从中琢磨出个“言外这意”。总之，事无巨细，你都要搞得入骨三分，循规蹈矩、认认真真，或是拿着鸡毛当令箭，或是拿着山鸡当凤凰，结果呢？正如北京人讲话“累不累啊！”有人说大人物都是不拘小节，此话不无道理。

该清楚的不能糊涂，该糊涂的也不可清楚。记得一位社会活动家谈演讲的体验时说，当你越是清楚地意识到台下都是专家、学者和权威时，你演讲才能的发挥就会受到限制；你越是淡化这种意识，你的才能就越能充分得到发挥。这就好比有的著名运动员在临场时，越是重大

比赛，越清醒地意识到此举成败能否为国争光之大事，国家荣辱系于一身，反而往往会一败涂地。

再以人与人的交往来说，谁也免不了会产生矛盾，有了矛盾，平心静气地坐下来交换意见，予以解决，固然是上策。但有时事情并非那么简单，因此到不如糊涂一点为好。正如郑板桥所说：“退一步天地宽，让一招前途广……糊涂而已。”

糊涂可给人们带来许多好处。一则，可以减去生活中不必要的烦恼。在我们身边无论同事、邻里之间，甚至萍水相逢，都不免会产生些摩擦。引起些气恼，如若斤斤计较，患得患失，往往越想越气，这样于事无解，于身体也无益。如做到遇事糊涂些，自然烦恼就少得多。有一则外国寓言说，在科罗拉多州长山的山坡上。竖着一棵大树的残躯，它已有400多年的历史。在它漫长的生命中，被闪电击中过14次，无数次的狂风暴雨袭击过它，它都巍然不动。最后，一小队甲虫却使它倒在了地上。这个森林巨人，岁月不使它枯萎，闪电不曾将它击倒，狂风暴雨不曾使它屈服，可是却在一个可以用拇指和食指轻轻捏死的小甲虫持续不断的攻击下，终于倒了。在国外还有这样一个趣闻，有一座很雄伟的钢筋混凝土大桥突然在一声震耳欲聋的轰响中倒塌了，经调查既不是人为的破坏也不是设计、施工和材料上的问题，居然是

由很多爱吃水泥的蚂蚁的啃咬，将这座庞然大物吃倒了。这件真实的奇闻和前边的寓言都告诉我们，人们也要提防小事的攻击，要竭力减少无畏的烦恼，要糊涂。否则，有时候足以让一个人毁灭。我们活在世上只有短短的几十年，却为那些很快就会被人们遗忘了的小事烦恼，实在是很不值得的。

二则，可以使我们集中精力于事业。一个人的精力是很有限的，如果一味在个人待遇、名誉、地位上兜圈子，或把精力白白地花费在勾心斗角、玩弄权术上，就不利于工作、学习和事业的发展。世上有所建树者，大凡都有股糊涂劲，古今中外，不乏其人。1401年，意大利的佛罗伦萨举行青铜门扉雕刻大赛，雕刻家布鲁涅列斯奇与同行吉柏尔提对赛失败。对此，他甘败下风，并不耿耿于怀，并转而研究起双壳结构的圆形屋顶，成为一个杰出的建筑学家。

三则，糊涂点有利于消除隔阂，以图长远。《庄子》中有句话说得好：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”人生苦短，又何必为区区小事而耿耿于怀呢？即使“大事”别人有愧于你之处，糊涂些，反而会感动人，从而改变人。

四则，遇事糊涂也可算是一种心理防御机制，可以避免外界的打击对本人造成心理上的创伤。郑板桥曾书写“吃亏是福”的条幅。其下有注云：“满者损之机，亏者盈之渐。损于己

则益于彼，外得人情之平，内得我心之安。既平且安，福即在是矣！”正基于此念，才使得郑老先生在罢官后，骑着毛驴离开潍县官署去扬州当卖画个体户时，依然那么悠然自得，满不在乎。一般说，人在遭遇重大挫折，从而在精神上可能受到损伤之际，自觉不自觉地运用各种心理防御机制，可以避免或减轻精神上的过度刺激和痛苦，维持较为良好的心境，避免精神崩溃。糊涂意识和它所包容的“酸葡萄心理”、“鸵鸟政策”、“自我解嘲式的幽默”、“灰姑娘式的幻想”、“找替罪羊出气”等等，也都是这种人的心理防御的重要机制之一。在这种情境下对个体确是很有益处的。试想，如果把来自各方面的屈辱打击，不是放在郑老先生身上，而是放在林黛玉身上，这位心理上也弱不禁风的宦家小姐恐怕更早就愤愤离世了。

人活一世，草木一秋，谁不愿使自己活得自然、自由、自在呢？谁不愿自己生活得潇洒、轻松、愉快呢？谁不愿自己事业蓬勃、财运亨通呢？谁不愿使自己成为别人羡慕的人呢？这就需要自觉地培养自己的“糊涂”意识。

这里所说的糊涂意识，不是让您“速速登登上山，稀里糊涂过河”，做个浑浑噩噩不明事理的糊涂虫；而是启发人们生活得更明白、更真实、更乐观、更有意义。

何谓“糊涂意识”，其一是模糊的意思。如数字中有“模糊数学；逻辑学中有“模糊逻辑

辑”在人们的认识活动中，模糊现象、模糊概念、模糊判断、模糊推理这些也已成为认识事物规律的重要途径。在艺术上有朦胧之说；在人际交往和勾通中有“只可意会，不能言传”的情境和感受；在心理学中有“潜意识”和“意识流”；在人的感情世界中就更复杂了，你和她恋爱，几乎所有的人都反对，你也觉得似是有违于常理，然而仍是只知道爱却也说不清为什么爱她和究竟爱她什么？

在美国芝加哥大学社会科学研究馆的正面，刻有这样一段铭文：假如你不能测量，你的知识就是贫乏和不能令人满意的。中国的一位年轻的学者说：假如你只懂测量，那么你对世界的理解也将是可怜的。

事实上也是如此。有时精确的东西也会遇到许多的麻烦。比如我们将人分成高与不高两类。规定身長超过 1.8256 米的人算高个子，否则算不高。在此基础上推论，身高 1.8256 米和 1.8257 米的两个人，前者算不高，后者才算是高个子，显然这样的人结论有背常理。

用精确概念来描述不但在很多情况下会遇到麻烦和困难，有时往往还会出现荒谬。就以“秃子悖论”来说，精确的推理是：“比秃子多一根头发的人仍是秃子。”如果眼前的人是秃子，又来一个人比他多一根头发，那么来者仍然是秃子。但是眼前要是走过 100 万人，他们每人比前一个人多一根头发，那么当第 100 万

个人来到我们面前时，我们的结论，这个满头浓发的人竟然是秃子，这不就荒谬了吗。

在日常生活中，模糊认识也比比皆是。婴儿并不依照外形尺寸和衣着来辨认母亲；司机手中的方向盘并无精确的刻度；作家决不用严格量化的语言和完整的三段式来表达意境，塑造人物；一幅斑驳陆离、“堆砌”着五颜六色的油画，却能给人以美的真谛。即使在科学领域中，人类思维也不是只循着严格、明晰的道路前进。在大自然的信息世界中，对许多客观属性、特征也不是简单地用“是”或“非”来判断描述的。对一个医生来说，竭力集取病人化验检查的全部精确数据，是其义不容辞的职责，但临床的每个诊断、结论几乎都带有模糊的特征。在科学家充满浪漫色彩的创造性活动中，模糊思维也是很重要的。例如科学直观模型，关于宇宙的“大爆炸”模型，关于原子结构的“布丁模型”，“太阳、行星模型”等等都是模糊化模型。

再有，从更广大的范围讲，就自然界现象而论一般也都是模糊的。这种现象被人们自我感觉和体验就更趋复杂了。如傍晚，太阳已经落山还没有全黑时，我们可以感觉到昼，同时也可感到夜。又好比当你一脚跨上船而一脚尚在岸上的登舟时光，我们可以感到陆，同时也可以感觉到水。这种混成感觉，不能不说是带有模糊的色彩。家庭生活中就更是如此了。俗

话说：清官难断家务事。个人生活中的是是非非没有必要搞得水落石出，真像大白。试想假如把人们日常生活中的各个侧面、各个角落里掩埋起来的东西统统刨出来曝露于光天化日之下，那将是怎样的情景呢？！有人之所以活得太累，也就是不明了此番道理。

其二是不拘小节。人的精力和时间是有限的，若把时间与精力消耗在小是小非上，那么大事情上必然就无暇顾及，这正是有得有失。小事上糊涂些，大的事情上就有可能搞得更清楚些。

其三是随遇而安。古人云：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。人生是最不稳定的。由于它是很多偶然因素连贯而成，所以极富变幻。今天你还是强健如牛，明天你可能会卧床不起；今天你还在大学讲坛上指点江山，明天不知因什么案子涉嫌于你而锒铛入狱；今天你是新婚燕尔，明天你又已是孑然一身了。如此等等，面对突如其来始料不及的变化、挫折、打击，如不能随遇而安又怎么能活得下去呢！

其四是豁达大度。人们常对弥勒佛感到兴趣。他那圆圆大大的光头，那付从早乐到晚的嘴脸，还有那光溜溜的大肚子，都似乎是在告诫你一个人生的座右铭：

开口便笑笑古笑今凡事付之一笑，

大肚能容容天容地于人无所不容。

如果人人都能修炼得此番生活态度，那么

你内心方寸之地中的烦恼还会有多少呢？

其五是超脱一点。生活要完全地现实化就失去了诗意，人要事事较真儿也会形如枯槁失去做人的魅力。

其六是回避矛盾。世间有很多事情是很难说清的。以对重大的历史事件来说，至今也有还没作出清楚定论的，只有随着时间的推移留待历史和后人评说，以自然界来说，飞碟现象、外星人，对地球上的人类也是一个解不开的迷。在个人生活中也常遇有解不开的心结。当心乱如麻的时候，你越急于把心绪理清楚反而会事则其反，到不如暂作回避，听其自然。待到时过境迁，你将会有新的感觉，心境许会豁然开朗，柳岸花明。俗话说的好：退一步海阔天空。

同时，难得糊涂还是一种大智若愚的谋略，它可以帮助你在困境中渡过难关，可以使你在危难之中免于受到权势和阴谋者的伤害，也可以助你大鹏展翅，完成你的宏图伟业。总之是想帮你成为一个不同凡响的人。

什么是糊涂意识，没有人为此作准确地界定，也没有必要搜肠刮肚寻找出一些词语为此下个定义。说白了它是一种良好的感觉，就象是一把遮阳伞，当烈日炎炎时你把它张开，它可以带给你一块荫凉；又像是一块盾牌，当乱箭射来，可以免去对你的伤害；还象是心灵的小屋，当世间车水马龙、熙熙攘攘、吵吵闹闹时，你可躲进小屋成一统，管它冬夏与春秋；更

象是荒漠甘泉，使你绝路逢生。

本文没有更多的从理论上来研究、探讨“糊涂”观念，只是就笔者的所闻所见及散见于报刊杂志中的事情和故事来说明人有时是需要“糊涂”的；人应该在哪些方面“糊涂”和怎样去“糊涂”。“难得糊涂”古以有之，说来涵容着各家各派对人生的大看法，想来也是很玄乎。因此，本文实在是成不了“经”，只是扔一块砖头到水中，溅起一鞠水花，带起几圈波纹，来引起读者诸君更多的思考而已。

愿读者诸君自己去揣摩领悟这“糊涂。”的真谛，在有限的生命中追求无限的乐趣。

作者

于北京黄寺

目 录

序.....	(1)
黑格将军与士兵	
——不要寻找公平.....	(1)
一架钢琴与三条人命	
——远亲不如近邻.....	(7)
琼瑶的记性与曹操的忘性	
——忘记你的过去.....	(10)
世界上还有没脚的人	
——知足者长乐.....	(14)
安禄山的“傻心眼”	
——装糊涂的用途.....	(19)
米格拉莫的心理试验	
——世界上没有第二个你.....	(22)
里根也爱扔东西	
——不妨滑稽一下.....	(25)
苏格拉底的教诲	
——聪明反被聪明误.....	(29)
蜗牛角上争何事	
——多想一想别人.....	(32)
跳进黄河洗不清	
——冤枉总是难免的.....	(35)
《围城》的困惑	

——不要得陇望蜀	(41)
假如哥伦布有老婆	
——松动一下夫妻关系	(46)
陈独秀的“一只眼”	
——睁一只眼闭一只眼	(53)
庄子说：辩之无益	
——还是不争的好	(57)
吕端大事不糊涂	
——当“头”的小事要糊涂	(62)
女人怕肥不怕死	
——你不是世界上最丑的人	(68)
长安米贵与“白居易”	
——马屁不是好拍的	(72)
“逃避成长”与自甘寂寞	
——不要说你起得最早	(80)
巴格达 50000 人的丧生	
——驱走死的恐惧	(84)
“沙漏”的启示	
——活得不要太累了	(89)
宋太祖的“糊涂”	
——教导有方	(94)
拿破仑的“黄昏”	
——退休并不可怕	(98)
“两个狗男女·一对黑夫妻”	
——再谈装糊涂	(105)
雄才伟略与“呆若木鸡”	
——真人不露相	(118)

悠闲的浪漫曲

——不拘小节的生活…………… (125)

田园的诱惑

——谈隐士风度…………… (135)

一张英文的宣传单

——妥协也是必要的…………… (143)

“酒招帘”与“乌纱帽”

——小肚鸡肠忌…………… (151)

*

*

*

地球不转了，还会有太阳、星星和月亮

——写在后面…………… (160)

附录：青年修养格言…………… (163)

黑格将军与士兵

——不要寻找公平

在美国的军队里有这样一条规定，军人一律不得蓄长发。而黑格将军提任北约部队总司令时，却蓄着长长的头发。

有一名被禁止留长发的美国士兵，看到画报上登载着长发的黑格将军像，便把它撕下来，贴在不许他留长发的连长办公室的门上。为了表示抗议，他还画了一个箭头，指着总司令的长发，写了一行字：“请看他的头发！”

连长看见了这张别出心裁的抗议书，没有把这个愤愤不平的小兵喊来训斥一通，而是将那箭头延长，延指向总司令的领章，也写了一行字：“请看他的官衔！”

连长很会幽默，在幽默中暗示士兵不要拿自己和将军去比，这里有许多不可比的因素。然而，在实际生活中即使在同等条件下，仍存在着许多不公平的现象。

比如分房子，无论从一般工龄还是从在本单位工作的年限及贡献来说，你都应分到向阳的两居室，但结果呢？工龄比你短的住进去了，贡献比你小的住进去了，分给你的却是朝北的房子，你能不生气、不发火吗？

再如提拔干部，分明你的才干、品质比他好，但领导提拔了他，没提拔你。群众为你鸣不平，你自己也不服气。

此外还有评职称、评劳模、评优秀党员、选代表、子女因考学、子女毕业分配，或考工就业等等都会发生这种不公

平的令人烦恼的情况。面对此情此景你又该如何是好呢？

记得我的一位朋友，从小喜欢画画，且极富艺术的天赋，但在那众所周知的年代里，她因所谓“父母问题”而处处受到不公平的待遇，为此她曾多少次哭鼻子抹眼泪，天天愁肠满腹，沉默寡言、郁郁寡欢。后来医院的一位“神经”大夫送给了这位姑娘一句话：在这个世界上绝对不公平是没有的”。一句话拯救了一个人。从此她把所有来自对她的不公平看得很淡漠，几乎是不走脑子。用她的话说编织起一张糊涂的网膜，把自己和外界隔开，留给自我一块没有嘈杂的空间。她把全副的心思用在艺术的追求上，几年后，她的带有印象派色彩的作品“憧憬”参加了全国美展，她也走进了大学的殿堂，毕业后应聘到一家报社任美术编辑。

由此可见，世上的不公平总是有的，问题是看我们采取怎样的态度。一种是铭心刻骨耿耿于怀，成天为这些事生闷气、寻苦恼；一种是对此糊涂一些，把心放宽点。在这方面我倒是赞成一位学者提出的“人也要有点阿 Q 精神”。晋升没有你，你大可不必去找领导理论，落得个争官之嫌；就是厚着脸皮去争，也极难改变既成事实。你不妨想一想，芝麻绿豆官有啥好当的，无官一身轻，图个自在。没分到好房子也无所谓，又不是躺在屋檐下，总比没房子或是三代同居一室要好得多。

客观地说，就人际关系方面永远也无法做到绝对的公平，总要有人承受不公平，要吃亏。倘若人们都强求世上任何事物都公平合理，那么，所有生物连一天都无法生存：鸟儿就不能吃虫子，虫子就不能吃树叶，世界就得照顾万物各自的利益。

许多人认为，正义感在人际关系中是必不可少的。当自

己的利益被损害的时候，他们常常会说“这是不公平的！”等等。人们渴望公道，在没有公道时就会不愉快。当你感到不太公平时，必然就会把自己同另一个人或另一群人进行比较。你可能会想：“既然他们能如此我为什么不能这样？”不难看出，你是根据别人的行为确定自己的得失。支配你情绪的是别人，而不是你自己。抱怨当官的能享受特权，而自己却得不到；抱怨别人的工作和你一样但工资、待遇却比你优越；认为别人做了违法的事总是逍遥法外，而你却一次也溜不掉；认为个体户收入高就不公平，如此等等。

不公平就意味着吃亏。当在某一具体的环境下，吃亏成了必然的时候，你既然无法避免，就听其自然，为什么还要再陪上自己的心力去计较不休，自我折磨呢？如此说来，岂不是亏上加亏了吗？事实上，人与人之间总是有所不同。别人的境遇如果比你好，那你无论怎样抱怨也不会改变自己的境遇。确定自己的目标，着手为实现这一目标采取具体步骤，不必顾忌不公平现象，也无须考虑其他人的行为和思想。否则，你就是根据别人的标准生活，永远也不能开创自己的生活。

既然是吃亏，你索性就糊涂些，认了。生活就是让某些人吃亏，不是你吃亏，就是我吃亏；不是这方面吃亏，就是那方面吃亏，如此想来，就可以保持自身的良好心境。

这样看来，要求在生活中寻求绝对的公平，确实如同寻找青春不老之泉，或其他类似的神话一样。这并不是对现实抱以悲观的看法。因为只要社会上存在差别，就会存在某种程度的不公平。同在中国的这片土地上，东南沿海开放城市人们的生活就富，而西北、西南一带的山区人们的生活就穷；同是中国的儿童，城镇里的儿童到了入学年龄就可以无忧无