

新课标

高中

杨志芳 主编

南京出版社

古诗文拓展训练

唐宋八大家散文选读

名师联手 · 突破重点 · 化解难点 · 提高能力

新课标

高中古诗文拓展训练

【唐宋八大家散文选读】

杨志芳 主编



南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中古诗文拓展训练·唐宋八大家散文选读/杨志芳
主编. —南京:南京出版社,2008.9
ISBN 978-7-80718-412-6

I. 新... II. 杨... III. 古典散文—中国—高中—教学参
考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124153 号

主 编 杨志芳
本册主编 李茂林
编 写 者 李茂林 浦其伦 高家风
杨志芳

书 名:新课标高中古诗文拓展训练·唐宋八大家散文选读
主 编:杨志芳
出 版:南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018
网址:<http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>
联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)
电子信箱:webmaster@njpbs.com

责任编辑:杨淑丽

装帧设计:杨晓岗

印 刷:扬中市印刷有限公司

发 行:江苏新华发行集团

开 本:787×1092 毫米 1/16

印 张:14.25

字 数:380 千字(含参考答案)

版 次:2008 年 9 月第 1 版

印 次:2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80718-412-6

定 价:28.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

前 言

古诗文阅读和鉴赏，一直是高中语文教学和高考中的重要部分，也一直是高中语文教学和高考中的难点。苏教版高中语文选修教材中，古诗文阅读和鉴赏是一个重点，也是难点。要提高高中选修古诗文的阅读鉴赏能力，一要扎扎实实学好教材上的古诗文，增加阅读积累；二要合理拓展，扩大课外阅读范围，提高阅读鉴赏能力；三要适当开掘，进行一些适宜的探究学习，培养探究评价能力。取法于课内，应用于课外，双管齐下，才能真正提高古诗文的阅读鉴赏水平。《普通高中语文课程标准》在“教学建议”指出：“选修课应该具有很强的针对性，教学内容和要求，必须在充分考虑学生需要和特点的基础上设定。”在“评价建议”中又指出：“选修课的评价在注重基础的同时，更多地着眼于差异性和多样性。”“尤其要突破一味追求刻板划一的传统评价模式，努力探索新的评价方式来促进目标的达成。”为了帮助高中学生在选修教材古诗文阅读鉴赏中的有效积累和拓展，我们组织了省内一些四星级高中教学一线的部分特级教师和高级教师，认真学习“课程标准”与选修教材，研究选修教学训练（作业）设计的目标、形式与内容，针对苏教版选修教材中的古诗文内容，编写了这套《高中古诗文拓展训练》丛书。根据目前教材使用情况，暂时编写三册，即：《〈史记〉选读》《唐宋八大家散文选读》和《唐诗宋词选读》。这套训练（作业）用书，有如下特点：

一、“为学生学习而设计”。本书在设计时遵循古诗文的特点和学习规律，重视“识记”“理解”等语言基础知识和文化常识的积累，在此基础上逐步进行课文内容的赏析、探究与评价，然后再进行课外拓展训练。题目内容（知识点）按照古诗文学习要掌握“文言”“文化”“文学”的原则和整理常用文言文语言知识的要求来设计，为学生积累创设平台。拓展部分按近几年高考的选材与题型要求设计，为学生在学习过程中自然而然熟悉高考题、培养应考能力打下基础。

二、与教材同步，便于选择和使用。本书从教学需要和教材文本出发，按每册选修教材的顺序，逐篇编写；按学习古诗文应掌握的知识点，逐项编写。这样，便于选用讲读与自读或训练篇目，便于师生选择预习（读）或课堂训练或课后探讨使用；拓展部分也便于讲读课文之后进行迁移训练。

三、题型多样，具有很强的训练性。除拓展阅读部分按高考要求设计客观选择题以外，课内训练部分以主观表达（简答）题为主，同时按阅读的本质规律，设计多种题型，以增强训练性。无论是基础知识积累，还是鉴赏、探究、评价，都在训练中进行，在训练中积累，在积累的基础上探究与评价。

本书为《唐宋八大家散文选读》，主要体例如下：

每篇课文分两大部分：第一部分为阅读教材文本过程中的文言、文化、文学知识积累训练；

第二部分为应用拓展训练。

积累训练,不出现教材文本,依据《语文课程标准》“课程目标”,设计如下栏目:

[积累训练]

① 给加点字注音:选择必须掌握和容易读错的字,让学生注音。

② 文言实词理解:按照通假字、古今异义词、活用词、重要文言实词的顺序,按课文顺序分类选编各类词让学生解释。

③ 文言虚词理解:以2008年江苏省高考“考试说明”列出的15个虚词为重点,每篇课文选2—3个文言虚词,选出含有不同用法的2—4个句子组成一组让学生解释。

④ 翻译文言句子:选择内容(文段中心、富有哲理、包含成语)、句式(体现文言特殊句式)、用词(包含文言重要词语)等方面比较典型的句子3—5句,让学生翻译。

[理解与探究]

① 从文体、作者作品、文化、文史等方面选取材料,设计填空题,或简答题,或选择题1—2题。

② 依据课文内容和文中文学因素(包括人物、语言、表现手法)分别设计理解性选择题、简答题与探究题。

应用拓展训练,根据教材文本,首先从文体与内容上选相同相似的课外散文,其次选同一作者的散文,每一篇教材文本,根据需要选1—2篇课外古文拓展训练材料,按高考题型设计阅读训练。拓展阅读散文,在题目下加了简明的“题解”,作为必要的阅读提示;在答案部分提供了译文,便于阅读对照。

相信本书会给你学习高中选修《唐宋八大家散文选读》带来有效帮助。由于编写时间紧,编写者水平限制,书中难免有疏漏与错误,请使用本书的老师和同学提出宝贵意见,以利于我们修订。

编者

目 录

◎ 论辩

选修篇目：原毁/1

拓展篇目：辨奸论/3 察传/4

选修篇目：桐叶封弟辩/6

拓展篇目：稼说送张琥/8 永州韦使君新堂记/9

选修篇目：朋党论/11

拓展篇目：纵囚论/13

选修篇目：留侯论/15

拓展篇目：蔡邕论/17 范增论/18

◎ 杂说

选修篇目：进学解/21

拓展篇目：获麟解/25 赞学/26

选修篇目：名二子说/28

拓展篇目：仲兄字文甫说/29 古砚说/31

选修篇目：日喻/33

拓展篇目：蚕说/35

◎ 杂记

选修篇目：丰乐亭记/37

拓展篇目：喜雨亭记/39

选修篇目：木假山记/42

拓展篇目：东轩记/44

选修篇目：越州赵公救灾记/46

拓展篇目：龙渊义塾记/48 陈亮传/49

◎游记

选修篇目：钴姆潭西小丘记/51

拓展篇目：石渠记/53 游黄溪记/54

选修篇目：游褒禅山记/56

拓展篇目：岷山亭记/58 百丈山记/60

选修篇目：后赤壁赋/62

拓展篇目：石钟山记/64

◎书序

选修篇目：张中丞传后叙/67

拓展篇目：张巡传/69

选修篇目：《伶官传》序/71

拓展篇目：梅圣俞诗集序/73 王定国诗集叙/75

选修篇目：战国策目录序/77

拓展篇目：先大夫集后序/79

◎赠序

选修篇目：送李愿归盘谷序/81

拓展篇目：送东阳马生序/83

选修篇目：送董邵南序/85

拓展篇目：送孟东野序/86 送姚姬传南归序/88

选修篇目：赠黎安二生序/90

拓展篇目：送薛存义之任序/92

◎奏议

选修篇目：本朝百年无事札子/94

拓展篇目：乞校正陆贽奏议进御札子/96 巢谷传/97

选修篇目：教战守策/100

拓展篇目：李氏山房记/102 明察去蔽/104

◎书信

选修篇目：贺进士王参元失火书/106

拓展篇目：上梅直讲书/108 答周君巢饵药久寿书/110

选修篇目：答司马谏议书/112

拓展篇目：答李翊书/114

选修篇目：上枢密韩太尉书/116

拓展篇目：上韩太尉书/118 为兄轼下狱上书/120

◎传状

选修篇目：圻者王承福传/122

拓展篇目：种树郭橐驼传/125 珠崖二义/126

选修篇目：段太尉逸事状/128

拓展篇目：王彦章画像记/130

选修篇目：方山子传/133

拓展篇目：李姬传/135

◎祭文

选修篇目：祭十二郎文/137

拓展篇目：祭妹文(节选)/139

选修篇目：祭欧阳文忠公文/142

拓展篇目：潮州韩文公庙碑(节选)/144 祭柳子厚文/146

◎碑志

选修篇目：柳子厚墓志铭/148

拓展篇目：柳宗元传/150

选修篇目：泃冈阡表/152

拓展篇目：祭石曼卿文/154 祭尹师鲁文/156

(参考答案另附)



· 论 辩 ·

原 毀

韩 愈

积累训练

1. 给下面加点字注音。

其责己也重()以周
懦者必说()于色矣

恐恐然惟惧其人之有闻()也
其国家可几()而理欤

2. 文言基础知识理解。

(1) 指出下列句中的通假字,写出本字,并解释。

强者必说于言 _____

(2) 指出下列句中的活用词,说明活用方法,并解释。

① 即其新,不究其旧 _____

② 其应者,必其人之与也 _____

(3) 解释下列句中加点词语在句中的意义。

① 其待人也轻以约 _____

② 求其所以为舜者 _____

③ 不如周公,吾之病也 _____

④ 其待己也廉 _____

⑤ 夫是之谓不以众人待其身 _____

⑥ 不亦待其身者已廉乎 _____

⑦ 是故事修而谤兴 _____

⑧ 德高而毀来 _____

(4) 下列句子中加点词的古今意思相同的一项是 ()

A. 夫是之谓不以众人待其身

B. 尝试语于众曰

C. 而望名誉之光,道德之行

D. 虽然,为是者有本有原

(5) 下列句子中加点词的意义和用法都相同的一项是 ()

A. 彼能是,而我乃不能是

其于人也,乃曰

B. 其待人也轻以约

以勇气闻于诸侯

C. 外以欺于人

将有作于上者

D. 而望名誉之光、道德之行

恐恐然惟惧其人之不得为善之利

(6) 翻译下面文言句子。

① 去其不如周公者,就其如周公者。



② 彼能是，而我乃不能是！

③ 其责己也重以周，其待人也轻以约。

④ 夫是之谓不以众人待其身，而以圣人望于人，吾未见其尊己也。

⑤ 是故事修而谤兴，德高而毁来。

⑥ 怠者不能修，而忌者畏人修。



理解与探究

1. 填空。

(1) 《原毁》是一篇_____文，作者_____是_____代著名文学家。“原毁”的意思是_____。

(2) 作者很重视人的道德修养，在《进学解》中，他强调：“业精于勤荒于嬉，_____。”

2. 阅读全文，回答以下问题。

(1) “今之君子”“毁”人的具体表现是什么？（可用原文回答）

(2) 作者认为“毁”的思想根源是什么？“毁”的危害是什么？（可用原文回答）

(3) 下面对文章内容的分析与概括，有错误的一项是 ()

A. 古之君子责己“重以周”，待人“轻以约”，就是今天所说的“严以律己，宽以待人”。

B. 文中举了舜、周公的例子，目的是表明古代大圣人“后世无及”。


C. 将“古之君子”与“今之君子”进行对比，明是非，行褒贬，态度鲜明。在对比中树立楷模，抨击时弊。

D. 本文虽是议论文，但作者笔法形象生动，或描写人物语言，或描摹人物神态，把理论性与形象性结合起来，增强了文章说服力。

3. 探究题。

最后一节将止“毁”与治国联系起来，是否夸大其作用？请结合文本内容，谈谈你的理解。



 拓展阅读

阅读下面文言文,完成第1—4题。

辨 奸 论

苏 洵

【题解】

如何辨奸? 本文先从虚处着笔,设譬引喻,从自然界说到人事,然后引王衍、卢杞两人以证明“惟天下之静者,乃能见微而知著”的观点。更进一步引出下文所要鞭挞的大奸臣,这样的大奸臣与王卢二人不同,更具有欺骗性,危害性更大。为君者一定要明察,否则,将成为天下之大害。如此看来,辨奸的目的还是在于讽喻君主。

【原文】

事有必至,理有固然。惟天下之静者,乃能见微而知著。月晕而风,础润而雨,人人知之。人事之推移,理势之相因,其疏阔而难知,变化而不可测者,孰与天地阴阳之事。而贤者有不知,其故何也? 好恶乱其中,而利害夺其外也。

昔者山巨源见王衍曰:“误天下苍生者,必此人也!”郭汾阳见卢杞曰:“此人得志,吾子孙无遗类矣!”自今而言之,其理固有可见者。以吾观之,王衍之为人,容貌言语,固有以欺世而盗名者。然不忤^①不求,与物浮沉,使晋无惠帝,仅得中主,虽衍百千,何从而乱天下乎? 卢杞之奸,固足以败国;然而不学无文,容貌不足以动人,言语不足以眩世,非德宗之鄙暗,亦何从而用之? 由是言之,二公之料二子,亦容有未必然也。

今有人,口诵孔、老之言,身履夷、齐之行,收召好名之士、不得志之人,相与造作言语,私立名字,以为颜渊孟轲复出;而阴贼险狠,与人异趣,是王衍卢杞合而为一人也,其祸岂可胜言哉!

夫面垢不忘洗,衣垢不忘浣,此人之至情也。今也不然,衣臣虏之衣,食犬彘之食,囚首丧面而谈诗书,此岂其情也哉? 凡事之不近人情者,鲜不为大奸慝^②,竖刁、易牙、开方^③是也。以盖世之名,而济其未形之患,虽有愿治之主,好贤之相,犹将举而用之,则其为天下患,必然而无疑者,非特二子之比也。

孙子曰:“善用兵者,无赫赫之功。”使斯人而不用也,则吾言为过,而斯人有不遇之叹,孰知祸之至于此哉! 不然,天下将被其祸,而吾获知言之名,悲夫!

注:① 忤:忌恨。② 慝:奸邪。③ 竖刁、易牙、开方:春秋时齐桓公的三个奸臣。

1. 下面加点的词理解不正确的一项是 ()

- | | |
|---------------|------|
| A. 而阴贼险狠,与人异趣 | 贼:盗贼 |
| B. 而利害夺其外也 | 夺:干扰 |
| C. 而济其未形之患 | 济:促成 |
| D. 不然,天下将被其祸 | 被:遭受 |

2. 下列句子分为四组,全都表现“见微知著”的一组是 ()

- ① 误天下苍生者,必此人也。② 此人得志,吾子孙无遗类矣。③ 非德宗之鄙暗,亦何从



而用之？④ 二公之料二子，亦容有未必然也。⑤ 不然，天下将被其祸。

A. ①③⑤

B. ①②⑤

C. ②③④

D. ②④⑤

3. 对文章理解正确的一项是

()

A. 作者认为，王衍欺世盗名，是因为他不忌恨，不贪求，随波逐流。

B. 卢杞之所以能成奸败国，主要是因为德宗昏庸无能，不辨忠奸，任用了他。

C. 作者认为山巨源、郭汾阳二人对王衍、卢杞的判断是不准确的。

D. 作者认为当朝的大奸之人兼有王卢二人的奸邪，对当朝造成了极大的危害。

4. 翻译文中划线句子。

(1) 虽衍百千，何从而乱天下乎？

(2) 虽有愿治之主，好贤之相，犹将举而用之。

(3) 使斯人而不用也，则吾言为过，而斯人有不遇之叹。

阅读下面一段文言文，完成第5—9题。

察 传 《吕氏春秋》

【题解】

本文选自《吕氏春秋·慎行论》，文章主要阐述了对传闻要慎重审察的道理。作者运用举例论证和分析事理相结合的方法，分别以生活事例、历史事实和寓言故事作为论据，说明对别人的话要结合语言环境仔细分析，依照事理认真核查，以免造成误解、误传。文章论述叙议结合，深入浅出。

【原文】

夫传言不可以不察，数传而白为黑，黑为白。故狗似猿，猿似母猴，母猴似人，人之与狗则远矣。此愚者之所以大过也。

闻而审，则为福矣；闻而不审，不若不闻矣。齐桓公闻管子于鲍叔，楚庄闻孙叔敖于沈尹筮，审之也，故国霸诸侯也。吴王闻越王勾践于太宰嚭，智伯闻赵襄子于张武，不审也，故国亡身死也。

凡闻言必熟论，其于人必验之以理。鲁哀公问于孔子曰：“乐正夔^[注]一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风。而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：‘夫乐，天地之精也，得失之节也。故唯圣人为能和乐之本也。夔能和之，以平天下，若夔者一而足矣。’故曰‘夔一足’，非‘一足’也。”宋之丁氏家无井，而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。子夏之晋，过卫，有读史记者曰：“晋师三豕涉河。”子夏曰：“非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。”至于晋而问之，则曰，晋师己亥涉河也。



桐叶封弟辨

柳宗元



积累训练

1. 给下面加点字注音。

古之传()者

成其不中()之戏

况号()为君臣者耶

史佚()成之

2. 文言基础知识理解。

(1) 指出下列句中的通假字,写出本字,并解释。

王以桐叶戏妇寺_____

(2) 指出下列句中的活用词,说明活用方法,并解释。

① 吾意不然_____

② 其得为圣乎_____

③ 是周公教王遂过也_____

(3) 解释下列句中加点词语在句中的意义。

① 吾意()不然

② 虽十易()之不为病

③ 亦将举()而从之乎

④ 成王以()桐叶与小弱弟

⑤ 以地以()人与小弱者为之主

⑥ 且周公以()王之言,不可苟()焉而已

⑦ 王之弟当()封耶

⑧ 设()未得其当()

⑨ 凡王者之德()

⑩ 是周公教王遂()过也

(4) 下列句子中加点词的意思与例句不相同的一项是 ()

例句:天子不可戏

A. 王曰:“戏也。”

B. 周公乃成其不中之戏

C. 王以桐叶戏妇寺

D. 若戏而必行之

(5) 下列句中加点词语古今用法相同的一项是 ()

A. 从容优乐

B. 又不当束缚之

C. 是直小丈夫缺缺者之事

D. 故不可信

(6) 翻译下面文言句子。

① 是周公教王遂过也。

② 是直小丈夫缺缺者之事。

③ 王以桐叶戏妇寺,亦将举而从之乎?

④ 乃封小弱弟于唐。



⑤ 要于其当，不可使易也。

⑥ 且家人父子尚不能以此自克，况号为君臣者耶？

理解与探究

1. 填空。

(1) 本文选自《柳河东集》。“柳河东”是以柳宗元的籍贯来取名的，同样的《临川先生文集》指_____作品集；另外还有以官爵命名的，如《王右丞集》指_____作品集；以谥号命名的，如《欧阳文忠公文集》指_____作品集；以书斋命名，如《七录斋集》指_____作品集；以姓名命名，如《陶渊明集》；以字号命名，如《稼轩长短句》指_____作品集；以帝王年号命名，如《白氏长庆集》指_____作品集。

(2) 论辩类文章是中国古代散文中最为发达的文体之一。_____散文开启了论辩文的端绪，汉代政论文名篇叠出。到了唐宋时期，八大家贡献了许多词锋犀利、雄辩滔滔的论辩文，在思想表述和艺术技巧方面拓展了崭新的境界。一般说来，“_____”注重从正面树立一个观点，然后围绕它作逻辑严密的论证，“_____”则带有辩驳、辩说的意味。

2. 阅读全文，回答以下问题。

(1) 作者针对什么现象提出了批评？又确立了什么样的观点？

(2) 第二段开头四个字“吾意不然”的作用何在？

(3) “吾意不然”到“凡王者之德，在行之何若”这一中心论点的提出，中间的阐述多用问句，请结合具体内容，说说这些问句的特点和作用。

3. 探究题。

作者断定：“非周公所宜用，故不可信。”认为周公不当做也不会做这类事，从文中看有几层理由？你认为最根本的原因是哪一点？



阅读下面的文言文，完成文后问题。

稼说送张琥^①

苏轼

【题解】

文章用种庄稼为喻，论述治学修业之道，具体而生动，浅显而深刻。文章巧妙运用比喻、对比手法进行论证，从小见大，就浅透深，以虚写实，借古讽今，缘事伦理，触类旁通，是一篇不可多得的劝学文。

【原文】

曷尝观于富人之稼乎？其田美而多，其食足而有余。其田美而多，则可以更休，而地方得完；其食足而有余，则种之常不后时，而敛之常及其熟。故富人之稼常美，少秕而多实，久藏而不腐。今吾十口之家，而共百亩之田，寸寸而取之，日夜以望之，锄耰铎艾^②，相寻于其上者如鱼鳞，而地力竭矣。种之常不及时，而敛之常不待其熟，此岂能复有美稼哉？

古之人，其才非有以大过今之人也，其平居所以自养而不敢轻用以待其成者，闵闵焉^③如婴儿之望长也。弱者养之以至于刚，虚者养之以至于充。三十而后仕，五十而后爵，信于久屈之中，而用于至足之后；流于既溢之余，而发于持满之末，此古之人所以大过人，而今之君子所以不及也。

吾少也有志于学，不幸而早得与吾子同年^④，吾子之得亦不可谓不早也。吾今虽欲自以为不足，而众且妄推之矣。呜呼！吾子其去此而务学也哉。博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣。

子归过京师而问焉，有曰辙子由者，吾弟也，其亦以是语之。

注：① 张琥：与苏轼同在嘉佑二年登进士第，又共事于扶风。② 耰耨铎艾：农耕工具。耰，yōu，捣土块的农具；铎，zhì，大镰刀；艾，yì，同“刈”，镰刀。③ 闵闵焉：担忧的样子。④ 吾子：尊称对方，比“子”更为亲切。同年：同一年考试中举的人，互称“同年”。

1. 下面句子中加点字的解释，不正确的一项是 ()

- A. 曷尝观于富人之稼乎 曷：何不
- B. 其田美而多，则可以更休 更：轮番
- C. 而众且妄推之矣 推：推究
- D. 吾子其去此而务学也哉 务：认真从事

2. 下面句子中加点字的意思和用法相同的一组是 ()

- A. 其田美而多，则可以更休 既得志，则纵情以傲物
- B. 闵闵焉如婴儿之望长也 子归过京师而问焉
- C. 而众且妄推之矣 不者，若属皆且为所虏
- D. 其才非有以大过今之人也 余亦悔其随之而不得极夫游之乐也

3. 下列句子分别编为四组，全都强调“古之人”胜过今人的一组是 ()

- ① 弱者养之以至于刚，虚者养之以至于充 ② 寸寸而取之，日夜以望之



- ③ 信于久屈之中，而用于至足之后 ④ 其食足而有余，则种之常不后时
 ⑤ 吾子之得亦不可谓不早也 ⑥ 流于既溢之余，而发于持满之末
 A. ①②⑤ B. ①③⑥ C. ②④⑤ D. ③④⑥

4. 下列对原文内容的叙述和分析，不符合文意的一项是 ()

A. 文章以设问句开篇，开门见山紧扣题目，引出下文议论；从结构看，设问句的使用又避免了平铺直叙，给人以警策之感。

B. 作者以种庄稼这样妇孺皆知的普通事物比喻做学问，浅显而易为人所接受，全文层次分明，结构严谨，起于特殊，结于不凡，充分体现出苏文的特点。

C. 苏轼创作这篇文章的目的是为了批评“今之君子”急功近利、浅率轻发的做法，以“博观而约取，厚积而薄发”与朋友共勉。

D. 这篇短文主要运用了比喻、对比等创作手法。运用比喻，深入浅出，形象生动地说明了深刻的哲理；运用对比，态度鲜明地表明了作者的观点。

5. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 种之常不及时，而敛之常不待其熟，此岂能复有美稼哉？

(2) 流于既溢之余，而发于持满之末，此古之人所以大过人，而今之君子所以不及也。

(3) 博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣。

阅读下面的文言文，完成第6—10题。

永州韦使君新堂记

柳宗元

【题解】

使君是汉以来对州郡长官的尊称。韦使君是当时永州刺史。本文作者通过韦使君建造新堂前后的变化，歌颂他所施行的顺应民情，铲除贪暴，保护贤良和裕民的政策。柳宗元在被贬谪的逆境中仍然坚持他立志改革政治的主张和理想，即使在描写山水景物的记叙文字中，也常常有所表现。

【原文】

将为穹谷嵯岩^①渊池于郊邑之中，则必攀山石，沟涧壑，凌绝险阻，疲极人力，乃可以有为也。然而求天作地生^②之状，咸无得焉。逸其人，因其地，全其天，昔之所难，今于是乎在。

永州实惟九疑之麓。其始度土^③者，环山为城。有石焉，鬻于奥草；有泉焉，伏于土涂。蛇虺之所蟠，狸鼠之所游。茂树恶木，嘉葩毒卉，乱杂而争植，号为秽墟。

韦公之来，既逾月，理甚无事。望其地，且异之。使命芟其芜，行其涂。积之丘如，蠲之浏如^④。既焚既酺，奇势迭出，清浊辨质，美恶异位。视其植，则清秀敷舒；视其蓄，则溶漾纡徐。怪石森然，周于四隅，或列或跪，或立或仆。穹穴逶邃，堆阜突怒。乃作栋宇，以为观游。凡其物类，无不合形辅势，效伎于堂庑之下。外之连山高原、林麓之崖，间厕隐显，迤延野绿，远混天碧，咸会于濠门之内。