

主 编 刘宗立 金 燕 董 雯
副主编 玄文忠 李红梅

幼儿成品

舞

蹈
创编实例



云南大学出版社

编辑委员会

总 策 划：桂世鸿

主 编：刘宗立 金 燕 董 雯

副 主 编：玄文忠 李红梅

主 任：曾 敏 孔云红

服装道具：王云惠

化 妆：马艳瑶 朱莎莎

视频制作：吴春丽

前 言

幼儿舞蹈教育是幼儿美育教育中的一个重要组成部分，同时，幼儿舞蹈教育对幼儿智力发展、社会交往能力、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等方面都具有其他学科无法替代的作用。

在幼儿舞蹈教育过程中，舞蹈作品的好与次是直接影响舞蹈教育目标达成的重要因素。由于幼儿舞蹈与成人舞蹈既有共同点又有不同点，因此，幼儿舞蹈教育工作者应更多地根据幼儿的年龄特点、认知水平、儿童舞蹈的规律等幼儿舞蹈的特殊性来进行幼儿舞蹈的创编。在创编过程中，除了对舞蹈基本元素的研究外，应更多地童心、童情、童趣方面下功夫。对幼儿舞蹈教育工作者来说，应保持一颗童心，经常深入到孩子们的生活中去，时时捕捉孩子的兴趣点、动作、表情，善于从孩子们的

生活中挖掘动作素材，学会用孩子们的眼光去观察、去想象世界，这样创编出的作品才更富有幼儿特点，受到孩子们的喜爱。

本书编入了以幼儿的游戏活动和幼儿喜爱的动物素材为基础而创编的幼儿集体舞蹈，例如，《扎宁诺》就是以作者了解、观察到的，儿童在田野中与小水鸟玩耍、游戏的情景为题材而创编的壮族幼儿舞蹈。所编舞蹈符合幼儿年龄特点，深受幼儿喜爱。本书所编入的六个幼儿舞蹈均在各级幼儿舞蹈比赛中获奖。

该书可作为幼儿园教师的工具书，也可用做培训幼儿园教师的教材，以及教师自学的教材，同时可为幼儿教育研究者提供参考。

《幼儿成品舞蹈创编实例》序

昆明市舞蹈家协会副主席 杨文苑

舞蹈艺术的门槛很低，人人都可以参与。即使是幼稚的儿童，来了兴趣，伸伸胳膊、踢踢腿、扭扭腰，手舞足蹈起来，就是跳舞了。但如果要跳得好看、美，获得效果，达到目的，那就需要进入课堂学习，学习就需要有老师和教材，而这本打开在幼儿舞蹈教师面前的《幼儿成品舞蹈创编实例》就是为老师能轻松、快乐地牵着学生的手跨入幼儿舞蹈教学这扇艺术之门的最实用、生动的幼儿舞蹈教材。

这本《幼儿成品舞蹈创编实例》符合幼儿舞蹈教学的科学规律，严格地遵循了中国舞蹈界有关教育理论专家针对当前全国少年儿童舞蹈教育活动中出现的状况和现象提出的正确观点和理念。诚如著名舞蹈家、舞蹈理论家资华筠老师谈到的：儿童舞

蹈的创作不要太复杂，它具有鲜明的属性和认识功能。舞蹈的美育功能包括：启真、导善、益智。又如原北京舞蹈学院院长吕艺生对少儿舞蹈语言产生的四种方法分析的那样：要从情感出发，从人物出发来寻找语言，从生物的属性中去提炼语言，从生活中去提取动作，形成独到的舞蹈语言。再如中国舞协副主席冯双白向全国儿童舞蹈教育工作者提出的：要真正站在少儿舞蹈的立场来寻找有生命力的东西。《幼儿成品舞蹈创编实例》就是从儿童出发，针对幼儿，面向普教，符合当代儿童舞蹈教育发展规律和艺术审美的专业幼儿舞蹈教材。

“舞蹈原本是为了美而存在”。这本实例教材就是一本儿童美育教材。六个实例特色鲜明，时代性强，短而精，少而全。既有典型的中国、云南汉族舞蹈最基本的元素，又有云南特有代表性的民族舞蹈的最原味的动律，还有模仿动物的写真肢体语言。一本薄薄的教材让孩子们学会用眼睛仔细观察事物，用心灵感受事物，用身体动作来描绘事物。使教师传授的课程一口气完成美育的几个重要步骤：产生兴趣—调动激情—激发灵气—开发智力，达到了我们的教育目的：从小培养儿童的专注精神、团队精神，培养他们不怕困难、坚定不移地朝

向自己的目标努力的良好习惯，培养他们的审美情趣，使他们通过学习各民族的舞蹈来丰富对祖国、民族和自己家乡的认识。

掌握了这本《幼儿成品舞蹈创编实例》知识的幼儿舞蹈教师，就如手握了一把“金钥匙”，幼儿艺术之门为她们而打开。课堂里的孩子们在欢乐的律动中锻炼了身体，陶冶了心灵，在舞蹈世界里放飞了梦想。而教师在教育孩子之前先教育了自己，丰富了自己。

2007 年 1 月 10 日

目 录

前 言	(1)
《幼儿成品舞蹈创编实例》序	(1)
舞蹈主题	(1)
妞妞鼓	(3)
同在蓝天下	(13)
绿色家园	(25)
扎宁诺	(37)
数风光	(45)
猫鼠战	(52)

舞蹈主题

一、妞妞鼓

妞妞，多好听的名字！天真、调皮、可爱、俏丽。看！她们挥动着鼓棒，扭动着身体，击打着小鼓，敲出的是欢快的节奏，迈出的是坚定的步伐，跳出的是开心的舞蹈，传递的是童年的快乐。

二、同在蓝天下

浪花拍打着海岸，海岸呼唤着海鸥，海鸥变成音符，浪花化作旋律，奏出动听的音乐，自由在地回荡。美妙的音乐，飞舞的翅膀，在我们共有的蓝天下飘舞。

三、绿色家园（傣族舞蹈）

绿色的森林，快乐的小树，吉祥的孔雀，你们

是大自然的精灵，在森林的怀抱中，快乐嬉戏，跳跃起舞，和谐相处，这是一幅傣乡的风情画，更是人们向往的地方。

四、扎宁诺（壮族舞蹈）

啄啄啄，扑扑扑，吡吡吡，哼哼哼，特别奇异的小东西，秧田间的守护者，不要飞得远，永在田里边，快来跳个竹竿舞，永远做个好朋友。

五、数风光（花灯舞蹈）

转转小花伞，巍巍小屁股，唱唱小调调，数一数数不完的风光，看一看看不完的风景，夸一夸夸不完的家乡。

六、猫鼠战

猫食鼠是天性，这一对冤家，你逗我，我吓你，永不言弃。可人性的贪婪，改变了一切，鼠不再怕猫，猫不再抓鼠。是灾难？是不幸？还是人类的悲哀？

妞妞鼓

人物：小姐 16 名

服装：姊妹装 16 套

头饰 16 个

道具：大鼓 3 面

大鼓架 3 个

小鼓 16 个

鼓棒 16 副

音乐：1 小节 2 拍

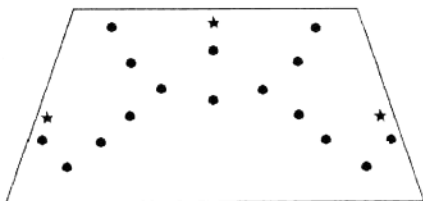
图示说明：大鼓 ★

妞妞 ●

妞妞动作分解：

动作一：（8 小节）双跪双手交替击鼓（队形
见图一）

- 1—16 背对观众，双脚大八字位。动作：右手至头顶托位，左手胸前按位准备，1拍1次双手交替击鼓。



图一 动作一至四队形见此图

动作二：（8小节）双手按位托位上下击鼓

- 1—16 1拍跪坐双手按位击鼓，1拍跪立托位击鼓。

动作三：（8小节）单手交替按位托位上下击鼓

- 1—16 1拍1次右手单击鼓至托位左手按位，
1拍1次左手单击鼓至托位右手按位。

动作四：（12小节）交替单击撩手托按位

- 1—4 3拍交替击鼓，1拍托位。

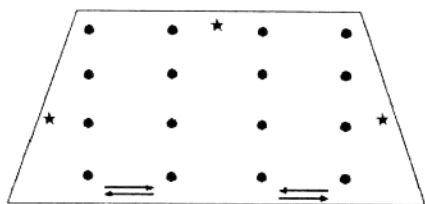
5—8 反面。

9—24 反复。

动作五：(12 小节) 碎步跺脚交替单击鼓

1—16 1 拍 1 次碎步跺脚。

17—24 1 拍 1 次单击鼓碎步跺脚转身。



图二 动作五至六队形见此图

动作六：(8 小节) 交替前踢步双撩手旁平点
肩位

1—2 1 拍 1 次前踢步，1 拍 1 次双撩手旁平点
肩位。

3—4 反面。

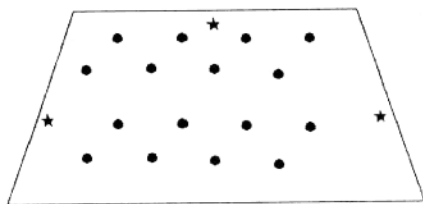
5—16 反复。

动作七：(8 小节) 大八字位蹲跳双划手

1—4 1 拍 1 次大八字位蹲。

5—8 4 拍 1 次双划手至山膀位。

9—16 反复。



图三 动作七至十一队形见此图

动作八：(8 小节) 踏步蹲立交替单击鼓

1—4 4 拍 1 次蹲立交替单击鼓。

5—8 4 拍 1 次立交替单击鼓棒。

9—16 反复。

动作九：(8 小节) 前踢步甩手

1—2 2 拍 1 次前踢步甩手。

3—4 2 拍 1 次前踢步甩手右转身。

5—8 1 拍 1 次双击鼓。

9—16 反面。

动作十：(8 小节) 碎步旁伸脚托按位

1—4 3 拍碎步交替单击鼓，1 拍旁伸脚托按位。

5—8 反面。

9—16 反复。

动作十一：（4 小节）大八字位蹲立双击鼓双
撩手

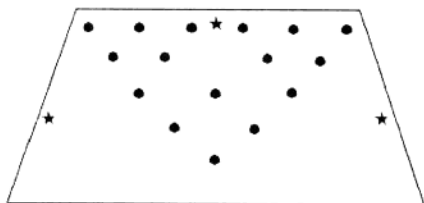
1—2 1 拍 1 次蹲双击鼓，1 拍 1 次立双撩手。

3—8 反复。

动作十二：（4 小节）双脚并立托按位蹲踩步

1— 1 拍 1 次直立托按位。

2—8 1 拍 1 次蹲踩步。



图四 动作十二至十四队形见此图

动作十三：（4 小节）双脚并立按位斜前伸脚
托按位

1— 背对观众，双脚并立双手交叉。

2— 双脚并立托按位。

3—4 反面。

5—8 反复。

动作十四：（4 小节）直立双托位侧身半蹲双山位

1—1 1 拍 1 次直立双托位。

2—1 1 拍 1 次半蹲双山位。

3—7 反复。

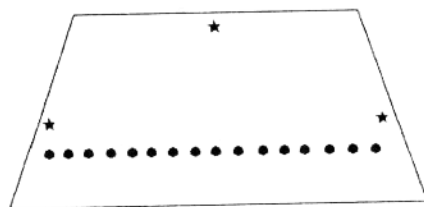
8— 转身半蹲双山位。

动作十五：（4 小节）双跪坐低展翅敲地击鼓

1—2 1 拍 1 次低展翅敲地。

3—4 1 拍 1 次高展翅击鼓棒。

5—8 反复。



图五 动作十五至十六队形见此图

动作十六：（14 小节）旁开腿坐地后仰前倾拍地
后仰蹬脚

1—12 仰身大八字位蹲前倾正步直立翘屁股。

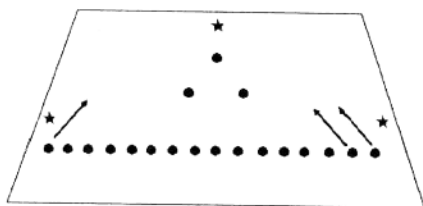
13—15 一人 1 拍 1 次仰身大八字位蹲。

16— 坐地。

17—20 旁开腿坐地后仰。

21—24 1 拍 1 次前倾拍地。(从本小节开始
变换队形至图六)

25—28 1 拍 1 次后仰蹬脚



图六 动作十六至十八队形见此图

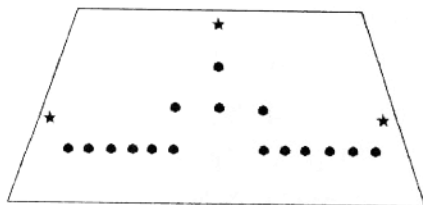
动作十七：同动作十六 17 拍至 28 拍

动作十八：(8 小节) 抬腿勾脚扶地侧卧吸
伸腿

1— 1 次抬腿勾脚扶地侧卧。

2—16 停顿。

动作十九：(12 小节) 双跪前倾仰头扶地颤动



图七 动作十九队形见此图