

蘇聯舞蹈小叢書
10

紅海軍舞

康斯登基諾夫斯基 編舞 波加柯娃 記錄

雙 頌 天 譯

人民出版社

中國圖書分類法
10

紅海軍舞

蘇聯海軍中將馬爾基斯維爾斯基著 謝爾蓋·謝爾蓋維奇

曹 德 譯

北京出版社

書中如發現有裝訂上之缺陷，如破頁、缺頁、倒裝等情，請逕向本社掉換。外埠可將原書郵寄本社，當將新書（平郵）寄奉。

紅海軍舞

編舞者
記錄者
翻譯者
出版者

B.康斯登基諾夫斯基
波加柯娃
鄭碩人

文藝出版社

上海香港路 72 號 12 室
電話 14390

排版者
印刷者
裝訂者

華成印刷公司
永祥印書館
謝安記裝訂作

有著作權 ★ 不准翻印

書號 52—024

定價 18⁰⁰ 元

初版：1952 年 6 月

再版：1952 年 8 月

印數 5001 — 10000 冊

紅海軍舞

參加舞蹈表演者爲十六個男伴，但也可以按團體情況增加爲二十八、二十四人、二十八人等，或相反減少爲十二人、八人。

舞蹈進行的速度可以按照舞蹈員的熟練程度而定，但希望快速度進行。舞蹈要表演得愉快、清楚、富於表情。

舞蹈員必須很好地熟練舞蹈中每一個動作，尤其是大家共舞的動作，必須達到正確和一致的地步。

舞 蹈 作 法

第 一 段

（音樂第1—16小節）

第1—7小節：舞蹈員相繼從舞台左上角上場，大家保持

整齊的隊伍，從左腳起作平常整齊的步伐進行到台後。

第 8 小節：大家按照操練法，一齊向左轉，臉孔向觀眾。

第 9—15 小節：大家從右腳起在原地表演『動作一』。

第 16 小節：在原地頓足三次（左腳、右腳、再左腳）。

第 二 段

（音樂第 1—11 小節）

第 1—8 小節：立在行列中間的四個舞蹈員表演『動作一』（必須同時作 360 度旋轉），向前進行到台口（如圖 1），其餘的舞蹈員在原地排齊拍手，到第 8 小節結束隊形如圖 2。



圖 1

圖 2

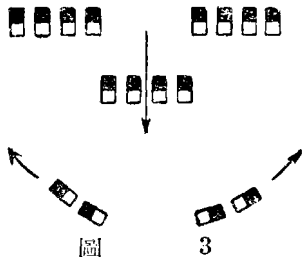
第 9—16 小節：在台口的四人表演四次『動作三』（右邊的

兩人左脚懸空踢出，以左脚作軸心旋轉；左邊的兩人右脚懸空踢出，以右脚作軸心旋轉）；同時現在立在行列中間的四個舞蹈員表演『動作二』（先向右，再向左），其餘的舞蹈員立在原地繼續拍手。

第 三 段

（音樂第1—16小節）

第1—8小節：第一組四人分成兩對，面向觀眾，向左右兩方作倒滑步後退，
左右腳輪流向前投踢；同時第二組四人表演『動作一』向台口進行，其餘的舞伴在原地拍手（如圖3）。



第9—12小節：第二組四人進行到台口以後，表演『動作四』；同時現在立在行列中間的四個舞伴（即第三組四人）表演『動作二』（先向右，再向左），其餘的舞蹈員立在原地拍手。

第13—16小節：第二組四人分成兩對，與第一組四人作法

相同退向舞台左

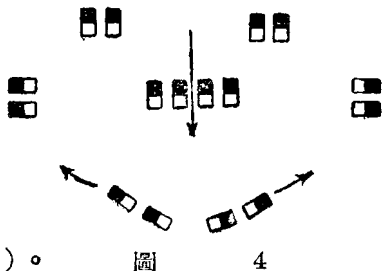
右兩側的正中；

第三組四人繼續

表演『動作二』，

其餘的舞蹈員仍

舊拍手（如圖4）。



圖

4

第四段

（音樂第1—16小節）

第1—8小節：第三組四人表演『動作一』向台口進行，

其餘的舞蹈員立在

原地拍手。

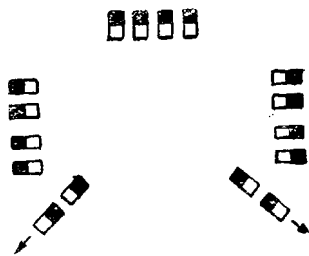
第9—12小節：第三組四人

在台口表演四次

『動作五』；同時第

四組四人在台後排

成一行，表演『動



圖

5

作二』，其餘的舞蹈員拍手。

第13—16小節：第三組四人分成兩對，與前兩組相同退向左右兩方；第四組四人繼續表演『動作二』，其餘的舞蹈員拍手（如圖5）。

第 五 段

（音樂第1—16小節）

第1—8小節：第四組四人表演『動作一』向台口進行，其餘的舞蹈員立在原地拍手。

第9—14小節：第四組四人在台口從左脚開始，表演六次『動作六』，其餘的舞蹈員拍手。

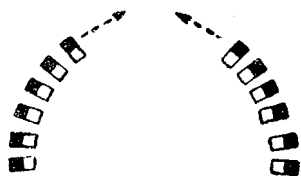
第15—16小節：第四組四人頓足三次（左脚，右脚，再左脚），其餘的舞蹈員拍手。

第 六 段

（音樂第1—16小節）

第1—8小節：第四組四人分成兩對，轉身臉孔相對，表演『動作八』分向舞台兩邊；其餘的舞蹈員兩手

放在背後，表演『動作七』逐漸在台後排成弧形的行列（如圖6）。



第9—12小節：半數的舞蹈員（每隔一人，即單數）



圖 6

表演『動作五』，腳向前踢出；其餘半數的舞蹈員（雙數），兩臂交叉胸前，在原地表演『動作九』。

第13—16小節：大家互相交換表演動作，現在單數表演『動作九』，雙數表演『動作五』。

第七段

（音樂第1—16小節）

第1—7小節：全體舞蹈員一齊向右轉，表演『動作一』沿舞台右側、台後進行到左上角，

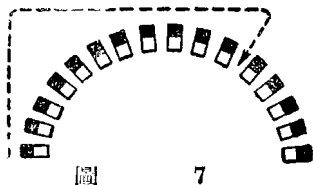


圖 7

再沿對角線進行到台口右角（如圖7、圖8）。

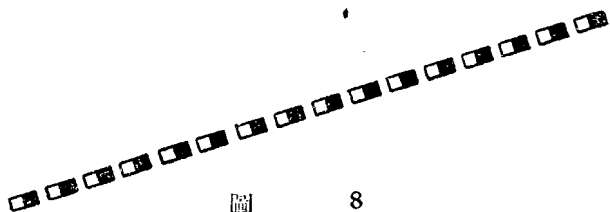


圖 8

第 8 小節：大家看齊坐下，兩腳稍稍分向兩邊（如圖9）。

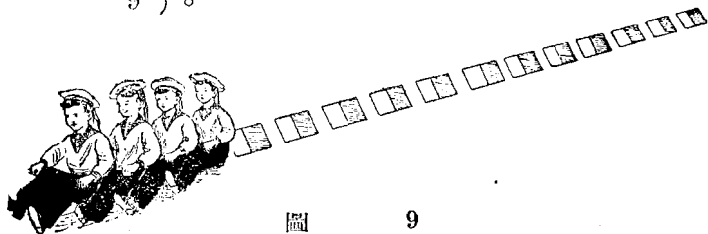


圖 9

第9-15小節：大家如坐在船中，表演划槳的動作：第一小節身體向前俯屈，一直到頭觸及膝部；第二小節向後仰倒，第三小節再向前俯屈，依次類推，同時兩手模倣划槳的姿式。

第 16 小節：大家跳躍站起。

第 八 段

(音樂第 1—16 小節)

第 1—15 大節：大家表演『動作九』，相繼沿舞台右側面進行到台後，排成一條直線行列。

第 16 小節：大家同時向右轉，面向觀眾；每人兩手放在隣伴的肩上，停止。

第 九 段

(音樂第 1—16 小節，演奏兩遍)

音樂速度開始時較慢，以後逐漸轉快。

第 1—16 小節：大家在原地表演『動作十』第一種作法。

第二遍音樂速度更快，表演動作的速度也同樣增快。

第 1—8 小節：大家表演『動作十』第二種作法。

第 9—15 小節：兩手放下，在原地表演『動作九』。

第 16 小節：在原地頓足三次(左腳，右腳，再左腳)。

第 十 段

(音樂第1—16小節)

第1—15小節：每人挨次從行列中出來，表演各式的『曲膝舞』（可由自己安排，表演自己所擅長的動作；如果時間不夠支配，音樂可以重覆演奏一遍或數遍，各式曲膝舞作法參看動作說明及附錄）。

第 16 小節：從行列中跑出六個舞蹈員，在台口排成前後行列，其餘的舞蹈員在台後排成一行（如圖10）。



圖

10

第十一段

(音樂第1—16小節)

第 1—8 小節：台口的六個舞蹈員表演『動作十一』，其餘的舞蹈員拍手，同時作普通的走步在台後改組成弧形行列。

第 9—15 小節：台前的舞蹈員表演『動作五』，其餘的舞蹈員表演『動作十二』。

第 16 小節：大家起立，用右腳頓地一次；同時在台口的舞蹈員兩手向上舉起，稍稍分向兩邊，其餘的舞蹈員作立正姿勢。

『紅海軍舞』就此結束。

動作說明

『動作一』

音樂——2/4，這個動作表演一小節，數四個半拍。

預備——腳作自然姿勢（腳跟併攏，腳尖分開），兩手交叉胸前。

數『一』——（第一拍上半拍）右腳向前跨一步。

數『一』——（第一拍下半拍）左腳向前跨一步。

數『二』——（第二拍上半拍）右腳向前跨一步。

數『二』——（第二拍下半拍）左腳與右腳並列，用左腳掌擊地，身體稍稍側向左邊。

以後動作重新開始，但從左腳起，第二拍下半拍改為右腳擊地，身體稍稍側向右邊。

『動作二』

(手風琴)

音樂——2/4，這個動作表演一小節，數兩拍。

預備——腳作第六種姿勢（兩腳平行，兩腳腳跟和腳尖併攏），兩手下垂。

數『一』——（第一拍）兩腳腳尖稍稍離地，移向右邊。

數『二』——（第二拍）腳尖着地，兩腳腳跟離地，移向右邊。

以後動作重新開始，這樣一來，舞蹈員就向右進行。

這個動作同樣可以向左進行，順序與以上相同，但兩腳移向左邊。

『動作三』

(曲膝舞——360°旋轉式)

音樂——2/4，這個動作表演兩小節，每小節數兩拍。

預備——腳作自然姿勢，兩手交叉胸前。

『從節拍前起』——（半拍）向上跳躍，膝和腳背伸直。

第一小節

數『一』——（第一拍）兩腳腳尖踮起着地（作全蹲），身體挺直（如圖11）。

數『二』——（第二拍）左脚向左跳躍，右膝伸直，右腳向右懸空踢出，兩手向兩邊分開（如圖12）。



圖 11



圖 12

第二小節

數『一』——（第一拍）右腳腳尖踮起立直（左脚曲膝，靠近右腳踝的前面），向右（左肩向前）作 330° 旋轉。

數『二』——（第二拍）旋轉結束，兩腳放下。

這個動作可以向右進行：右腳跳躍，左腳懸空踢出，

左脚作旋轉。

『動作四』

音樂——2/4，這個動作表演兩小節，每小節數兩拍。

預備——脚作自然姿勢。

第一小節

數『一』——（第一拍）

作全蹲姿勢，兩
手叉腰。

數『二』——（第二拍）

跳躍立起，兩脚
分向兩邊，用脚
跟站立，兩膝挺



圖 13

直；兩手同樣分向兩邊（如圖13）。

第二小節

數『一』——（第一拍）再作全蹲姿勢。

數『二』——（第二拍）臥倒，兩手撐地，兩肘稍曲，兩
脚離地急速向後伸出（如圖14），背不要駝起，