

# 古代家具知识30讲

我  
爱  
收  
藏



我 爱 收 藏 · 古代家具知识三十讲

编著 · 杨海涛

明代是中国古代家具发展的高峰。这个高峰不是突然形成的，而是中国古代家具经历了数千年的发展和积累，伴随着文化艺术的进步和社会高度发展而渐渐形成。最终在明代中期独特的文化氛围中达到极致。明式家具作为民族的精粹在我国古代家具史占有崇高的地位。

荣宝斋出版社

# 現代 建築 の 発展

30  
年



建築の発展

建築の発展  
建築の発展  
建築の発展

**图书在版编目 (CIP) 数据**

古代家具知识三十讲 / 杨海涛编著. —北京: 荣宝斋出版社, 2008.8

(我爱收藏)

ISBN 978-7-5003-1060-0

I. 古... II. 杨... III. 家具—收藏—中国—古代 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 096822 号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 晋雅娟

责任印制: 毕景滨

摄影: 董 青

我爱收藏 · 古代家具知识三十讲

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 6.5

版次: 2008 年 8 月第 1 版 印次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001—5000

定价: 38.00 元

中国出版集团重点图书出版资助项目

我要收藏

我爱收藏·古代家具知识三十讲

编著·杨海涛

荣宝斋出版社

# 目 录

1. 古代家具是如何发展的? ..... 4
2. 古代家具品类有那些? ..... 12
3. 什么是明式家具? ..... 19
4. 什么是清式家具? ..... 25
5. 苏作家具是什么风格? ..... 30
6. 广作家具是什么风格? ..... 35
7. 京作家具是什么风格? ..... 38
8. 除“三作”外, 还有哪些代表性地区家具? ..... 42
9. 紫檀是什么样的木材? ..... 46
10. 黄花梨与花梨有何特点? ..... 50
11. 红木指的是什么木材? ..... 54
12. 鸡翅木是什么样的木材? ..... 58
13. 铁力木与乌木有何特点? ..... 61
14. 柴木是什么样的木材? 主要有哪些品种? ..... 64
15. 漆家具有哪些品种? ..... 70

16. 椅子有哪些品种? ..... 75
17. 桌子有哪些品种? ..... 82
18. 床榻有哪些品种? ..... 88
19. 几有哪些品种? ..... 93
20. 案有哪些品种? ..... 98
21. 柜和橱有哪些品种和特点? ..... 102
22. 箱有何特点? ..... 108
23. 屏风有哪些品种和特点? ..... 112
24. 杌和凳有何特点? ..... 119
25. 古代家具中还有哪些品种? ..... 123
26. 古代家具的结构是怎样的? ..... 127
27. 古代家具的装饰有哪些? ..... 131
28. 古代家具的收藏状况如何? 怎样进行收藏? ..... 138
29. 古代家具如何进行辨伪? ..... 144
30. 比较经典的家具类收藏工具书有哪些? ..... 151

### 古代家具是如何发展的？

家具，广义的定义为家用器具，狭义的意思为起居用具。在收藏领域，一般提到家具约定俗成的是指桌、椅、床、柜、箱等木制起居用具。中国古代家具历史悠久，伴随着中华文明史同生共长，源远流长。

在原始社会，人们没有特定的家具，往往是一块大石头既可以当桌椅，又可以当床，再用几根树枝挂挂兽皮，仅此而已。大约到了六七千年前，出现了土炕，从西安半坡村遗址可以发现原始社会的半坡人已开始使用仅有10厘米的矮土炕，这种矮土炕就是床的雏形。这时候，能够称得上“家具”的可能就是席了。考古发现，这时的席有蒲席、苇席和竹席。席地而坐的习俗从夏商以前一直延续到两汉以后。可以说，席是中国最原始的家具。

中国在夏商之际进入了青铜文明时期。从出土的青铜、陶泥和漆木文物中可以看到当时先民高超的工艺技术和质朴的审美情趣。在当时的日常生活中，祭祀活动占有至高无上的地位，礼器成为最重要的器物。在礼器中有一部分器物可视为早期的家具，起到置物、储存等作用。例如“俎”和“禁”。“俎”就是一种专门用来屠宰牲畜的案子，并把宰杀完的祭品供置在上面。“禁”是商周时期放酒器的台。此外还有案。在距今4000年的山西龙山文化陶类型文化遗存中就出土了案等彩绘木器家具。彩绘木案用木板斫削成器。出土时，案板已稍塌陷变形，这是我国迄今出土最古的木质家具。

春秋战国至汉代以前,社会生产力水平与以前相比有了很大的提高,人们的生存环境也相应地得到改善。在木工技术和加工器械方面都取得很大进步,不仅出现了像鲁班这样的技术高超的工匠,而且由于冶金技术的进步,炼铁技术的改进给木材加工带来了巨大的变革,出现了丰富的木工器械,如铁制的锯、斧、钻、凿、铲、刨等等,为家具的制造带来了便利条件。

春秋战国时期家具,以楚式漆木家具为典型代表,形成我国漆木家具体系的主要源头。楚式家具品类繁多,有精美而富有特色的各式的俎、漆案、漆几、座屏以及床等等。其中在河南信阳出土的彩绘大床,是迄今为止中国最古老的床具实物。这一时期的木家



(图1) 辽 柴木四出头椅

长43厘米 宽26.5厘米 通高58.5厘米

出土于北京市房山区辽代古塔地宫中。用材、制作虽粗陋,但已能反映当时的家具风貌。搭脑、扶手均出头,并有弯曲线。可以看到后世四出头官帽椅的影子。靠背横竖四掌中间装饰圆形卡子花。椅子下部结构奇特,两侧及后面的管脚掌均呈圆形,两腿间的双横掌与座面间的双竖掌相连。

具如几、案、床类形体较大的家具，多为框架结构，以简明的榫卯连接。如信阳楚墓出土的大木床、雕花漆几、木俎等，在足与框架、足与案面、屉板木梁与边框、围栏矮柱与床框之间的连接，就采用了榫接的方法，结合牢固，外形美观。这些榫卯结构经历代不断改进、发展，形成中国传统家具的重要特征，并沿用至今。可以说，楚式家具的造型对后世家具影响深远。

秦始皇统一天下，建立了中央集权的封建国家，一系列的改革措施使政治、经济、文化都达到了一个前所未有的高度。规模庞大的阿房宫是秦始皇大兴土木的一个标志性建筑，恢弘的殿堂必然要有豪华的陈设，家具技艺也必然得到很大的发展。可惜秦朝过于短暂，考古发掘的秦代家具非常罕见。

汉代沿袭前代的席地而坐，室内起居以床、榻为中心。床的功能不仅用于睡眠，用餐、交谈等活动也都在床上进行，出土的汉代画像砖、画像石中有许多这样的场景描绘。西汉时，由印度传入榻登。《释名》注：“榻登，施之大床前小榻上，登以上床也。”既然在床前设置榻登用于上床，说明这时床的高度有所增高。汉代还有少数民族地区的家具流入中原，据《太平御览》记载：“灵帝好胡床。”胡床就是西北游牧民族的一种可折叠的轻便坐具，坐时垂足。由席地坐演进为垂足坐是家具史上的一大变革，此时可见端倪。几在汉代是等级制度的象征，皇帝用玉几，公侯用木几或竹几。几置于床前，在生活、起居中起着重要作用。案的作用也相当大，上至天子，下至百姓，都用案作为饮食用桌，也用来放置竹简、伏案写作。橱和柜是汉代出现的新家具，有别于传统的箱笥，多为贮藏较贵重的物品。

三国两晋南北朝时期，在中国古代家具发展史上是一个重要的过渡时期，上承两汉，下启隋唐。这个时期少数民族地区传入胡床等高型家具已波及到民间，并与中原家具融合，使得部分地区出现了渐高家具。如椅、凳等家具开始渐露头角，卧类家具亦渐渐变高。但从总体上来说，低矮家具仍占主导地位。高型家具的出现，为后来人们的“垂足而坐”奠定了基础。另外，从西晋时起，跪坐的礼节观念渐渐淡薄，这也是后世“垂足而坐”的一个重要原因。



(图2) 清早期 紫檀牡丹纹四出头官帽椅

椅面长54厘米 宽45厘米 座高48厘米 通高97厘米

此椅造型清秀中见刚劲，搭脑做成罗锅掌式样，非常别致。扶手外撇，前腿与鹤脖（扶手前端与座面之间的竖掌）两木分做。搭脑、扶手、鹤脖均为直线形。靠背为攒框装板，共三截，两块雕牡丹纹，下部镂出亮脚。座面下牙子的装饰曲线圆劲有力。

(图3) 清 红木嵌大理石太师椅

长67厘米 宽47厘米 高115厘米

此太师椅为广作。靠背以卷曲花枝作支架，中嵌圆形大理石。石色泛绿，作峰峦云海图案，极为自然有趣。石下雕刻鱼化龙饰件作撑衬。搭脑为透雕双童捧灯图形。扶手内嵌大块的浮雕饰件。椅座下安鼓腹牙条，中镂空雕刻花卉纹饰。腿为三弯腿，脚则为鹰爪式，雕刻线条流畅。



# 我收藏

隋朝与秦朝一样，是一个大统一的短命王朝。在家具领域，隋朝应该是承袭前代，而没有太大的变化。家具的蓬勃发展是在繁荣的唐代。唐初的“贞观之治”<sup>①</sup>带来了社会的稳定和文化上的空前繁荣。唐代的家具在这样的社会背景下，取得较大发展。突出表现在工艺制作上和装饰意境上追求清新自由的格调，从而使得唐代家具制作的艺术风格，摆脱了商周、秦汉至六朝以来的古拙特色，取而代之是富丽润妍、丰满端庄的风格。唐代家具突出表现在坐具渐渐发展成熟，椅子、凳子已接近后世形制。“椅”“凳”之名被广泛使用，不再继续称床，成为流传至今的特定坐具名称。但唐代的其他家具在工艺技术和品种上都没有太大的进步。

五代时期社会动荡加剧，家具工艺虽在继承唐代家具风格的基础上，有所发展，但这一时期的家具富丽风格渐渐消失，而趋于简朴。家具功能区别日趋明显。这是一个高低家具共存，并逐步向高型家具普及的一个特定过渡时期。五代画家顾闳中的传世名作《韩熙载夜宴图》给我们研究、考察当时的家具情况提供了极为可靠的历史资料，向我们清晰而形象地展示了五代时期家具的品种和使用状况，其中有直背靠背椅、条案、屏风、床、榻、墩等等。图中所反映的五代家具，具有简洁质朴的风格，可以看出明式家具发展的源头。

宋代家具继承了五代家具的简洁质朴的风格，而更工整俊秀。此时，中国历史上的起居生活发生了变革，垂足而坐已成为坐姿的主流。因此，高型家具已经普及到一般普遍家庭，如高足床、高几、巾架等高型家具相继出现。同时，宋代还是家具发展的一个高潮时期。家具系统已建立并完善起来，家具品种愈加丰富，式样愈加美观。以桌案为例，按用途愈分愈细，有方桌、条桌、琴桌、饭桌、酒桌等等。更重要的是宋代家具还完善了家具的结构，榫卯工艺更加精进。如柜、桌等较大的平面构件，常采用“攒边”的做法，即将薄心板贯以穿带嵌入四边边框中，四角用割角榫攒起来，不但可控制木材的收缩，而且还起到装饰作用。此外，宋代家具还重视外形尺寸和结构与人体的关系，工艺严谨，造型优美，使用方便。如宋代的椅子，后腿直接升上，搭脑出头收拢，整块的靠背板支撑人体向后依靠的力量，如圈椅，有圆靠背，以适应人体曲线。宋代不论各种家具都以朴质雅致的造型取胜，很少有繁缛的装饰，最多在局部画龙点睛，如装饰线脚，对家具脚部稍加点缀等。

由于过于求质朴雅致，显得宋代家具整体风格缺乏雄伟的气概。宋代家具存世极少，从北京古塔中出土的辽代椅子上，我们可以一窥宋代家具的风貌（图1）。

元代又是一个大统一的短命王朝，但与秦、隋两朝不同，元代家具有一定的发展，并且形成了自己的风格。由于元代是我国蒙古族建立的封建政权，蒙古族崇尚武力，追求豪华的享受，因此反映在家具造型上，是形体厚重粗大，雕饰繁缛华丽，具有雄伟、豪放、华美的艺术风格。反映在家具细节上也与前代迥异，如床榻尺寸较大、坐具为马蹄足等，但元代在家具工艺技术和主体造型设计方面亦禀承宋制，都没有大的改变。值得一提的是这一时期出现了抽屉桌，抽屉作为储物之匣方便开取，加大了家具的使用效果，是一大发明。另外，改桌子的直掌为罗锅掌也是元朝人对中国家具舒适性和适用性的一种创造性贡献，而这些新事物的出现应更多地归功于民族交流和文化交融。

明代是中国古代家具发展的高峰，这个高峰不是突然形成的，而是中国古代家具经历了数千年的发展和积累，伴随着文化艺术的进步和社会高度发展而渐渐形成，最终在明代中期独特的文化氛围中达到极致。明代家具分成两个部分，即明前期家具和明中后期家具。明前期家具延续了元代家具的风格，而不断走向规整，形成一种严谨而略显呆板的风格，家具的品种和式样与宋元时相近。明中后期家具即以著名的明式家具为代表，首先是用材讲究，多选用一些木质坚致细腻、色泽纹理美的硬质木材，如得到上层社会和文人雅士喜爱的进口硬木木料紫檀、花梨、红木等等。国内与这些进口硬木相类似的铁力木、榉木、高丽木、核桃木等优质木材也得到广泛使用。其次是制作精细，明式家具以精密巧妙的榫卯技艺来结合部件，以蜡饰表现木材的天然纹理和色泽。再次是设计艺术，明式家具在造型上比较注重高低宽狭的比例，在装饰上以实用美观为出发点，基本为素面，局部饰以小面积雕刻或镶嵌，以繁衬简，朴素而不简，精美而不繁缛，浸润了明代文人追求古朴雅致的审美趣味。明式家具作为民族的精粹在我国古代家具史占有崇高的地位。从此，我国传统民族家具进入了一个前所未有的以“硬木家具”为代表的新纪元（图2）。

明式家具以其材美工精、典雅简朴的独特魅力，从明代中后期一直流行到清代前期。明末清初这段时间，社会动荡激烈，可家具的发展并未因战乱而停滞。这时的家具从形制、工艺、装饰、用



(图4) 清 花梨夔龙纹半圆桌 (一对)

直径104厘米 高85厘米

两只半圆桌拼合成一只圆桌。这种半桌使用时根据需要可分可合。桌为花梨木制成，桌面嵌影木，巧妙利用两种木料不同的纹路与色泽。桌面下束腰、彭牙，牙板上浮雕夔龙和几何云纹饰，足端为卷云头纹落珠式，极富变化。

材等各方面都日趋成熟。清代前期的家具发展延续明式家具的余脉，在家具的种类上，比以往任何时期都要丰富，但文气不足，简洁、明快、质朴的艺术风貌渐渐失去，随着满汉文化的融合，以及中西文化交流的影响，终于在清康熙年间逐渐形成崇尚华丽气派的清式家具风格，并且到乾隆年间达到巅峰(图3)。

清式家具的用材，在清代中期以前，常用色泽深、质地密、纹理细的珍贵硬木，其中以紫檀木为首选，其次是花梨木和鸡翅木。用料讲究清一色，各种木料不混用。为了保证外观色泽纹理的一致和坚固牢靠，有的家具采用一木

# 我爱收藏

连做，而不用小材料拼接。造型上有浑厚、凝重的趋势，装饰上还比较简洁，用材也不似中期及以后那么宽绰。清中期，上述紫檀、花梨木、鸡翅木三种木料逐渐缺少，遂以红木代替。清前期尚存的挺秀风格，已消失殆尽，浑厚庄重是其主要风格，突出表现为用料宽绰，尺寸加大，体态丰硕。在装饰方面，为了追求富贵豪华的装饰效果，充分利用了各种装饰材料和使用了各种工艺美术手段，可谓集装饰技法之大成（图4）。这一时期社会政治稳定，经济高度发达，是封建社会的最后一个“太平盛世”，也是清式家具形成和蓬勃发展的时期。嘉庆时期，清代家具生产开始盛极而衰。宫廷家具产量锐减，民间家具盲目模仿宫廷风格，只是更简陋更粗糙，毫无创新可言。道光年间以后，内忧外患接踵而至，中国遭受着外国列强的任意宰割，家具业也随之萧条。

从清末到民国，中国社会经历了暴风骤雨般的洗礼，传统文化受到前所未有的冲击和否定，这种历史巨变也深深地影响到中国古代家具行业。突出表现为受西方影响的广作家具大行其道，既而影响全国。不久全中国的家具迅速“洋化”起来，表现为家具日益追求装饰雕刻，有的家具几乎将整件家具都加以雕刻，从而使之变成了一件雕刻工艺品。这些家具雕刻精细，式样新颖，成为地道的中国制造的“西式家具”。这种“西式家具”风行了十数年后，渐渐衰落。在民国后期，中国家具复古之风渐起苗头，在家具造型上，许多家具能够既吸收外来家具的精华，又注重从传统家具中吸取营养，从而创造出新的品种来。

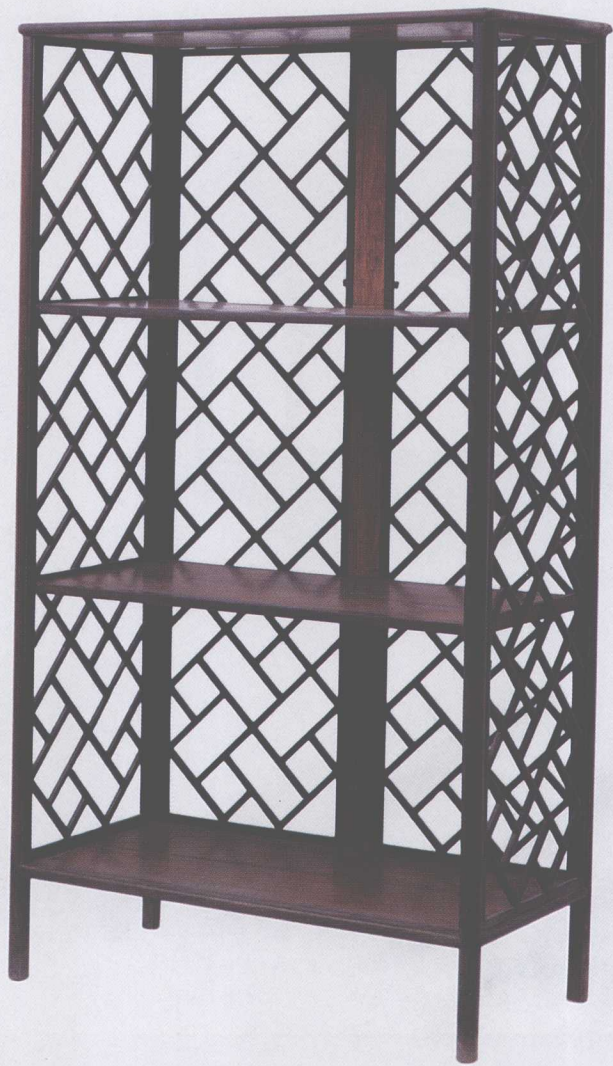
几千年间中国古代家具的发展演变，折射出历代的社会生产、生活习俗、工艺水平、审美情趣的变迁。我们通过探究其发展历程，可以清晰地了解中国历史与文化。可以说，一部中国古代家具史，是一部“木头构创的绚丽诗篇”，也是一部浓缩的中国文化史，是灿烂辉煌的中华文明的重要组成部分。

# 2

## 古代家具品类有哪些？

中国古代家具经过几千年的漫长发展，与人们的生活越来越休戚相关。许多家具都是从无到有，从粗到精，有的昙花一现，有的一直延续到现在。对古代家具进行科学分类，有助于我们更好地理解古代家具。古代家具根据不同的标准和性质有不同的分类。按时间分，古代家具可分为远古家具、中古家具、明清家具；按材质分，古代家具可分为金属家具、漆木家具、石家具、陶瓷家具等等；按流派分，古代家具主要可分为三大流派：京作、苏作、广作；按使用功能及造型分，古代家具可分为床榻类、案几类、箱柜类、椅凳类、桌台类、屏架类等等。

按时间来划分家具，对于古代家具的历史研究非常必要。对于普通收藏者来说，可能仅仅关注古代家具中的明清家具，甚至是民国家具。民国家具从历史范畴来说，不属古代家具。但因收藏清代家具和民国家具的人数众多，且有的家具在清末和民国延续性较强，难以区分，越来越多的人把民国家具也列入古代家具来研究。远古家具主要指原始社会至唐代的家具，这一时期家具的特点是以低矮家具为主流，另外品种演化较快，表明家具体系尚未建立。主要家具品种有俎、禁、案、几、筥等。中古家具主要指五代至元代的家具。这一时期家具的特点是低矮家具向高家具过渡，是高家具逐步为主流



(图5) 明 紫檀根格架格

高191厘米 长101厘米 宽51厘米

主体均为紫檀木制，唯后背正中竖立的加固衬板条为黄花梨木。架格四面平式，等分三层，正面开敞，其余三面镶攒接根格，根格纹样是从“卐字不到头”锦纹演化而出，于鼓斜中见齐整。腿足外圆内方。此架格风格简洁而精致，有通灵之美感。



(图6) 清中期 紫檀梯形桌

高90厘米 面径112厘米

桌面梯形，为半桌的一种，可组合成一个六角形大桌，也可单独使用，靠墙摆放。造型规正但装饰繁复，具有典型的广作风格。高束腰，束腰上雕如意纹并开菱形透孔，托腮雕一圈细密的莲纹，四面腿间装“门”字形花牙，通体为透雕西番莲纹。四腿下部安底掌，装透雕西番莲纹的底盘。底掌下为雕卷云纹牙条。足亦为外翻卷云纹足。

(图7) 明 黄花梨联三柜橱

高91厘米 长215.5厘米 宽60.5厘米

案形结构，橱面两头翘头。面下设并列三个抽屉，屉面安白铜拉手、插销、锁鼻以及圆形白铜面叶。抽屉下为柜，并列四块门板，中为对开两扇门，其余为可装卸的余塞板。四腿外撇；侧脚收分。此橱装饰简单清爽，仅面下两端与橱身相连部装有花牙而已。从造型上看，此柜橱具有桌案和柜的两种功能，既可储物，又可作桌案使用。

