

国外经典哲学教材译丛

Philosophy Textbook Translation Series

什么是心理学

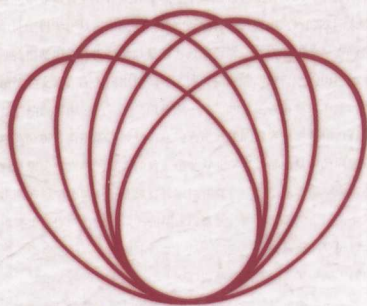
(第3版)

[英]安德鲁·科尔曼 (Andrew M. Colman) 著

[英]安吉拉·卡利 (Angela Chorley) 插图

陈继文 孙灯勇 译

郭永玉 校



What is Psychology? (3rd edition)



 中国人民大学出版社

国外经典哲学教材译丛

Philosophy Textbook Translation Series

什么是心理学

(第3版)

[英]安德鲁·科尔曼 (Andrew M. Colman) 著

[英]安吉拉·卡利 (Angela Chorley) 插图

陈继文 孙灯勇 译

郭永玉 校



It is Psychology? (3rd edition)

7

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

什么是心理学: 第3版/[英] 科尔曼著; 陈继文, 孙灯勇译.

北京: 中国人民大学出版社, 2008

(国外经典哲学教材译丛)

ISBN 978-7-300-09796-1

I. 什…

II. ①科…②陈…③孙…

III. 心理学-高等学校-教材

IV. B84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 154378 号

国外经典哲学教材译丛

什么是心理学 (第3版)

[英] 安德鲁·科尔曼 (Andrew M. Colman) 著

[英] 安吉拉·卡利 (Angela Chorley) 插图

陈继文 孙灯勇 译

郭永玉 校

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	河北涿州星河印刷有限公司		
规 格	170 mm×228 mm 16 开本	版 次	2008 年 11 月第 1 版
印 张	13.75 插页 1	印 次	2008 年 11 月第 1 次印刷
字 数	219 000	定 价	28.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

总序 回归哲学的爱智慧传统

受中国人民大学出版社的邀请，我与该社李艳辉女士一起策划了这套“国外经典哲学教材译丛”，覆盖哲学的各主要学科，按最初的设想，每一门学科选一本比较权威的教科书，同时选一本相应的经典文献读本，其主要意图是：让国内读者知道欧美大学究竟是怎么教哲学的，讲授什么样的内容，是怎么讲授的，教科书如何编撰，等等，以此为国内的哲学教学提供某种参考、借鉴。

从词源上说，哲学源出希腊语“philosophia”，即“爱智慧”，它意味着“对智慧的真诚热爱、忘我追求和批判性反省”，因此被称为“智慧之学”。但我认为，国内先前的（也许包括当前的？）哲学教育偏离这一传统甚远，把过多的注意力放在了对哲学知识的传授上，把哲学当作了某种知识体系、某种命题系统、某种智慧形态，哲学教育变成了上课讲条条、听课记条条、考试背条条这一习惯的周而复始，从中学到大学、一直到研究生阶段不断地循环往复，造成了学生对哲学课的某种反感甚至是厌烦，在一门号称“爱智慧”的学科中，他们却感受不到多少智慧的撞击以及由此撞击出的智慧火花。因此，国内的哲学教育有必要改革，我个人认为，其改革的目标就是回归到哲学的爱智慧传统，教学的重点不是传授某种固定的哲学知识形态，而是培养学生对哲学智慧的强烈好奇心和兴趣，以及传授追求、探索这种智慧的方法、途径和能力。具体来说，回归哲学的爱智慧传统包括以下做法：

第一，回归重要的哲学问题。

例如，是否存在一个独立于我们的心灵、并且成为我们的认识对象的外部世界？如果有，我们能否认识它？如何去认识它？其途径、过程、程序、方法、准则是什么？什么是真理？我们能否达到真理？区别真理与谬误的标准和途径是什么？语言在人认识世界的过程中有何种地位和作用？语言、思想与实在之间是什么关系？我的心灵与我的肉体是什么关系？除我自己的心灵外，还存在他人的心灵吗？我们如何证明它们的存在或不存在？在人死后有所谓的灵魂世界吗？死亡对人生意味着什么？究竟有没有上帝？信仰或不信仰上帝的理由和根据是什么？是一切都被必然性决定，

还是存在人的自由意志，因而人可以自由选择、连带地也要负道德责任？人生的意义和价值是什么？什么是善？什么是恶？区别善恶的标准是什么？什么是公平、正义、自由？不平等和非正义现象有哪些根源？什么是美？什么是丑？什么是崇高？如何区分和鉴别美与丑？如此等等。这些问题是终极性的，每个人在他的日常生活中都会以某种方式遇到，并且也会以某种方式作出解答，在这个意义上，每一个人——无论是男人还是女人——都是哲学家。职业哲学家们则对上述问题提出有条理的、系统的回答，形成了形而上学、认识论、逻辑学、语言哲学、心灵哲学、宗教哲学、伦理学、社会政治哲学、美学等众多的哲学分支学科。

第二，回归严格的哲学论证。

自然科学方面的争议与分歧，最终可以通过诉诸外部对象和外部世界，凭借观察、实验、证实、证伪等手段来解决。而哲学方面的争议和分歧无法诉诸外在世界，没有最终的上诉法庭，哲学命题因此没有真（truth）、假（falsehood）之分，只有“有道理”（reasonable）与“没道理”（unreasonable）、“可接受或不可接受”（acceptable or unacceptable）以及相应的程度区分。也就是说，检验哲学命题或哲学学说的唯一手段就是逻辑手段，就是看一个哲学命题是否受到了很好的支持与论证，是否被置于与其他哲学命题的逻辑关系中，是否被整合到某种更大的知识架构中。正是在这个意义上，我们可以说：论证是哲学活动的本性，哲学不仅仅是陈述你的观点，而且还要用论证对你的观点提供支持，并且对可能出现的异议进行反驳；对于哲学来说，论证的过程甚至比论证的结论更重要，这是因为：对于主张者来说，论证把一个思想置于与其他思想的逻辑联系之中，或者从该思想演绎出某些进一步的结论，这一过程就有可能把自己的思想引向深刻、细致、全面和正确；对于接受方来说，论证使某个思想具有了可交流性、可理解性和可批判性，从而使他能够进入对方的思想世界，并与对方进行理性的沟通和对话。

哲学应该展现先哲们对上面那些问题的各种主要回答，并详细重构他们对这些回答所给出的各种哲学论证及其反论证，并引导学生去理解、评价、重构或者反驳这些论证，在此过程中感受、领悟、理解、锻炼出哲学的智慧。2002—2003年，我在美国做访问研究期间，曾经听过一门宗教哲学课程，它是这样上的：教授预先布置与课程有关的阅读材料，要求学生课下完成阅读，教授则在课堂上通过提问来检查学生的阅读情况。每次

课两小时，只重点讨论关于上帝存在的一个论证。教授先陈述这个论证，并做必要的诠释和引申，然后学生举手发言，提出支持或者反驳这个论证的种种理由，其他学生再对此进行辩驳，教授则不时插话，或补充信息，或参与对话，以此引导、控制着整个讨论进程。下一次课教授则陈述一个与前次课刚好相反的哲学论证，学生再就其进行讨论。在这样的课堂上，学生的注意力自然不是被引向论证的结论，而是被引向论证的过程、方法或程序；并且学生的思路被打开了，对同一个问题给他提供了各种可能的解答，并且向他说明每一种解答都有支持或反驳它的种种理由，但这些理由都不是完全充分的，要求他本人通过创造性思考，对这些论证再作出重构、评价、支持或者反驳。我认为，这种教学方式值得借鉴，因为它使学生与哲学史上的大师们一起思考，并有可能促使他贡献出自己的一份洞见。

第三，回归哲学史上的大师和经典。

有一种说法，哲学其实就是哲学史，后来的全部西方哲学只不过是苏格拉底、柏拉图、亚里士多德为代表的古希腊哲学的注脚或展开。黑格尔说，不应该把哲学史看作是“人类精神的错误的陈列馆”，而应该看作是“神的形象的万神庙”。每一种哲学体系都是对理念发展过程的一个特殊阶段的描述，它既受历史条件的限制，又包含着绝对的东西，永远有它的价值。通过学习哲学史上大师们的原典和著述，学生们与他们一道思考，也就学习了应该如何去做哲学的工作，其方法和规矩是什么。因此，西方哲学教学特别注重原典和大师，每一门课程都有与之配套的经典文献选本，通常篇幅不小，里面是节选的哲学大师的原创性论著，供学生课下阅读。在构思本系列时，我们最初也是这样来规划的，每一门哲学课程都有一本与之配套的经典文献读本，由此把学生的注意力引向原典，引向大师。但由于在联系版权时，在每一个读本中都会有当代哲学文献，这需要分别与其中每一篇文献的原作者联系版权，过于麻烦，我们就放弃了这一设想。但是，哲学教学要把工夫放在大师和原典上，这一点却是无论怎样强调也不过分的。优秀者是少见的，对于哲学史上的大师和经典文本，我们要永远保持一份必要的尊敬与敬畏，并且它们也是我们获得新的灵感和洞见的源泉。

第四，回归哲学的反思、批判功能。

我认为，哲学首先是一种反思、批判的人生态度。它对一切问题都要

追本溯源、寻根究底，作一番反省性或前瞻性的思考；它在别人从未发现问题的地方发现问题，对人们通常未加省察和批判就加以接受的一切成见、常识等进行批判性的省察，质疑它们的合理性根据和存在权利。科学的一切领域和人生的一切方面都向哲学思维敞开，接受哲学家的质疑、批判与拷问；同时哲学思维本身也向质疑、批判和拷问敞开，也要在这种质疑、批判和拷问中证明自身的合理性。我把这一点叫做哲学思维的敞开性。哲学活动因此成为一种质疑、批判和拷问的活动，其具体任务包括两个：一是揭示、彰显暗含或隐匿在人们日常所拥有的各种常识、成见和理论背后的根本性假定和前提；二是对这些假定或前提的合理性进行质疑、批判和拷问，迫使它们为自己的合理性进行辩护，从而为新的可能性开辟道路。卡尔·波普尔把这种哲学活动的必要性说得十分清楚和恰如其分：“如果不对假定的前提进行检验，将它们束之高阁，社会就会陷入僵化，信仰就会变成教条，想像就会变得呆滞，智慧就会陷入贫乏。社会如果躺在无人质疑的教条的温床上睡大觉，就有可能渐渐烂掉。要激励想像，运用智慧，防止精神生活陷入贫瘠，要使对真理的追求（或者对正义的追求，对自我实现的追求）持之以恒，就必须对假设质疑，向前提挑战，至少应做到足以推动社会前进的水平。”^①

第五，也要适当关注当代的哲学论战。

如果说，哲学史是仍然活着的哲学，那么，当代哲学就是正在发生着的历史，它既是以往哲学的延伸，更是对当代人的生存境遇的哲学反省与回应，与我们的生活密切相关，有强烈的现实感。因此，在哲学教学中，有必要引导学生适当关注当代哲学家的工作，阅读他们的著述，参与他们的讨论，或者评价他们之间的论战，在这个过程中锻炼哲学智慧。

要言之，哲学就是爱智慧，哲学教学也应该能够培养、锻炼、激发出学生的智慧。

陈波

2005年5月5日

于京郊博雅西园

^① [英] 麦基编：《思想家》，周德明等译，4页，北京，三联书店，1987。

第3版前言

vii 本书第2版是经过进一步修订之后才出版的。第2版保持了十年的稳定销量，但是随着社会的进步和心理学的发展，逐渐产生了进行修订的需要，以免它被世人所遗忘。出版商最终要求我再出第3版，我的代理人也非常礼貌但态度坚定地赞成我继续写第3版。于是我利用这个机会对第2版作了大量的修改，既对一些内容进行了扩充，又对另一些内容进行了删减。

在第3版中，我删除了第2版中附加的一些小标题，原因是另一本书里具有相同的标题。在第3版中，几乎每一章都完全进行了重写。对参考书目部分也进行了扩充和更新，尽我最大的努力把所有最近出版的好书都列进去。除了书和文章外，我还列出了一些网站的网址，特别是在第6章，读者需要有关心理学知识的培训和心理学职业的最新信息，书的其他部分所要求的程度稍小些。

我对第1章和第2章的内容进行了整理与改进，但对第2章中自我评估测验的问题没有改动，而是彻底更新了对问题的解释。保留这些原始问题的原因在于，研究者已用该测验测试过心理学学生的知识，并发表了测试的结果，这些标准数据使我能够对分数的解释进行再校准，这比臆测稍微可靠一些。

在第3章，谈到心理学的主要内容，我依据最近的发展对它的内容进行了重新修改。此时，我惊奇地感到心理学的发展速度之快，每次进行修订时我都惊叹：“我的天，发展得真快！”在这一版中，我介绍了一些认知神经心理学的知识，它采用大脑成像的新方法来研究认知过程；对与计算机和联结模型相连的人工智能的一些观点也进行了更新；增加了对心理障碍的讨论，使它与美国精神卫生协会的《心理障碍诊断与统计手册》第4版（DSM-IV）的术语相一致；还介绍了许多其他的相关内容。在第4章中，对研究方法的讨论进行了重新划分，把相关研究从准实验研究中分离出来，增加了对质的研究和多重回归的讨论，以反映心理学研究中方法上的一些变化。在第5章中，增加了心理学历史的时间，以便读者对心理学的历史有一个更准确的时间概念。第6章关于心理学职业，我也作了一些

修改，反映出在临床心理学、咨询心理学和犯罪心理学等方面的变化，以及出现的一些分支，例如健康心理学和运动心理学。除了书的内容，我对整个书的布局等也作了调整。

在第1版和第2版中所使用的卡通画都是30年以前所画的，现在看起来有些过时了。值得庆幸的是，当时为我提供卡通画的画家 Angela Chorley 很愿意为第3版画一些新的卡通画。

安德鲁·科尔曼

第2版前言

ix 这本书的第1版出版后，受到评论家和读者们的一致好评，甚至导致出现了另一本与这本书具有相同标题的书的出版（出版于1985年）。为了避免与这本书相混淆，我在第2版中增加了一些小标题以显示不同。

这本书是为那些想知道心理学究竟是什么的一般读者而写的。这本书适合于那些综合性大学里正打算学习心理学，但还不能确定自己是否能够学进去的学生。这本书也可用作成人教育教材，作为那些参加预科考试的学生们的心理学入门教材。

在第2版中，对每一章都作了全面的修改，对提供的一些深入阅读信息进行了更新。对最后一章内容进行的修改，反映了从第1版到第2版出版的这段时间职业心理学方面的发展变化。在第2版中，对人人都非常喜欢的自我评估测验也作了修订，最初的测验中所包含的一些问题被更好的问题所代替。

在第1版里，我用了一章的篇幅通过实验分析得到的专门样本数据来解释统计原理。但是，现在我觉得这些实验容易产生误导。因为没有数学知识背景的读者将跳过这一章，而有一些数学知识背景的读者将带着不必要的、无聊的争论去看每一步中详细的解释；这两种情况下读者都不能真正领会该章的本意。由此我想起这样一件事，当一个男孩准备参加空中飞行比赛时，为他担心的母亲告诉他：在飞行中速度一定要慢，飞行的高度应尽可能地接近地面。因此，在第2版中，我精心地压缩了统计一章的内容，并把它放到讨论研究方法的第4章。

除了在第1版中给予我帮助的人外，我还要感谢 Michael Argyle、
x Sarah Conibear、Alison Dunbar-Dempsey、Rosemary Duxbury、Susan Dye、Brian Foss、Robert Hemmings、Eric Likhaitzky、Andrew Mayes、John Radford 和 Bill Williamson。

安德鲁·科尔曼

1988年3月

第1版前言

这本书是为那些对心理学感兴趣的读者和打算学习心理学的学生而写的。出于这个目的，在写这本书时，我试图以生动、真实的写作手法来介绍心理学，就像在大学里给学生们讲授这门课和职业心理学家们在各种职业领域中所表现出来的行为一样。

这本书在写作上，有两个与传统的简要介绍性书籍不同的特点。第一是风格问题。在该书里，我引用了大量的精确例子，有非常详细的细节，这些使得读者能够在大脑中形成一个大概轮廓。提供这些例子，目的是阐明心理学的研究方法和结果，更重要的是为包含在这些结论之中的观点提供一种讨论框架。在这本书里，重点是讨论和解释而不是描述，鼓励读者不要对书中的结论想当然。

这本书的第二个特点主要涉及它的内容。本书中有很多有趣并非常重要的内容，这些内容在本科生课程中虽涉及，但是在其他一些为非心理学专业的学生准备的书籍中往往被忽视，有时虽然提到但没有进行解释。对很多人来说，这些是使他们感到迷惑的问题，甚至是使那些打算学习心理学的学生感到害怕的问题。例如，本书中对研究方法和统计进行了一定程度的讨论，原因是心理学的许多领域中都涉及这些问题。而且，所有有名气的学位课程都包含这些内容。在本书中，我试图采用一种大多数没有数学知识背景的读者也能读懂的方式，把基本的观点呈现出来。书中有一章专门介绍心理学的历史，目的在于：如果读者有了心理学知识的历史背景，那么在理解这些观点时就会更容易；另外一个原因在于作为一门科学，心理学的发展本身就是非常有趣的。

本书不是一本教科书，我没有打算提供有关整个心理学领域的所有研究，因为在这样的一本小册子里，任何一种这样的目的都将是徒劳的，并将影响到它的根本意图。有几本非常优秀的教科书可以阅读，在后面的章节里涉及其中的一些。在这本书中，我试图通过选择一些重要的问题、方法和结果进行介绍，以此展示心理学的特点。当然在什么是最重要的问题上，一些心理学家和我的看法不一致是不可避免的；毫无疑问，还有一些心理学者对我提出的关于“心理学是一门有争议的学科”这一观点会存有

异议。

在写作这本书的初稿时，一些朋友和同事对其中的某些部分进行了修改并提出了一些非常好的建议。特别是以下这些朋友：Felicity Dirmeick、Peter Freeman、Julia Gibbs、Gabriele Griffin、Ian Pountney、Jane Simpson 和 Robert Thomson。同时也非常感谢 Katy Carter 为我的书进行的校正，Angela Chorley 为我的书提供了许多非常有趣的卡通画，Dorothy Brydges 打印了我的手稿。

安德鲁·科尔曼

1980年7月

目 录

第3版前言	1
第2版前言	3
第1版前言	4
第1章 概述	1
定义	3
心理学不是什么	5
学习心理学	13
深入阅读	14
第2章 超越常识:自我评价测验	17
指导语	20
问题	20
答案和解释	27
分数的解释	69
第3章 心理学的主要内容	71
基本研究和应用心理学	74
心理学研究的主要领域	75
深入阅读	98
第4章 研究方法 with 统计	101
质化研究	104
个案研究	105
观察研究	107
调查法	109
相关研究	112
准实验	113
对照实验	115

	统计:基本思想	119
	深入阅读	125
第 5 章	心理学的起源与发展	129
	哲学背景	132
	生物学背景	142
	学派的出现	145
	学派时代	148
	深入阅读	152
第 6 章	把心理学作为职业	155
	心理学教学与研究	158
	临床与咨询心理学	160
	教育与学校心理学	164
	职业与工业组织心理学	166
	司法与犯罪心理学	169
	其他	170
	如何成为一名心理学家	171
	深入阅读	172
	索引	174
	译后记	203

第1章

概述

国外经典哲学教材译丛

定义

心理学不是什么

学习心理学

深入阅读

诞生虽晚但永远最受欢迎

所有奥林匹克神都为之逊色

济慈：《灵之颂》

定义

- 1 心理学 (psychology) 是一门非常受欢迎、发展非常快的学科。在知识的所有主要分支中，心理学令人奇怪的不同之处在于经常被拼写错。这虽无甚大碍，但有时也会导致一些问题。例如，你想通过查字典来了解心理学一词，但又不确定心理学该如何拼写时，最终可能是查到藻类学 (phycology) 一词的定义 (研究水藻)，或是生理学 (physiology) (研究动、植物的生物学过程)、选举学 (psephology) (有关统计和社会学的选举研究)、心理描述法 (psychography) (记录心理的过程) 以及伪科学 (pseudology) (艺术或科学的谎言) 等。假如你能正确拼写心理学一词，那么就表明你比其他人对心理学的了解已经更多了。

心理学一词最早于 1693 年出现在英国，但直到 19 世纪中叶才被广泛地使用和理解。它是由两个希腊词心灵 (psyche) 和理性 (logos) 组合到一起构成的。心灵一词最初的意思是呼吸，后来它也代表灵魂的意思，原因是能够呼吸意味着灵魂还没有离开躯体。在古希腊神话中，灵魂



- (soul) 被人性化为一位美丽的姑娘 Psyche (用字母 P 表示)，这位姑娘被爱神 (Eros) 所爱。爱神娶了这位姑娘做妻子。但每次只是在晚上去看望她，并且从来不让 Psyche 看见自己的脸。一天晚上，这位姑娘的好奇心促使她在爱神睡着时点燃了一盏灯。当她看见爱神的真正面貌时，立刻爱上了爱神。由于被爱神的帅气所惊讶而不小心让一滴热灯油滴到爱神的手臂上，惊醒了爱神。当爱神意识到她在做什么时，便抛弃了这位姑娘。为了重新赢得爱神的爱，这位姑娘经受了許多考验和危险，最终也变成了神并和爱神重新在一起过上快乐的日子。这个神话说明了为什么在很多艺术作品中都用蝴蝶的翅膀或一只蝴蝶来描述心灵。心灵象征着人类的灵魂，