

帝王風雅生活

斯著

永和九年歲在癸丑暮春
于會稽山陰之蘭亭
也奉賢年

崇山峻嶺

有峻領
湍映帶左右

列坐其次雖無絲竹管



帝王风雅生活

向斯著

南海出版公司

1990·海口

帝王风雅生活

作 者： 向 斯

责任编辑： 刘介愚

封面设计： 孟喜元

图片摄影： 林 京

南海出版公司出版发行
内蒙古新华书店经销
内蒙古蒙文印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.75印张 188千字
1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷
印 数： 1—15,000册

ISBN 7—80570—268—6 K·32

定价： 5.00元



帝尧像



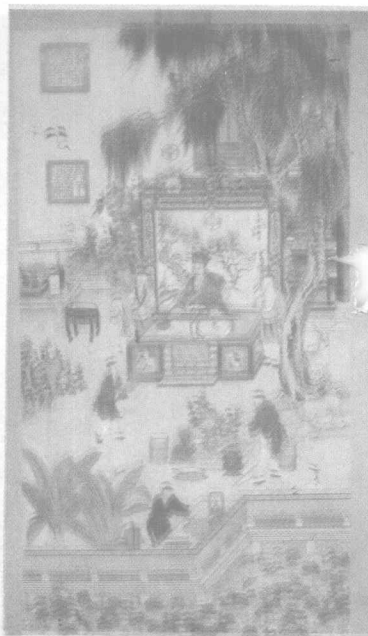
商汤像



钦安殿道教真武大帝



清乾隆抚琴图





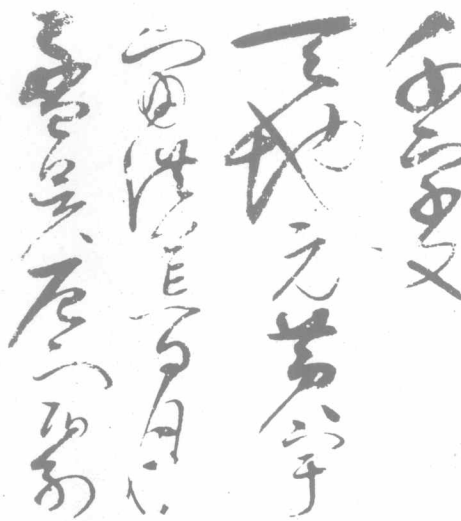
黄 帝 像



唐太宗 像



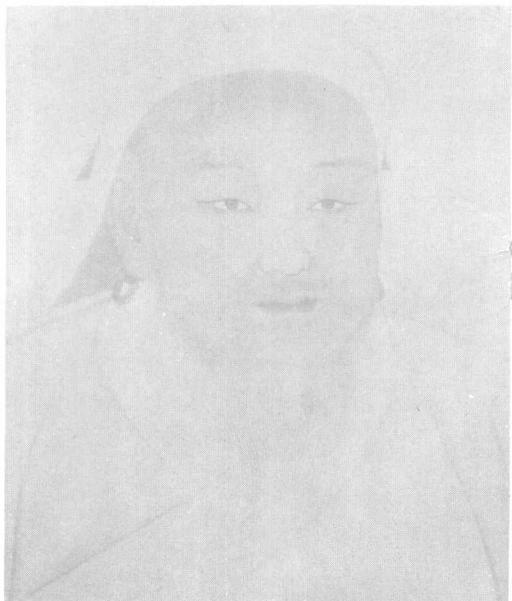
宋仁宗 像



宋徽宗书《千字文》



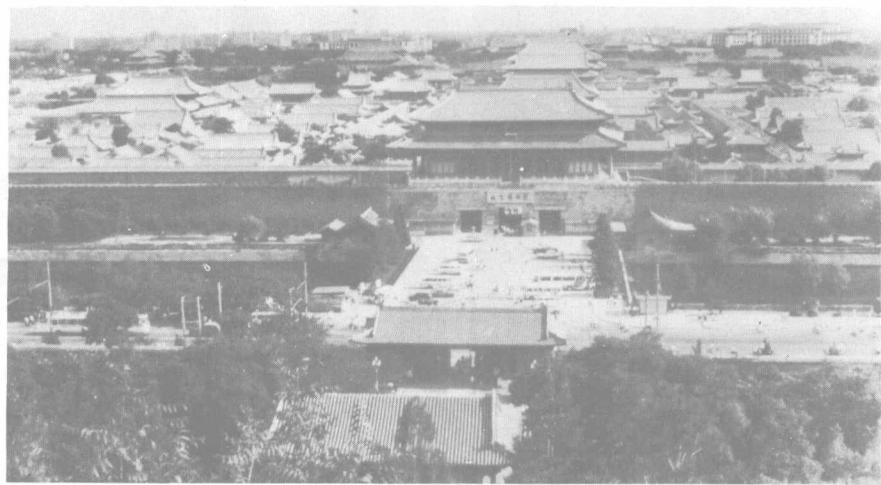
宋钦宗 像



元太祖 像



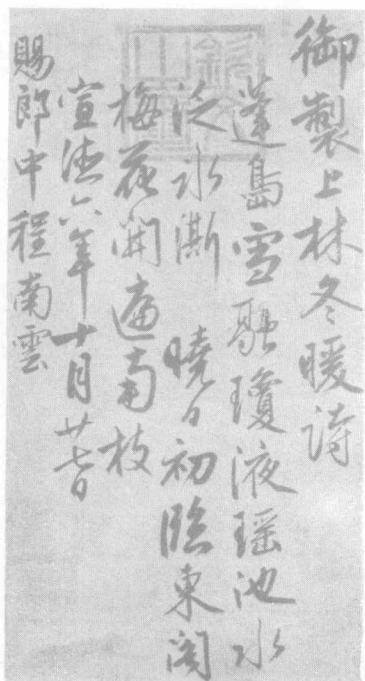
元世祖 像



故宫全景



明宣宗
像



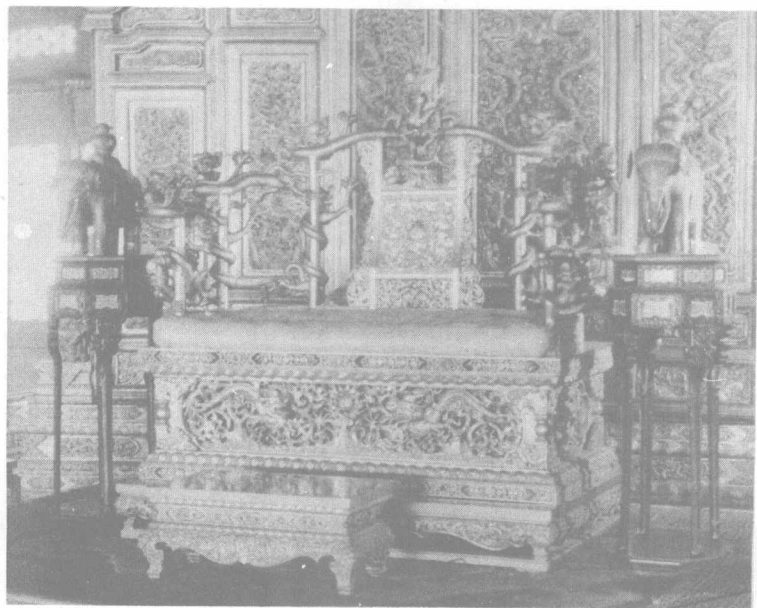
明宣宗《上林冬暖詩》

香妃像



清雍正写字像

太和殿宝座



序

中国是一个经历了漫长的封建君主专制统治的国家。如果从秦王朝建立开始至清帝国灭亡为止计算的话，也有2132年。在这漫长的岁月中，中国人虽说也曾有过扬眉吐气、引以为荣、值得骄傲的时代，但更多的时候，是在艰难困苦中煎熬。有时，老百姓被逼迫得实在无法生活下去，就只好起来造反，而每一次的反抗斗争，不是被血腥地镇压下去，就是被利用为改朝换代的工具。这血的历史，使中国老百姓得出一条经验教训，那就是“只反贪官，不反皇帝”，期待着盼望着好的皇帝的出现。而一些仁人志士，则企图以传统的文化去培养教育出一代“明君”，使中国人能过一点安稳的太平日子。所以，在中国的史书记载和民间传说中，不乏对圣主贤臣的赞颂和恭维，对暴君奸臣的揭露和斥责。这是中国数千年历史上的悲哀。

在“一人说了算”的时代，这“一人”在历史上的作用，无论是好坏功过，都是至关重要的。研究中国封建社会的历史，无论是哪个方面的问题，也都牵涉到封建的帝王，道理很简单，因为“一人说了算”。即使是一个不懂事的三岁小孩作皇帝，连一句完整的话都说不清，那也要把别人的语言变为他的话传达到全国去贯彻执行。然而，皇帝也是一个普通的中国人，只不过是一个有特殊身份地位的中国人。作为一个普通的中国人，他不能不受中国传统文化和周围环境的薰陶；而作为一个特殊的中国人，他作用于中国的历史，影响甚至改变中国历史的进程，又不是一般普通的中国

人可与相比的。

如此，从文化的角度去研究探讨中国封建社会的历代皇帝，就是一个重大的而饶有兴味的科研课题。向斯君敏锐地抓住了这个课题，在很短的时间内，便写出了这本《帝王风雅生活》，是值得可喜可贺的。因为，作为专题项目，这是前人所没有开闢的史学新领域。

本书约二十万字，分四个部分，分析、列举了自远古至清数千年间各重点帝王的文化生活，概括地论述了封建帝王文化生活与中国历史的关系，所涉及的问题，有政治、宗教、哲学、文学、艺术等多方面，内容丰富翔实，条理清晰，作为一本有科研成果的普及性读物，不但具有可读性，而且具有独创性。

向斯，湖北麻城人，1962年生，1983年毕业于武汉大学，分配到故宫博物院工作。他虽然不是研究历史学的，但是，他好学敏求、思想开阔，对社会科学的各种学科，都有着强烈的好奇心，并不断追求、探索。也许，是到故宫工作的关系，这座雄伟壮丽的皇宫与丰富的皇室藏书，使他迷恋上对历代帝王的各个方面的研究，他发表文章多篇，著《紫禁城秘闻》、《帝王风雅生活》，现在，正在从事宫廷历史小说《正德皇帝全传》的创作。以他工作的时间不长，而取得如此丰硕成果，可见他刻苦用功之勤、之深。我赞赏这样的有为年轻人。我期待着他，有更加丰硕的成果出现。仅以此数言为是书序。

杨 新

1990年元月

目 录

第一编 远古——隋

- | | |
|---------------|----|
| 一、三皇五帝，如梦如烟 | 8 |
| 二、三代圣主 | 18 |
| 三、思想庞杂的一代秦皇 | 30 |
| 1、秦始皇封禅泰山 | |
| 2、访求仙人 | |
| 3、焚毁诗书及其背景与根源 | |
| 4、为政独裁与迫害知识分子 | |
| 四、历史的转折 | |
| ——从崇尚无为到礼重儒术 | 43 |
| 1、刘邦与儒家的勾连 | |
| 2、天道、人道、天人感应 | |

五、东汉的文治之风	52
1、图谶、纬书的妙用	
2、图谶治国	
六、三国风云中的文风	56
1、文兼孔融、武胜吕布	
2、曹丕文章的风采	
七、离乱岁月的点点星光	62
1、梁武博通经史与舍身同泰寺	
2、简文帝多才、多情、多灾、多难	
3、陈后主与玉树后庭花	
4、孝文帝与北魏文治	
八、隋朝天子拉开繁荣的序幕	78
1、隋炀帝才气横溢	
2、复兴礼乐	
3、鱼藻之义	

第二编 唐——元

一、李唐与道教	86
二、李唐与佛教	90

三、唐太宗与音乐	97
四、太宗好书画与《兰亭》疑案	102
五、中宗的治政与文才	109
六、风流多才的唐玄宗	114
七、开元盛世的文治之风	120
八、李后主的“梦”与“愁”	124
九、宋太宗、文臣、三馆学士	129
十、宋真宗的文化活动	133
十一、仁宗师儒与满朝才俊	144
十二、英宗之世的礼制之争	150
十三、宋神宗与文士	158
十四、醉心艺术与道术的宋徽宗	163
十五、风雅的元文宗	171
十六、元顺帝与宣文阁	177

第三编 明

一、洪武时期的所谓文治太平	183
二、明初二帝与佛教	192
三、明初画院与明宣宗的艺术才华	199

四、嘉靖大礼仪	204
五、明初祀典与嘉靖改制	214
六、世宗沉迷道术	224
七、明帝与西方传教士	232

第四编 清

一、清帝与西方传教士	242
二、康熙中西并重、博览群书	248
三、乾隆好画、爱画、题画	256
四、康乾盛世与帝王文化	264
五、从乐善堂到味余书室	270

后 记

第一编 远古——隋

远古帝王的文化，谁也说不清楚，然而，谁都又说想说个明白。

神秘莫测的大自然，天穹浩渺深邃，无边无际，星空灿烂闪烁，草木枯荣代序，江河奔涌不息。面对这些，先哲们苦苦思索，从脑际一个又一个的疑虑中演示出了一个又一个天才的猜测。于是，产生了天地构成的种种传说：《春秋·元命苞》“天地开辟，至春秋获麟之岁，凡276万岁”；《广雅》“天地开辟，人皇以来，至鲁哀公十有四年，积276万岁，分为十纪”；《皇极经世书》“天地一开一闭，谓之一纪，总计12万9600年”；《道书》“天地初辟，一日鸡，二日狗……”

七日人。”；《五运历年记》“元气蒙鸿，萌芽滋始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也”。也渐渐形成了古老世系的三皇五帝：伏羲、神农、黄帝三皇；少昊、颛顼、帝喾、尧、舜五帝。

一、三皇五帝，如梦如烟

据史书记载，太昊伏羲氏，他的母亲居住在华胥之渚，由于踩了巨人的足迹，意念呈动，身边飞起七色彩虹，于是，在成纪，妊娠而生伏羲。履迹而妊？当然是不可能——它不过是古代社会不知其父的婚姻生活的真实写照。华胥在陕西。《寰宇记》说，蓝田有华胥氏陵。成纪是座古城，在今甘肃秦州秦安之地。伏羲在华胥的一块沙洲孕育，在成纪出生，这正反映了古代逐水而居的游牧生活。伏羲即位以后，以木德治理天下。于是，风姓圣德广被四野，象日月光辉，合五帝星座，为广大百姓倾心景仰。百姓敬称伏羲为太昊，太昊定都于陈。《左传》说，陈，太昊之墟。郑樵《通志》称，陈即宛邱城，宛邱在河南陈州。由于伏羲德配天地，因此，上天感应，赐给鸟兽文章。他见景龙祥瑞，因创龙书。于是，龙马从黄河而出，神龟从洛水而出，各负《河图》《洛书》。《说文解字》说，龙是鳞虫之长。《玉篇》称，马是武兽，马身龙鳞，故叫龙马。《河图》一六为水，居北；二七为火，居南；三八为木，居东；四九为金，居西；五十为土，居中。朱熹《河图论》说：一与六共宗，居于北；