

王和闾子画集

③

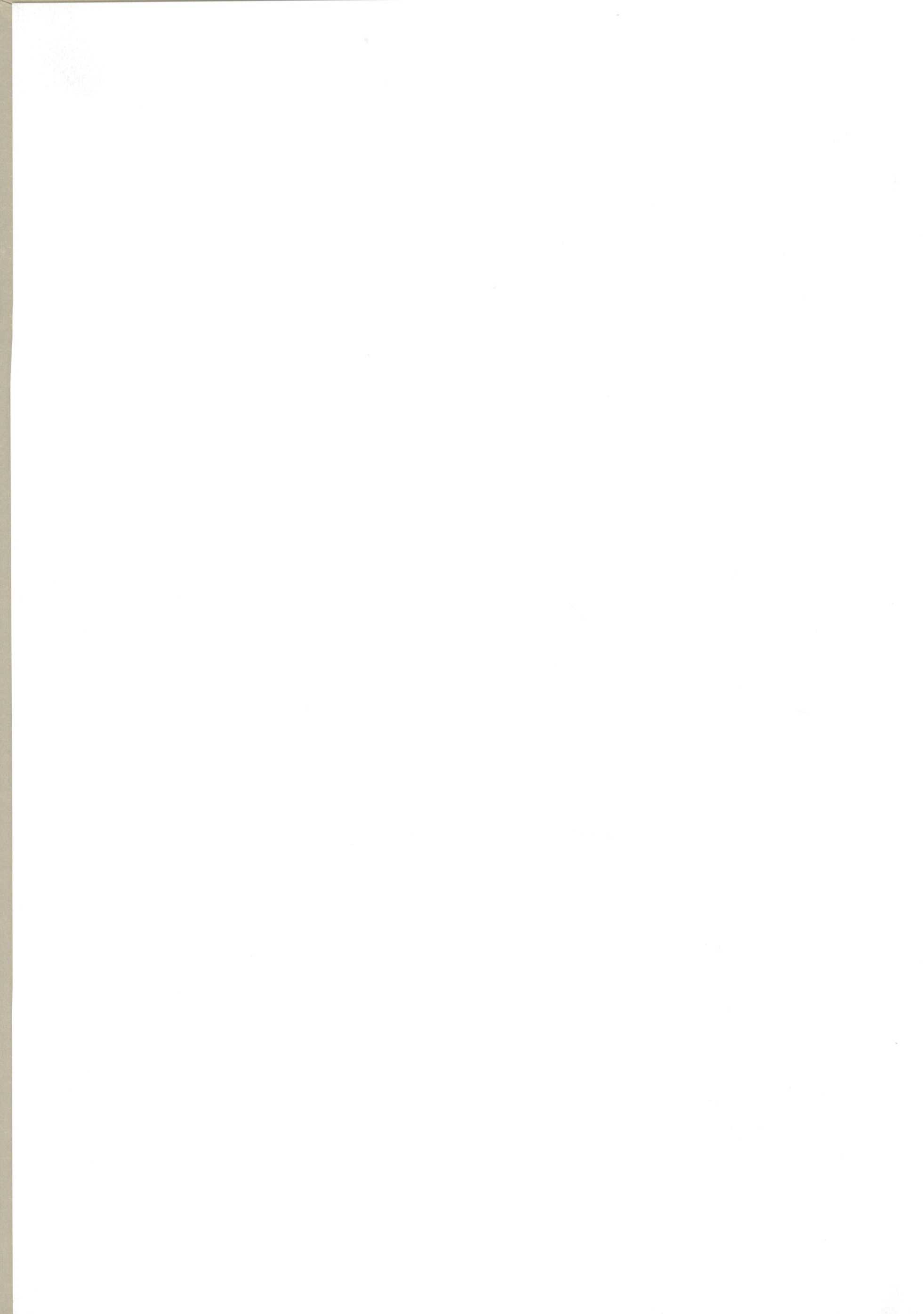
鳞介编

王兰若画集

③

鳞介编

人民美術出版社





序

■方楚雄

恩师王兰若先生编辑《鳞介编》，嘱我为之序。我未敢推辞，然踌躇颇久，迟迟未有下笔。这其中原因主要有二：其一，先生从艺八十多年，德高望重，在绘画、诗文、书法等方面均取得甚高的成就，这些成就并非我们这些后生辈所能轻易看得透理解得透；其二，王兰若先生是我的老师，对于老师的成就，平时私底里推崇赞叹，倒是没觉得有什么不自然——或者，那是情之所至吧，但一旦要我把对老师绘画的理解一字一句地写出来，尤其是用于老师的专集前面，便显得有点战战兢兢了。然而，老师不延请评论界名家巨公为其张目，而转索序于作为学生的我，这无疑体现了他的自若和自信。想到这里，我也就坦然下笔——正所谓“恭敬不如从命”。

鳞介，或称鳞甲。所谓鳞介者，按照《艺文类聚》的分类方法，大约包涵了龙、蛟、蛇、龟、鳖、鱼、螺、蚌、蛙、蛤蜊、乌贼等。在中国的绘画史上，以鳞介作为传统花鸟画表现题材的历史甚为久远，如宋代的陈容，便以精于描绘风云变幻中腾攫而起的墨龙而名于世，时称“画龙第一”。龟、蛇、龙、蛟之类，虽谓隶籍鳞介，然其本属神物，与人世间事关涉非深，也非老师的主要关注对象。见于老师笔下的，大多是南海之滨的家乡常见之物——或者是可果腹之属如鱼、虾(包括龙虾、对虾、虾蛄等)、螃蟹(包括毛蟹、花蟹、荷包蟹等)，此外还有钉螺、白蛤、血蚶等等之类。对于这些时鲜美味，老师经常是画了再煮、煮了又再画。“白蛤与灰蟹，同是海出生。助我一碗饭，其味美且清。”(《题画海鲜小品》)“喜见天机归画史，忍将新味付庖丁。留作写生存粉本，莫认天上玉麒麟。”(《题画生龙虾》)读此类精彩的写生，吟哦着画面上的题句，食指不觉大动。可以这么说，生活与艺术，在老师这些画里已经如盐着水般地完全融化为一体了。南方品种繁多的观赏类热带鱼，许多为前代画家所未曾见和未曾描绘过，然也都成为老师喜爱的表现题材，并以其鲜明的个性化风格构成老师绘画的一大特色，其中尤以“神仙鱼”最为脍炙人口——关于老师为“神仙鱼”传神的历史，可以追溯到1947年他远游南洋，在骆清泉医师家中第一次看见神仙鱼的时候，因此，我们在老师大量的《神仙鱼》画作中，通常都可以读到“我爱清泉热带鱼”之类的题句。

鲜有例外，老师的鳞介画，均于准确、严谨的形象刻画中营造出一种

清秀、俊逸的个性特色，这与老师面向生活和坚持写生无疑有着密切的联系。老师青年时代求学于上海，这种绘画上的渊源及其所受的影响，包括扎实的写实造型能力在学生时代的形成都是无可否认的，然而，诚如1935年老师在上海美专毕业时创作的题为《系累》的作品那样，一只在竹林中被绳索缚住了脚的公鸡，正在苦苦挣扎——这是当时画家心境和生活处境的真实写照。正是这种缘于对现实生活处境的“再现”，使老师从一开始便与基本尚属于传统文人画范畴的海上的老师、同学们拉开了一定的距离。而在此之后七十余年的时间里，老师长期面向生活，坚持写生，即使是在非常时期，也绝不放弃手中之笔，如他于1958年至1962年被错划为“右派”在英德硫铁矿矿区劳动改造的艰苦日子里，仍然抱着对生活的希望、对艺术的执著，稍有闲暇便利用矿区上的废弃水泥袋当做画纸进行写生。近二十多年来，老师的生活相对安定和富足，于是，家乡丰富多样的海上时鲜，以及品种繁多的热带观赏鱼类，更是成为老师晚年最主要的写生和表现的题材。

老师画时鲜及观赏类水族，更令人赞叹不已的是他在配景的处理上，把笔、墨、色、生宣纸发挥到了极致。淋漓痛快的大笔挥洒出水藻，乘湿用焦墨枯笔撇杂草，墨破色，浓破淡产生出奇妙的艺术效果。还有他时常在画面上的清新妥帖的长篇题跋，都昭示着他高尚情怀和深厚的国学底蕴。然而，与经常在流传有绪的少数几种题材范围内，通过不断重复的方式获得所谓笔情墨趣的传统中国画家不同的是，他以长期的写生，以绘画题材的丰富性、用墨的清妍温润、造型的生动传神，构建出一个清逸儒雅、酣润活泼而又温情脉脉的情感世界。

如果说，我们将老师1935年的作品《系累》中明显的“海派风格”，别解为老师在无意中表达出来的，对于个人风格受到师辈们画风所羁绊的忧心，那么，可以毫不夸张地说，老师对生活的热爱和乐观，并通过长期的观察和写生，老师的鳞介画，已经达到了能传物象之神，而不为物象所役，万物铸我而非我就于物的境界。一种闲适淳雅、自然平和的极具个性的现代花鸟画绘画品格，在老师这里得以确立，而正是这种绘画品格的确立，使得老师卓然成为一代名家。

亲友题赠诗词

沁园春·题兰老《鳞甲编》

张华云

彩笔扬威，大闹龙宫，直捣丹墀。有羲皇结网，严光垂钓；张生举火，精卫投泥。作浪兴波，翻江倒海，囊括珍奇拥甲归。论功日，看馆开水族，五色纷披。

锦鳞帚尾帆鳍。更赏菊持螯好赋诗。况无鱼飧客，冯谖弹铗；秋鲈堪鲙，张子思归，飞跃潜游，横行纵跳，时有流腥纸上吹。能分否？问濠梁夫子，像欤形兮。

鹧鸪天·再题《鳞甲编》

张华云

拨了芝兰五十年，更加卅载画鳞鳊。道通艺术行无事，神入毫端化自然。

蝇翼尽，鼻无瘢，挥斤匠石意闲闲。五湖四海邀鳞甲，拍案惊奇对此篇。

昭君怨·生蒸龙虾

张华云

自是肌肤胜雪，装点须眉似铁。裂土爵王孙，作屏藩。误落渔人网罟，宣向东厨论处。值美景良辰，飧嘉宾。

昭君怨·画龙虾

张华云

百战英姿萧飒，披挂兜鍪铠甲。生长帝王家，戍龙沙。
海宴河清人乐，图像夸功鳞阁。彩笔染丹青，绘真形。

破阵子·题兰若老神仙鱼

张华云

斫垠挥斤匠石，解牛游刃庖丁。郭璞殷勤传彩笔，唤得
真真下画屏。良工摹性灵。

奉诏龙宫欢宴，拈来海国民情。险被狸奴抓破纸，幸好
味儿少个腥。一堂凉意生。

鹧鸪天

蔡起贤

爱绿草堂主人集其所作鳞甲小品，若干帧为一帙。抚写
物态而妙造自然，纯任识趣，故能几于化，明窗展读，神为
之王，因赋此辞：

曾击鲸波万里余，搥来南海漉明珠。闲为毕卓供风味，
还与季鹰致腹腴。

游圉圉，视瞿瞿。龙虾神态见牙须，披图独笑蒙庄陋，
到了濠梁始识鱼。

题赠王兰若老画鱼

林 友

翕忽优游百态生，于无水处见湛清。
参差荇藻轻摇影，耳际犹闻拨刺声。

题兰若画蟹

高 煜

一

得来此物草泥乡，几度寻思意味长。
但见周身披甲冑，不知何处是心肠。

二

昔岁丹青已擅名，即今着眼更分明。
王郎妙笔轻濡染，描尽人间郭索情。

昭君怨·咏龙虾，步铁老韵

陈国璋

海国将军萧飒，执锐披坚带甲。风雨遇仇家，战平沙。
腾跃无端落罟，一袭红袍着处。正宴客良辰，雁来宾。

鹧鸪天·题兰若翁神仙鱼图

陈国璋

如有如无韵味长，如诗如谜化濠梁。一方秋水涟漪动，
五彩金鳞喋唼忙。

穿碧藻，戏沧浪。观鱼何必富春江。神仙引我为知己，
相对怡然乐未央。

图 版

摇荡春风荇带长

68cm × 34cm
1963年

题识：摇荡春风荇带长
癸卯春三月王兰若
钤印：王兰若印（白文）



搖蕩春風綠帶長
癸卯年三月 王叔暉



红帽子

34cm × 46cm

1965年

题识：己巳夏日爱绿草堂主兰若

钤印：爱绿草堂主（朱文）



桃花流水鳊鱼肥

83cm × 50cm
1968年

题识：桃花流水鳊鱼肥

戊申春爱绿草堂主王兰若

钤印：王兰若印（白文）