

# 非凡

这是一部全面讲解Photoshop华丽特效技术的经典之作，华丽精美的画面效果，翔实流畅的步骤表述，细致入微的技巧提示以及独出心裁的创意思路，助您成就非凡。

## 超大容量

本书提供2DVD超值内容，文件总容量高达6GB，让您获得无与伦比的超值购买体验

## 视频教学

总时长近8小时的基础入门视频教学+本书案例视频教学，为您的学习提供全方位的技术支持

## 超值附赠

- 附赠50个PSD模板文件 可供学习借鉴、再次加工利用的精美分层模板文件
- 附赠300多张不同风格图案 包括欧式、自然、肌理等多种风格的无缝拼贴图案
- 附赠600多张高分辨率图片 包括布料、石材、纸张、羽毛、皮革、皮毛、血迹等共计11大类

中文  
版

# Photoshop

## 华丽特效表现技法精粹

思维数码 / 编著



科学出版社

[www.sciencepress.com](http://www.sciencepress.com)



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press

[www.bhep.com.cn](http://www.bhep.com.cn)



# 非凡

这是一部全面讲解Photoshop华丽特效技术的经典之作，华丽精美的画面效果，翔实流畅的步骤表述，细致入微的技巧提示以及独出心裁的创意思路，助您成就非凡。

### 超大容量

本书提供2DVD超值内容，文件总容量高达6GB，让您获得无与伦比的超值购买体验

### 视频教学

总时长近8小时的基础入门视频教学+本书案例视频教学，为您的学习提供全方位的技术支持

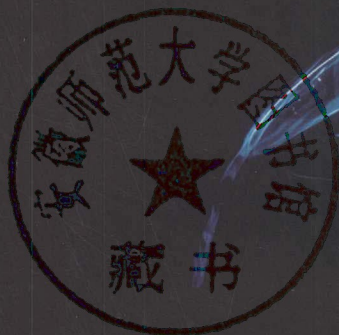
### 超值附赠

- 附赠50个PSD模板文件 可供学习借鉴、再次加工利用的精美分层模板文件
- 附赠300多张不同风格图案 包括欧式、自然、肌理等多种风格的无缝拼贴图案
- 附赠600多张高分辨率图片 包括布料、石材、纸张、羽毛、皮革、皮毛、血迹等共计11大类

思维数码 / 编著

# 中文版 Photoshop

## 华丽特效表现技法精粹



科学出版社  
[www.sciencep.com](http://www.sciencep.com)



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
[www.bhp.com.cn](http://www.bhp.com.cn)

## 内 容 简 介

本书主要介绍如何使用 Photoshop 设计制作极具欣赏意义的华丽风格特效视觉作品。全书共提供了 35 个案例,都具有华丽精美的画面与新颖的表现手法,而且其技术涵盖了绝大多数 Photoshop 特效设计制作技术,包括路径、形状、画笔、蒙版、3D 图层、剪贴图层、通道、调整技术和绘画技术,对其稍加变化后,可以广泛应用于广告设计、封面图像、包装图像、海报招贴等各个领域。

本书案例精美,内容丰富,特色鲜明,通俗易懂,特别适合于那些希望在实际应用 Photoshop 技术方面进一步提高的读者,也可以作为开设平面设计相关课程的院校、培训班的使用教材。

本书附带的光盘中收录了书中部分实例的素材文件、最终效果文件和视频教学,并附赠了一些基础知识视频和实用素材,方便读者在学习时调用。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)、010-82702660,传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

### 图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 华丽特效表现技法精粹/思维数码编著. —北京:科学出版社,2009

ISBN 978-7-03-023464-3

I.中... II.思... III.图形软件, Photoshop

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184756 号

责任编辑:焦昭君

/ 责任校对:高雅

责任印刷:广益

/ 封面设计:ANTONIONI

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京广益印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2009 年 1 月第一版

开本:787×1092 1/16

2009 年 1 月第一次印刷

印张:24(全彩印刷)

印数:1-5 000 册

字数:628 000

定价:68.00 元(配 2 张 DVD 光盘)



## 前言..... 1



## Work 01 “炫光人像”主题..... 2

学习难度：★★

主要技术：混合模式、图层蒙版、智能对象、图层样式、渐变映射



## Work 02 “蝴蝶飞飞”主题..... 14

学习难度：★★★

主要技术：画笔工具、滤镜、形状工具、调整图层



## Work 03 “一帘幽梦”主题..... 22

学习难度：★★★★★

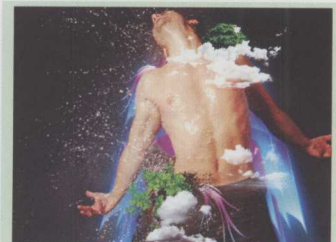
主要技术：图层蒙版、照片滤镜、剪贴蒙版、色调分离、钢笔工具



## Work 04 “海蓝色的期许”主题..... 32

学习难度：★★★

主要技术：图案填充、画笔工具、渐变填充、图层属性、图层蒙版、图层样式



## Work 05 “释放”主题..... 44

学习难度：★★★★★

主要技术：渐变填充、径向模糊、混合模式、图层样式、图层蒙版



## Work 06 “诱惑色彩”主题..... 56

学习难度：★★★

主要技术：高斯模糊、混合模式、色彩平衡、渐变映射、调整图层



### Work 07 “陨落”主题..... 70

学习难度：★★★★★

主要技术：画笔描边路径、图层样式、画笔工具、  
图层蒙版、混合模式



### Work 08 “燃烧”主题..... 86

学习难度：★★★

主要技术：图层蒙版、调整图层、滤镜、  
画笔工具、图层样式



### Work 09 “三维立体文字”主题..... 96

学习难度：★★★

主要技术：画笔工具、3D功能、图层  
蒙版、调整图层



### Work 10 “三维空间”主题..... 106

学习难度：★★★★★

主要技术：画笔工具、变换功能、滤镜、矢量  
蒙版、调整图层



### Work 11 “欢舞”主题..... 116

学习难度：★★★★★

主要技术：画笔工具、形状工具、变换功能、滤镜、  
矢量蒙版、调整图层



### Work 12 “心心相印”主题..... 124

学习难度：★★★

主要技术：渐变填充、画笔工具、图层样式、混合  
模式、路径及文字工具





### Work 13 “音乐情怀”主题..... 130

学习难度：★★★

主要技术：渐变映射、色彩平衡、智能蒙版、  
图层样式



### Work 14 “遐思”主题..... 144

学习难度：★★★★

主要技术：高斯模糊、形状工具、变换功能、  
滤镜、画笔工具、图层蒙版



### Work 15 “狂欢”主题..... 150

学习难度：★★★★★

主要技术：渐变填充、形状工具、调整图层、  
文字工具、变换功能



### Work 16 “梦幻小提琴”主题..... 158

学习难度：★★★

主要技术：渐变填充、图层样式、画笔工具、  
径向模糊、图层蒙版



### Work 17 “工作室形象宣传”主题..... 166

学习难度：★★★

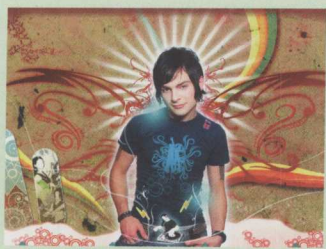
主要技术：图层样式、特殊画笔、矩形工具、  
变换功能、亮度/对比度、滤镜



### Work 18 “飞翔”主题..... 176

学习难度：★★★★★

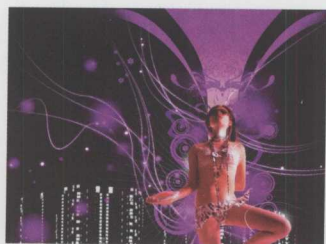
主要技术：渐变填充、混合模式、变换功能、图层  
蒙版、调整图层、形状工具



### Work 19 “眼神”主题..... 192

学习难度：★★★★★

主要技术：渐变填充、图层蒙版、画笔工具、钢笔工具、形状工具



### Work 20 “夜景美女”主题..... 204

学习难度：★★★★★

主要技术：图层蒙版、钢笔工具、形状工具、色彩平衡、图层样式



### Work 21 “美丽心情”主题..... 214

学习难度：★★★★★

主要技术：图层蒙版、调整图层、画笔工具、动感模糊、画笔描边路径



### Work 22 “雪纷飞”主题..... 224

学习难度：★★★

主要技术：图层蒙版、渐变填充、加深工具、色彩平衡、滤镜



### Work 23 “疯狂的鞋子”主题..... 232

学习难度：★★★★★

主要技术：钢笔工具、色彩平衡、魔棒工具、通道混合器、亮度/对比度



### Work 24 “动感足球”主题..... 242

学习难度：★★★★★

主要技术：滤镜、色相/饱和度、镜头光晕、光照效果、USM锐化





### Work 25 “花伴香水”主题.....256

学习难度：★★★

主要技术：调整图层、图层样式、光照效果、图层蒙版、亮度/对比度



### Work 26 “美妙感受”主题.....264

学习难度：★★★★

主要技术：颜色填充、形状工具、剪贴蒙版、通道混合器、渐变填充



### Work 27 “无奈”主题.....274

学习难度：★★★

主要技术：画笔工具、图层蒙版、调整图层、图层样式、图案填充



### Work 28 “泡泡飞飞”主题.....284

学习难度：★★★

主要技术：钢笔工具、模糊滤镜、调整图层、画笔工具、直接选择工具



### Work 29 “沉默的思考”主题.....292

学习难度：★★★★

主要技术：色彩平衡、渐变叠加、图层样式、画笔描边路径、亮度/对比度



### Work 30 “不死之鸟”主题.....304

学习难度：★★★★

主要技术：特殊画笔、渐变映射、图层样式、图层蒙版、画笔描边路径





Work 31 “流光溢彩”主题..... 316

学习难度：★★★

主要技术：钢笔工具、渐变填充、色彩平衡、图层样式、混合模式



Work 32 “瓶花绽放”主题..... 326

学习难度：★★★★★

主要技术：图层蒙版、图层样式、钢笔工具、画笔工具、变形功能



Work 33 “淡淡青春”主题..... 336

学习难度：★★★★★

主要技术：图层蒙版、色彩平衡、钢笔工具、画笔工具



Work 34 “闪亮炫光”主题..... 348

学习难度：★★★

主要技术：图层蒙版、色彩平衡、图层样式、画笔工具、混合模式



Work 35 “紫色魅影”主题..... 358

学习难度：★★★★★

主要技术：渐变填充、画笔工具、图层样式、形状工具、画笔描边路径



- 近8小时的基础入门视频+本书案例视频教学，为您的学习提供全方位的技术支持
- 附赠50个PSD模板文件 可供学习借鉴、再次加工利用的精美分层模板文件
- 附赠300多张不同风格图案素材 包括欧式、自然、肌理等多种风格的无缝拼贴图案
- 附赠600多张高分辨率图片 包括布料、石材、纸张、羽毛、皮革、皮毛、血迹等11大类

正如“文似看山喜不平”，在这个被称为读图时代的21世纪，平淡的视觉效果注定无法吸引人们越来越忙碌的目光，因此，具有特效的图像成为每一个以视觉创意设计为主的设计师的新宠，现在我们已经可以在各类设计作品，如广告、海报、包装、界面设计中，发现越来越多的特效背景、特效文字、特效图像，这些特效不仅增强了作品的视觉冲击力，也丰富了作品的表现形式。

每一个时代由于其特定的文化与物质背景，使这个时代的人群有特定的审美观念，例如唐代的人们以胖为美，而现代则以苗条为美。

同样图像特效也由于其广泛的视觉表现形式适合于各种设计领域，而当前最流行的图像特效则以华丽特效为主，其具体表现形式为华丽的光效、复杂的花纹、矢量化的视觉剪影效果，这些特效图像可以轻易从时尚产品的广告、网络宣传页面中找到。

华丽风格的特效图像开始流行，这一方面与欧美设计风潮有关，另一方面也与大众视觉审美取向变化有关，更与服饰、家居设计风格变化有关。

本书的意义就在于为正在从事视觉表现或希望从事视觉表现的各位读者介绍如何使用Photoshop设计制作极具欣赏意义的华丽风格特效视觉作品。

**从技法方面来看** 本书案例在制作中基本涵盖了绝大多数Photoshop特效设计制作技术，包括路径、形状、画笔、蒙版、图层、剪贴图层、通道、调整命令、绘画技法等。

**从效果方面来看** 本书案例均具有华丽精美的画面与独出心裁的表现命令手法，其中不少案例对于读者制作华丽风格特效视觉作品有较好的启示与指引作用。

**从应用方面来看** 本书案例均可以被广泛应用于平面广告、封面图像、包装图像、海报招贴等各个设计领域。

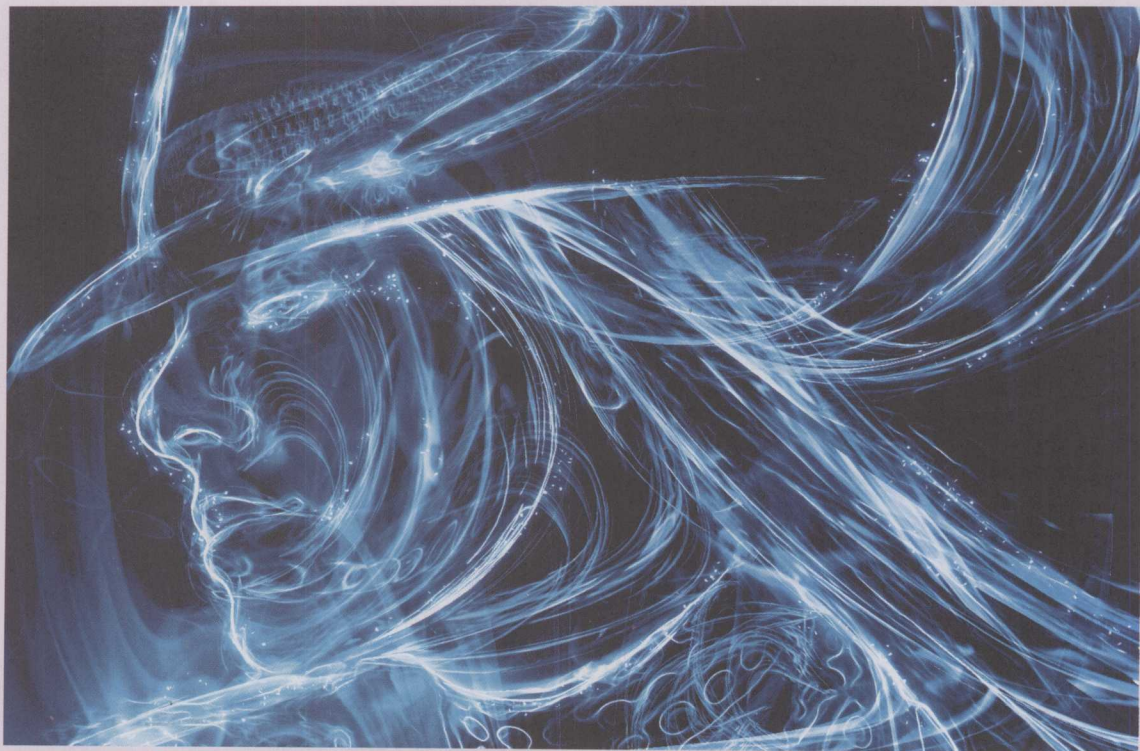
由于水平有限，加之时间仓促，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者的邮箱是LB26@263.net及Lbuser@126.com，如果希望知悉关于本书的更多信息，请浏览我们的网站www.dzwh.com.cn。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

本书所有作品、素材仅供本书购买者练习使用，不得用作其他商业用途。

笔者 于北京





### 创意理念:

Idea

本例是一个典型的以炫光作为表现对象的特效作品，不同的是，该例以一个人物作为表现对象，结合了火焰、烟雾等素材图像，以及Photoshop中的变换及变形功能，通过改变素材的形态从而模拟出炫丽的人物图像效果。

从应用的技术上来说，本例显得比较单一，甚至可以说，掌握了其中某个炫光的制作方法，就基本掌握了本例几乎所有图像的制作方法，但在实际操作时，更多的是要考虑如何通过单一的技术，实现多元的变化，同时还要照顾到图像细节的表现，使作品更趋于完美。

### 核心技能:

Core

- 结合（火焰、烟雾）素材图像及变形功能制作炫光图像。
- 结合混合模式及图层蒙版融合图像。
- 利用智能对象保留变形信息以便于反复编辑。
- 利用“外发光”图层样式增强图像的发光效果。
- 利用“渐变映射”命令确定图像整体的色彩。
- 结合“画笔工具”及“画笔”调板中的动态参数绘制散点图像。



## 第一部分 制作头发炫光图像

**step 01** 打开随书所附光盘中的文件“素材1 Works01-素材1.psd”，如图1.1所示。在本例中，我们将以此图像为基础，制作炫光特效人物图像。

**Tip 提示：**

本书的实例在制作过程中需要调用大量素材，这些素材均放在随书所附光盘的“素材”文件夹里，为了使行文简洁，后面不再逐一指出文件的路径，只给出文件名称，读者只要在“素材”文件夹里查找所需的素材即可。


**Tip 提示：**

首先，我们将利用滤镜功能来制作人物的基本轮廓。

**step 02** 选择“滤镜”|“风格化”|“照亮边缘”命令，设置弹出的对话框如图1.2所示，得到的图像效果可以查看左侧的预览区域，单击“确定”按钮退出对话框。

**Tip 提示：**

下面将结合火焰图像，来制作人物头发处的炫光。

**step 03** 打开随书所附光盘中的文件“Works01-素材2.psd”，如图1.3所示，使用“移动工具”将其拖至本例操作的文件中，得到“图层1”，在此图层名称上单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“转换为智能对象”命令，从而将其转换为智能对象。由于后面将对该图层中的图像进行变形操作，而智能对象图层则可以记录下所有的变形参数，以便于进行反复的调整。

**step 04** 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，缩小图像的高度并旋转38°，然后将图像置于人物的头发位置，如图1.4所示。



图1.1



图1.2



图1.3



图1.4



Tip 提示:

下面先将火焰图像与背景图像融合起来,主要操作就是将原火焰图像的黑色背景去除。

**Step 06** 设置“图层1”的混合模式为“线性减淡”,得到如图1.5所示的效果。此时图像中的火焰仍然显得很多,不适合制作较细的头发图像,所以下面将使用图层高级混合选项对火焰进行进一步处理。


**Step 07** 选择“图层1”并单击“添加图层样式”按钮 , 在弹出的菜单中选择“混合选项”命令,在弹出的对话框底部,按住Alt键向右侧拖动“本图层”选项中的黑色半三角滑块,直至到如图1.6所示的状态,单击“确定”按钮退出对话框,得到如图1.7所示的效果。



图1.7

Tip 提示:

此时,图像的状态已经基本符合制作头发的需要,下面就来对图像进行变形处理,使其符合头发的形态。

**Step 07** 选择“编辑”|“变换”|“变形”命令,以调出变形控制框,然后分别拖动各个控制句柄,对图像进行变形处理,如图1.8所示。继续拖动各个控制句柄,直至得到如图1.9所示的带有弧度的头发图像状态,按Enter键确认变换操作。



图1.5

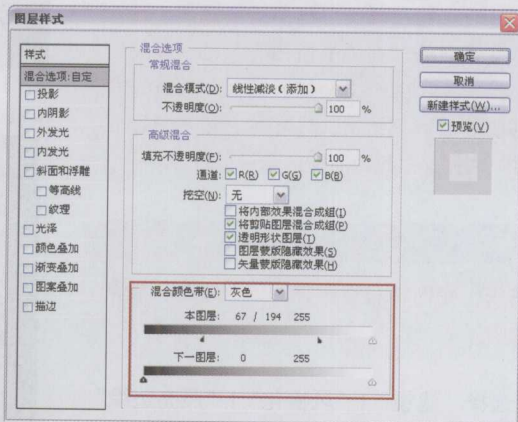


图1.6



图1.8

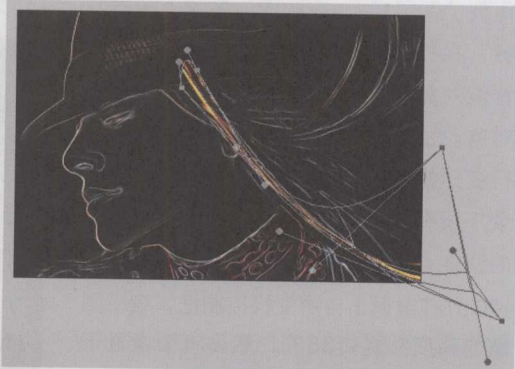




图1.9


**step 08** 单击“添加图层蒙版”按钮为“图层1”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择“画笔工具”并设置适当的画笔大小，然后将炫光超过头发（与帽子图像重合）的区域进行涂抹以将其隐藏，得到如图1.10所示的效果。此时蒙版中的状态如图1.11所示。

**Tip 提示：**

在图1.11所示的蒙版中，使用硬边画笔用于隐藏与帽子重合的炫光图像，而较淡的柔边画笔涂抹痕迹，则主要是为了使炫光与帽子相接触的位置产生一定的过渡效果，而不至于表现得太过生硬，这样的蒙版编辑手法在后面的操作中会经常用到，笔者将不再一一说明。

**Tip 提示：**

此时已经完成了一束炫光的制作，所以已经可以为整体确定色调了，在后面调整过程中，都可以随时预览到添加炫光后的效果，以便于随时设置不同的参数，使整体更加协调。

**step 09** 单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“渐变映射”命令，设置弹出的对话框如图1.12所示，得到如图1.13所示的效果，同时得到“渐变映射1”。

**Tip 提示：**

在“渐变编辑器”对话框中，所使用的渐变颜色从左至右依次为黑色、002244、10b4d7和白色。在下面的操作中，所有的图层都将位于此“渐变映射”调整图层的下方，届时笔者将不再予以说明。下面来继续制作其他的炫光图像。

**step 10** 复制“图层1”得到“图层1副本”，并在该副本图层的蒙版缩览图上单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“删除图层蒙版”命令。

**step 11** 选择“编辑”|“变换”|“变形”命令，以调出变形控制框，此时变形控制框将保持上一次变形时的状态，在此基础上



图1.10

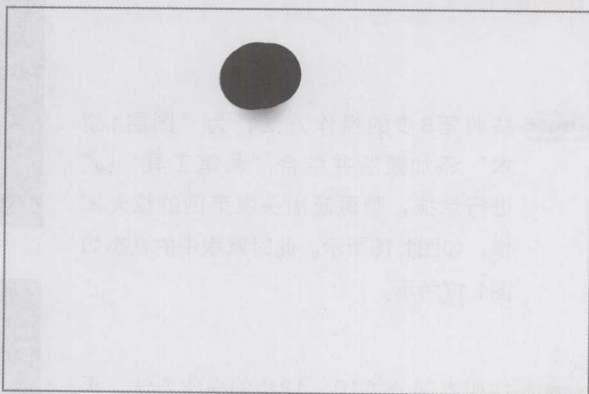


图1.11

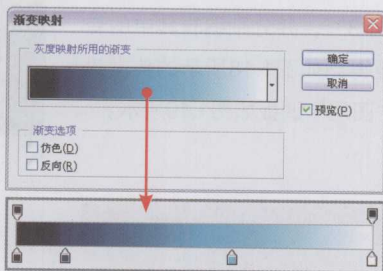


图1.12




图1.13



可以继续变形编辑，得到如图1.14所示的状态，按Enter键确认变换操作，此时图像的状态如图1.15所示。

Tip 提示：

实际上，在变形图像时并没有特别的规则，我们只需要清楚地知道，现在制作的头发图像，是为了使变形后的图像看起来符合头发的特质即可，至于对炫光的具体形态并没有太多的要求，但在变形时一定要注意改变每一个图像状态，切不可使炫光看起来有重复感，这样会大大降低图像的美观程度。

**step 12** 按照第8步的操作方法，为“图层1副本”添加蒙版并结合“画笔工具”进行涂抹，隐藏超出头发范围的炫光图像，如图1.16所示。此时蒙版中的状态如图1.17所示。

**step 13** 按照本部分第10~12步的操作方法，再复制“图层1”两次得到“图层1副本2”和“图层1副本3”，并分别编辑其中的变形内容，直至得到如图1.18所示的头发效果。此时的“图层”调板如图1.19所示。

Tip 提示：

到此为止，笔者已经将本例中用到的技术基本讲解完毕，在后面的操作过程中，几乎就是反复利用上述的变形、用蒙版隐藏图像等技术对图像进行处理，只不过在不同的区域使用不同的素材图像而已。从实际操作来看，笔者即使将每幅图像的变形控制框的状态都一一列出，读者也未必能够调整出同样的状态（事实上也不可能调整出完全相同的状态，读者只需要调整至相似的效果即可），所以在下面的讲解中，笔者将主要讲解各部分图像的处理思路以及一些比较特殊的处理方法，至于具体的变形设置，读者可以打开本例的最终效果文件来查看。



图1.14



图1.15



图1.16

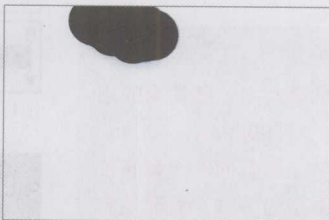


图1.17



图1.18

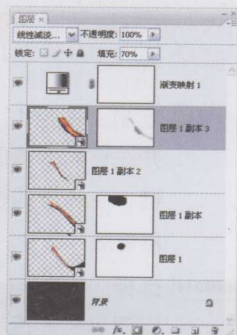


图1.19

**step 14** 下面来制作飞扬而起的头发图像。复制“图层1副本3”得到“图层1副本4”，然后选择“编辑”|“变换”|“变形”命令，以调出变形控制框，在其工具选项条上将“变形”设置成为“无”，如图1.20所示，从而将图像恢复为变形前的状态。



**step 15** 按Ctrl+T键调出自由变换控制框，将图像缩小并旋转，然后置于头发图像上，如图1.21所示（为便于观看图像，笔者暂时隐藏了“图层1”至“图层1副本3”）。

#### Tip 提示：

要制作飞扬的头发图像，就需要制作出带有较大弧度的变形效果，所以在此先制作得到带有弧度的图像，然后再进一步编辑。

**step 16** 保持上一步的自由变换控制框不变，在控制框内单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“变形”命令，然后在其工具选项条上设置“变形”为“扇形”，再按照图1.22所示设置其他的参数。此时图像的状态如图1.23所示。

**step 17** 在工具选项条上的“变形”下拉列表中选择“自定”选项，从而将当前应用的预设变形方案转换成为可编辑的自定义状态，然后按照前面讲解的方法编辑变形图像，直至得到如图1.24所示的效果。

**step 18** 单击“添加图层蒙版”按钮为“图层1副本4”添加蒙版，设置前景色为黑色，选择“画笔工具”并设置适当的画笔大小，然后在高光过于强烈的炫光图像上进行涂抹以将其隐藏，得到如图1.25所示的效果。此时蒙版中的状态如图1.26所示。

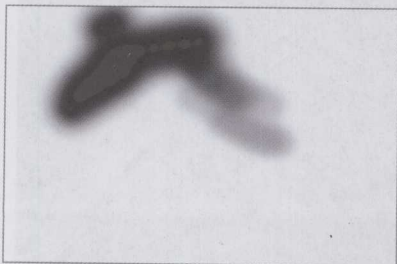


图1.26

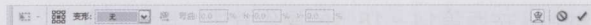


图1.20



图1.21

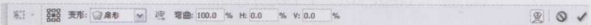


图1.22



图1.23



图1.24



图1.25



**step 19** 按照第14~18步的操作方法，再复制两个图层并编辑其变形状态，然后再用蒙版隐藏多余的图像，直至得到如图1.27所示的效果。

**step 20** 至此已经基本完成了头发的炫光图像，下面将相关的图层进行编组以便于管理。选择“图层1”，并按住Shift键选择“图层1副本6”，从而将两者之间的图层选中，按Ctrl+G键将选中的图层编组，并将得到的组重命名为“头发炫光”。此时的“图层”调板如图1.28所示。



图1.27

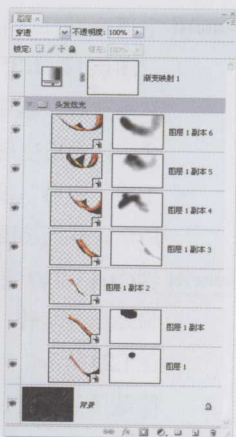


图1.28

## 第二部分 制作其他炫光并完成作品

### Tip 提示:

下面来制作人物面部的炫光图像，在制作过程中将利用前面制作好的头发炫光图像，以降低操作难度。

**step 01** 选择组“头发炫光”，按Ctrl+Alt+E键执行“盖印”操作，从而将当前所选组中的图像合并至新图层中，并将该图层重命名为“图层2”。

**step 02** 选择“滤镜”|“扭曲”|“极坐标”命令，在弹出的对话框中选择“平面坐标到极坐标”选项，单击“确定”按钮退出对话框。

**step 03** 将“图层2”转换成为智能对象，然后按照前面讲解的方法，分别在人物面部、脖子及衣领位置添加炫光图像，得到如图1.29所示的效果。



图1.29



图1.30

**step 04** 打开随书所附光盘中的文件“Works01-素材3.psd”，如图1.30所示，使用“移动工具”将其拖至本例操作的文件中，得到“图层3”，结合前面使用的变形及图层蒙版功能，在面部位置增加一些炫光图像，使其看起来更加丰富，如图1.31所示。



图1.31