



中华文化精要丛书

Zhonghua Wenhua Jingyao Congshu

主 编 ● 汪石满



中国风景名胜



安徽教育出版社

中华文化精要丛书

Zhonghua Wenhua Jingyao Congshu

主 编 ◎ 汪石满

中国风景名胜

章尚正 ◎ 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国风景名胜 / 章尚正著. —合肥: 安徽教育出版社,
2003. 10

(中华文化精要丛书 / 汪石满主编)

ISBN 7-5336-3474-8

I. 中... II. 章... III. ①风景区—中国—通俗读
物②名胜古迹—中国—通俗读物 IV. K928.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091886 号

责任编辑:鲍康健

装帧设计:包云鸠 朱 锦

技术编辑:李 松 王 琳

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥远东印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:6.875

字 数:140 000

版 次:2003 年 10 月第 1 版 2003 年 12 月第 2 次印刷

印 数:2 001-4 000

定 价:16.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电话:(0551)2651321

邮编:230061

中华文化精要丛书

编委会

主 编 汪石满

副主编 程必定 黄书元

编 委 张苏洲 李抗美

钱念孙 鲍康健

总序

汪石满

中华文化是世界上最古老的文化之一,也是世界上惟一绵延不绝、一直持续发展的文化。世界四大文明古国中的其他三个——埃及、巴比伦、印度都由于种种原因,在历史演进的过程中而中断衰歇了,颇能引起人们“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”的慨叹。可是,作为世界文明古国之一的中国,其文化虽然在漫长发展过程中历经内忧外患,但从未发生过毁灭性的中断:在学术上,先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学;在文学上,诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说,真可谓峰峦叠出,代有高峰。这种悠久、有序、完整的文化发展现象,在世界文化发展史上是独一无二的奇迹。在新时期,中华文化继续得到发扬光大。中华文化以其独特的体系和价值,对人类文明的发展和进步在过去发挥了重要作用,在今天仍然产生着广泛的影响。

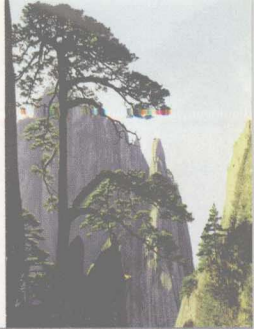
2000年10月,我与安徽出版界的同志一起参加德国法兰克福书展。在数万种琳琅满目的图书中,介绍和研究中国文化的书籍却寥寥无几,这与中国作为历史悠久并生机勃勃的文化大国的地位很不相称。特别是在我国申奥成功、加入世界贸易组织的今天,在全球经济文化联系越来越密切的情况下,我们要充分吸收外国文化

成果，同时要注重把我国优秀文化成果介绍到国外去，让世界更多地了解中国，这也是我们宣传文化工作的一项重要任务。为此，我向学术界和出版界的同志提议，并共同策划、编写、出版了这套“中华文化精要丛书”。其目的在于：一方面让国内读者了解中华文化的伟大成就，增强民族自信心和自豪感，提高文化素养；另一方面帮助国外读者认识辉煌灿烂的中国文化，扩大中国和中华文化在国际上的影响。

丛书按学科和事类分类，共24册，包括《中国历史》、《中国哲学》、《中国宗教》、《中国伦理道德》、《中国法律》、《中国诗歌》、《中国散文小说》、《中国美术》、《中国戏曲》、《中国音乐舞蹈》、《中国经济》、《中国科学技术》、《中医中药》、《中国教育》、《中国建筑》、《中国体育》、《中国姓氏》、《中国民族》、《中国民俗》、《中国婚姻家庭》、《中国饮食文化》、《中国传媒》、《中国语言文字》、《中国风景名胜》等。丛书名为“精要”，意在用通俗易懂的语言，简洁精当的阐释，并配以若干精美图片，把中华五千年文明中最基本、最精华的部分，图文并茂地介绍给国内外读者。

我相信，这套丛书的出版，能受到广大读者的喜爱，也希望各界读者提出宝贵意见。

2002年8月28日



目 录

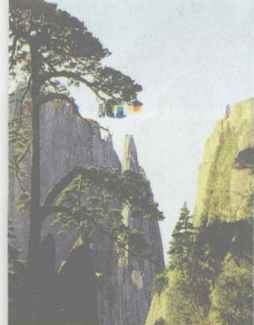
引言	1
----------	---

一 名山圣岳

巍峨五岳	7
东岳泰山	7
西岳华山	15
中岳嵩山	18
南岳衡山	23
北岳恒山	24
天下奇山	27
黄山	27
武陵源	34
天山天池	39
神州胜山	40
武夷山	40
庐山	43
雁荡山	49
玉龙雪山	52
洞壑石林	54
织金洞	54
黄龙(寺)	56
九寨沟	58
石林	61

二 胜水大川

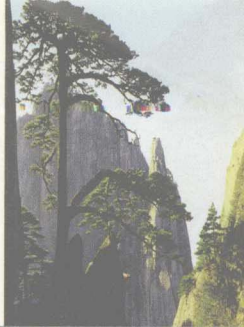
江峡奇观	64
------------	----



长江三峡	64
桂林漓江	68
三江并流	76
天下名湖	79
杭州西湖	79
扬州蜀岗瘦西湖	86
昆明滇池	90
海滨岛屿	94
秦皇岛北戴河	94
青岛海滨	96
三亚热带海滨	99
飞瀑流泉	103
黄果树瀑布	104
黄河壶口瀑布	107
趵突泉	108
玉泉	110
华清池	110

三 文物古迹

古文化遗址	113
周口店北京猿人遗址	113
三星堆遗址	115
皇陵王墓	118
黄帝陵	118
秦始皇陵及兵马俑坑	120
西夏王陵	122



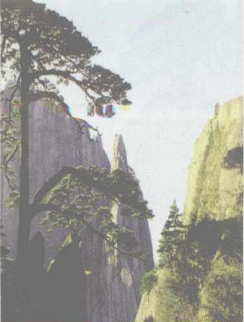
十三陵	124
革命圣地	127
井冈山	127
延安	129
名人遗迹	133
孔庙孔府孔林	133
司马迁墓祠	142
杜甫草堂	143
绍兴鲁迅故居	144

四 古城名园

长城古城	145
万里长城(山海关、居庸关、八达岭、嘉峪关)	145
平遥古城	149
丽江古城	152
皇苑名园	155
北京颐和园	155
承德避暑山庄	161
苏州园林(拙政园、留园、网师园)	167

五 宗教文化

佛道名山	173
峨眉山	173
九华山	178
普陀山	183
武当山	186



佛寺道观 190

 洛阳白马寺 190

 拉萨布达拉宫 192

 芮城永乐宫 195

石窟石佛 197

 敦煌莫高窟 197

 云冈石窟 200

 龙门石窟 202

 花山谜窟 203

 乐山大佛 205

后 记 208

主要参考书目 209



引言

风景名胜,指享有社会盛誉、具备高度观赏性的风光与景物,通常概分为自然景观与人文景观两大类。中国风景名胜驰誉天下,万里长城、秦始皇陵兵马俑、敦煌莫高窟、北京故宫、桂林山水、泰山、黄山……已经成为海内外旅游者心驰神往的旅游地。2002年,中国大陆所接待的入境旅游者达到9790.83万人次,而据世界旅游组织1996年度报告预测,中国在2020年将接待旅游者13710万人次,超过意大利、西班牙、法国与美国,成为世界第一旅游目的地。中国旅游业之所以能持续快速发展,拥有一大批世界级风景名胜无疑是最根本的原因。截止2003年,中国已经有29处名胜,因为具有“突出的普遍价值”,而被联合国教科文组织列入“世界文化和自然遗产名录”,其中文化遗产20处:北京故宫,万里长城,周口店北京猿人遗址,陕西秦始皇陵及兵马俑,甘肃敦煌莫高窟,西藏布达拉宫,河北承德避暑山庄及周围寺庙,山东曲阜孔庙、孔府、孔林,湖北武当山古建筑群,山西平遥古城,江苏苏州古典园林,云南丽江古城,北京天坛,北京颐和园,重庆大足石刻,河南洛阳龙门石窟,明清皇家陵寝,安徽皖南古村落(西递、宏村),四川青城山—都江堰,山西大同云冈石窟;自然遗产4处:四川九寨沟风景名胜区,四川黄龙风景名胜区,湖南武陵源风景名胜区,云南“三江并流”自然景观;文化和自然双重遗产4处:山东泰山风景名胜区,安徽黄山风景名胜区,四川峨眉山—乐山风景名胜区,福建武夷山风景名胜区;文化景观:庐山。这些世界遗产已经成为中国的骄傲,世界的瑰宝,各国旅游者的天堂。

中国风景名胜具有三大特点。第一,风景名胜数量众多,地域



分布广泛,品种类型丰富。国务院于1982年、1988年、1994年、2002年公布了四批国家重点风景名胜区,共计151处,分布于全国29个省、市、自治区,其中拥有数量达到或超过10处的有四川、浙江、云南、福建4省,5处以上的有贵州、辽宁、河北、山西、安徽、湖北、江西、山东、河南、湖南、广东11省,海南的三亚热带海滨、宁夏的西夏王陵、青海的青海湖、新疆的天池、西藏的雅砻河都榜上有名。这些国家重点风景名胜区,包括山岳、火山、溶洞、峡谷、江河、湖泊、瀑布、海滨、冰川、岛屿、草原、森林、历史古迹、革命圣地等各种类型的代表性景观。第二,风景名胜各具特色,魅力四射,观赏美感既丰富又强烈。自古以来,许多风景名胜地就有八景、十景之类艺术性概括,写照出了名胜地风光的特殊性与丰富性,并且这些命名还随着时代发展、景观变迁而不断丰富与更替,真正成为名胜地引人入胜的“景眼”,试以浙江杭州西湖为例,自宋代起就流传下蜚声四方的“西湖十景”:苏堤春晓,平湖秋月,花港观鱼,

天星陡坡塘瀑布





梅里雪山

柳浪闻莺,双峰插月,三潭印月,雷峰夕照,南屏晚钟,曲院风荷,断桥残雪;元代又将审美视线拓展到西湖周边景点,出现了“钱塘十景”:六桥烟柳,九里云松,灵石樵歌,孤山霁雪,北关夜市,葛岭朝曦,浙江秋涛,冷泉猿啸,两峰白云,西湖夜月,这十景与上述西湖十景又并称“西湖双十景”;1985年,由数万人参加的西湖景点题名评选中,又产生了“新西湖十景”:虎跑梦泉,龙井问茶,云栖竹径,满陇桂雨,九溪烟树,吴山天风,玉泉飞云,宝石流霞,阮墩环碧,黄龙吐翠。上述西湖三个十景的命名,不但概括出各处景点与众不同、尖新鲜妍的美感精华,而且充分发挥了古典诗词四言句的艺术功能,每一景读来自有悠悠无穷的诗情画意,令人遐想那风光之旖旎与秀丽。这并不奇怪,因为据说,西湖十景最初就是宋宁宗时(1195~1224)宫廷画院画师的山水画题名。第三,风景名胜文化内涵丰富,自然风光与人文色彩交相辉映。中国历史悠久,文明昌盛,历代文化人(包括帝王将相、僧尼道姑)特别钟情山水,历代性耽丘壑、忘情烟霞者史不绝书,他们纷纷以建造



亭台楼阁与道观寺院、刻石立碑、吟诗撰文、丹青写照等方式美化山水,积千百年之沉淀,就形成了中国风景名胜观景兼观“文”、无“文”难成景的独特风格,也就是说中国风光卓绝之处除天赐美景外,大抵还有人工美化的建筑、艺术、文学与神话传说、历史故事、名人趣闻。宋代苏辙《武昌九曲亭记》记载其兄苏轼重建九曲亭道:

将适西山,行于松柏之间,羊肠九曲,而获小平。游者至此必息,倚怪石,荫茂木,俯视大江,仰瞻陵阜,旁瞩溪谷,风云变化,林麓向背,皆效于左右。有废亭焉,其遗址甚狭,不足以席众客。其旁古木数十,其大皆百围千尺,不可加以斤斧。子瞻每至其下辄睥睨(bì nì,侧目斜视)终日。一旦大风雷雨,拔去其一,斥其所据,亭得以广。子瞻与客入山视之,笑曰:“兹欲以成吾亭邪?”遂相与营之。亭成,而西山之胜始具。子瞻于是最乐。

九曲亭位于武昌西山“羊肠九曲”的崎岖弯路上,既是一路上惟一地势稍微平缓的地方,为游者必然休息之处,同时又是远眺近望的最佳观景点,可惜旧亭已废圯,地又狭窄,苏轼每至此处,有意建亭又不忍砍伐古树,幸天助人愿,一场大风雷雨刮倒一棵大树,苏轼于是得以与友人重建九曲亭。亭成,而“西山之胜始具。子瞻于是最乐。”——在古人心目中,观景的九曲亭建成了,西山的胜景才算是完美无憾,而苏轼则视为景造亭、凭栏赏景为人生大快乐。这件饶有情趣的雅事,透出了中国古人喜欢人化山水美景的群体心理。

中国风景名胜具有由表及里、从粗到精的层次性,游览者欣赏时不可不注意审美方法。第一,审视风景名胜的形式美。无论是巍然雄峙的山岳,还是滚滚东流的江河、生灭变幻不定的云海,只要有形的风景载体就一定具有特定的生存形式,大千世界正因



为万象万物的形式各殊而如此五彩缤纷、千姿百态。各种类型的风景名胜,各有其争奇斗妍的形式,如自然风景的形式美表现为形象美、色彩美、动态美、朦胧美等,而形象美又有雄伟、秀美、奇特、险峻、幽静之别,以山岳为例,就产生了泰山天下雄、峨眉天下秀、黄山天下奇、华山天下险、青城天下幽的美誉。再说中国古建筑的形式美,主要表现为梁柱式木结构,如应县木塔(佛宫寺释迦塔)是世界上现存最古老最高大的木结构塔式建筑,塔平面八角形,外观五层,夹有暗层四级,实为九层,总高达67.13米,底层直径30米,纯用榫卯组合构件,居然自辽清宁二年(1056年)建成至今,经历七日大地震仍然耸天立地,巍然屹立;此外,中国宫殿、庙宇、寺院等建筑基本上采用群体组合的布局,营造出整体布局上的多层次与多变化,显示出宏伟壮观的艺术效果;中国古建筑还强调装饰色彩美,如建筑物内部常用雕梁画栋、图案花纹、匾牌楹联以及壁画进行装饰,以此增加华丽和富贵的气氛;中国古建筑还非常注意与周围自然美景的结合,使建筑美(人工美)同自然美和谐地融为一体。第二,探寻风景名胜的意蕴美。意蕴内化与人化于风景名胜,需要借助艺术想象、文化诠释、比照观察等方法才能洞悉。桂林芦笛岩内千奇百怪的象形钟乳石,只有站在特定的位置,听着导游员的指点,才能体味其中美之“三昧”。如安徽滁州琅琊山上的醉翁亭,因宋代欧阳修《醉翁亭记》而闻名,千百年来屡毁又屡建,又扩衍为拥有宝宋斋、二贤堂、古梅亭、怡亭、意在亭、九曲流觞、醒园等多处古迹名胜的建筑群,如果不知晓欧阳修文中“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”、“醉能同其乐,醒能述以文”这些话的社会身世背景与文化普遍意义,就难以理解这座亭为什么会牵动历代知识分子的心,让他们踊跃登览、吟赋、重建与扩建,可以说,醉翁亭已经成为中国文人笑傲逆境的人格象征。第三,体悟风景名胜的哲理美。日月的东升西落、云霞的旋生旋灭、植物的花开花落、群山的亘古不变、江河的无语奔流……诸如此类自然景物的自在自为状态,常给有心的观赏者以无穷无尽的启迪、暗示与联想,故而《庄子·知北游》有一句名言:“圣人



者,原天地之美而达万物之理。”中国古人涵育出“体物悟道”的审美模式,借助于对风景名胜的观察、耽思,去领悟天人合一之道、自然运行之道、立身处世之道、艺术创作之道……唐代柳宗元在“永州八记”首篇《始得西山宴游记》就以生动的笔墨写出了山巅赏景时油然萌发的“与万化冥合”的神悦心态:

攀援而登,箕踞而遨,则凡数州之土壤,皆在衽席之下。……悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯,洋洋乎与造物者游,而不知其所归。引觞满酌,颓然就醉,不知日之入。苍然暮色,自远而至,至无所见,而犹不欲归。心凝形释,与万化冥合。

中国政府批准的国家级、省级重点风景名胜区已经多达几百处,本书限于篇幅,只好重中选重、优中选优,主要在世界遗产与全国重点风景名胜区中选择具有代表性的加以介绍,其他风景名胜只能根据内容需要,少量遴选入书。本书在结构上,采取以类相从、按类分述的方法,全书共分为五类。本书在写法上,除地理学、建筑学上的常规介绍外,还注意突出风景名胜的文化内涵与审美价值。