



世界少年文学经典文库

曹雪芹 / 原著

王红梅 / 改写

红楼梦



浙江少年儿童出版社

主编 任溶溶

红楼梦

曹雪芹 原著

王红梅 改写



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦/(清)曹雪芹原著. —杭州:浙江少年儿童出版社,
2009.1

(世界少年文学经典文库 典藏版. 中国卷/任溶溶主编)
ISBN 978-7-5342-5099-6

I. 红… II. 曹… III. 章回小说-中国-清代-缩写本
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200015 号



责任编辑: 平 静

美术编辑: 周翔飞

封面设计: 周翔飞

版面设计: 皮 皮

插 图: 武凯军

责任印制: 林百乐 吕 鑫

世界少年文学经典文库 典藏版

中国卷

红楼梦

曹雪芹 原著 王红梅 改写

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路40号)

浙江印刷集团有限公司印刷 全国各地新华书店经销

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

前 言

说不尽红楼梦，道不尽红楼梦。每阅一回《红楼梦》，便多生一种人生的情味。

说《红楼梦》是“中国小说文学难以征服的顶峰”，当之无愧，不仅仅是因为它具有极高的思想价值，还在于它非凡的艺术成就。在一定意义上说，《红楼梦》是难以被完全解读的，它的博大意蕴和深刻内髓，吸引着一代代读者去探究。

《红楼梦》是十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活的缩影。全书规模宏伟，结构严谨，打破了中国古典小说传统的单线式结构方式，采取了多线式结构的方式。以贾宝玉和金陵十二钗为主线，以荣宁二府盛极而衰的过程为副线，将众多的人物、纷繁的事件，组成了一个有序的网状结构，为我们展示了广阔错综又高度集中的社会生活画卷。

《红楼梦》不仅是一部伟大的文学著作，还是研究中国哲学思想、文化形态、古代官制、民俗现象的重要史料。“红学”便是专门研究这一巨著的综合性人文学科。

仅在人物塑造方面，《红楼梦》就显示了高度成熟的

艺术水准。全书刻画了四百多个人物,不同类型的身世命运,不同形态的生活场景,旁枝别杈,百索乱结,真是千头万绪!但曹雪芹笔力如椽,将人与事的来龙去脉,一概安排得井然有序,从容自如。上至皇廷贵妇,下至走卒车夫,其神色、语言及个性,都纤毫毕现。真是堪称大手笔。

贾宝玉,是荣国府的嫡派子孙,衔玉而生,神异之极。按书中所说,他的前身是女娲补天剩下的一块灵石,幻化成人形来到人间。贾宝玉是小说的核心人物。他聪明灵秀,骨格清奇,在贾府众多子弟中出类拔萃。但他不肯“留意孔孟之间,委身于经济之道”,对“四书五经”很不以为然。他认为“天地间灵淑之气只钟于女子,男儿们不过是些渣滓浊物而已。”还说出“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉,我见了女儿便清爽,见了男子便觉得浊臭逼人”如此惊人言语。他备受贾母宠爱,长期在“内帏厮混”,被丫环女眷所环绕。他看似“富贵闲人”,恁千般好,但他终究无法为自己做主:通灵宝玉的拥有和丢失,他的犯痴和着狂,都不能为他所掌控。所幸能与黛玉妹妹相契相知,抒发真性情真心意,却仍是被逼娶了宝钗。痛哉,恨哉,他虽取了功名,但终离了俗世,归僧归道,走入茫茫大雪。

那林黛玉,风流袅娜,诗才高超,却命数孤寡,自幼父母双亡,寄居贾府。小说开头为宝黛安排了一段前世情缘,使他们一段情感更添渊藪。那黛玉本是西方灵河岸的

绛珠草,因得神瑛侍者(宝玉)每日以甘露灌溉,后修炼成绛珠仙子。为报灌溉之惠,便到凡世为人,以一生所有的眼泪来偿还他。这真可谓义中含悲,令人扼腕。林黛玉性格孤高,敏感多思,却又十分要强,有时候显得“刻薄”和“小心眼”,不够温柔敦厚。但她的身世命运,不也让她无法安泰从容吗?她常怀隐忧,感物伤情;暮春时节,见落花飘零,就锄坟冢葬花,伤情毕现。她喜静不喜动,喜散不喜聚。宝玉最知她心,但他们又常因情深而生误会。最后黛玉洒泪百日,泣血而死,还了前世情缘,留下一段传奇。

除了宝黛二人,曹雪芹笔下最出色的第三号角色,便是王熙凤。她一出现就带动全局,哪段故事里有了她,便风生水起,暗云涌动。她忙里忙外,八面玲珑,眼观六路,做事干净利索,待人嬉笑怒骂,着实牵惹视线。她八面威风,阴险恶毒,牙尖嘴利,铁槛寺弄权,逼死尤二姐,都是她所作所为,但她性格的多面性,远不能仅用反面人物来简单归纳。正如王昆仑在《红楼梦人物论》中所道:“恨凤姐,骂凤姐,不见凤姐想凤姐。”她富有才干,上哄得贾母器重宠爱,下治得婆子丫环们噤声,左右更是把叔伯、侄甥、姐妹、弟兄等,一概弄得服服帖帖,算是个“脂粉队里的英雄”。但她贪财弄权,从不给别人活路,只求自己地位稳固,又违规放高利贷,胆大妄为,作恶多端,最终落得个疾病缠身、无力回天的下场。

从王熙凤掀起的一角,我们可以看到,所谓“诗礼簪

纓之族”的荣宁二府，内里勾心斗角，赌嫖偷骗，龌龊之极，充分暴露了封建贵族家庭的腐朽和道德沦丧，预示着中国古老的封建社会已经无可挽回地走向崩溃。

作者曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，另外还有芹圃、芹溪、芹溪居士等字号。祖籍襄平（今辽宁省辽阳市）。他的曾祖母孙氏曾是康熙的乳母，祖父曹寅年少时是康熙的“侍读”。康熙即位后，曹家煊赫一时。康熙二年（1663），曾祖父曹玺首任江宁织造，以后祖孙三辈四人担任这一要职共六十余年，曹家达到鼎盛时期。但到雍正五年（1727），曹家因事株连获罪，家产被抄。次年全家北返，家道日衰。乾隆时候又遭大变，从此一蹶不振。

曹雪芹一生恰好经历了曹家盛极而衰的过程。他约生于康熙五十四年（1715年），于雍正六年（1728）随家迁回北京，住在北京西郊。他性格孤高，嗜酒健谈，生活困窘，晚年落魄，“举家食粥酒常赊”。他将手稿“披阅十载，增删五次”，心血呕尽，又遭幼子夭折，在完成《红楼梦》八十回后，他便“泪尽而逝”，卒于乾隆二十七年（1762）除夕。

曹雪芹是不朽的，他以“哲学家的思想、科学家的精确、历史家的洞察、诗人般的境界”（周汝昌语），为后人留下了这部千古奇书。

《红楼梦》最初以手抄本形式流传。后世出现了很多人续写的《红楼梦》，版本杂多。其中现在流传最广的是程伟元、高鹗于1792年整理出版的一百二十回版本，通称

“程高本”或“百二十回本”。虽然“程高本”的续写在文学价值上与曹雪芹的前八十回相去甚远，在意旨上也大相径庭，但是大致保存了原作的故事结构，续成了未尽的情节，因此后世也多采用此本。本书的改编也是依据了“百二十回”本。

对名著的改编，尤其是对《红楼梦》，任何改编都是不敬的，都是有损于原著的。一部《红楼梦》，就是一座宝库。但由于它线索繁杂，内涵幽深，意蕴厚重，青少年读者较难把握，因此做适当改编，会有助于青少年读者在有限的时间内了解红楼梦的主要内容。

为了适合青少年阅读，改写者对原著的众多线索进行了梳理，突出了主要情节，在行文和语言上尽量保持原著风貌，并对某些可能有阅读障碍的地方，做了一定修改。

清代诗人黄遵宪曾称赞《红楼梦》说：“乃开天辟地，从古到今第一部好小说，当与日月争光，万古不磨者。”这个评价可谓精当。《红楼梦》将永远以巨大的魅力标志着中国古典文学的巅峰。

王红梅

目录



- | | | | |
|------|---------|---------|-----|
| 第一回 | 炼石通灵幻人形 | 红尘游历石头记 | 1 |
| 第二回 | 贾雨村乱断命案 | 呆霸王拆散英莲 | 5 |
| 第三回 | 黛玉离父进京都 | 宝玉神游太虚境 | 13 |
| 第四回 | 黛玉旁观微醋意 | 村姥一进荣国府 | 29 |
| 第五回 | 秦可卿病归黄泉 | 王熙凤擅意弄权 | 40 |
| 第六回 | 元春蒙恩受晋封 | 宝玉题额大观园 | 51 |
| 第七回 | 元妃省亲尽奢华 | 姐妹试才题诗联 | 62 |
| 第八回 | 袭人假嗔箴宝玉 | 黛玉俏语谑娇音 | 70 |
| 第九回 | 宝钗生日闹嫌隙 | 宝玉听曲悟禅机 | 77 |
| 第十回 | 姐妹同住大观园 | 黛玉伤情葬落红 | 84 |
| 第十一回 | 恶施阴计赵姨娘 | 宝玉凤姐发魇魔 | 91 |
| 第十二回 | 春困思睡发幽情 | 宝黛诉情泣残红 | 103 |
| 第十三回 | 宝玉端午疑封赏 | 宝黛剖心诉衷肠 | 116 |

- 第十四回 金钏受辱愤投井 湘云情惹金麒麟 128
- 第十五回 贾环谗言进贾政 宝玉横祸遭毒打 139
- 第十六回 湘云备设螃蟹宴 黛玉夺魁菊花诗 151
- 第十七回 村姥二进大观园 贾母奢华尽兴游 163
- 第十八回 鸳鸯绝誓拒出嫁 晴雯病卧补雀裘 178
- 第十九回 探春兴利除宿弊 宝玉奇会甄宝玉 192
- 第二十回 宝玉信诳竟痴狂 湘云醉眠芍药床 205
- 第二十一回 悲情自刎尤三姐 悔婚悔意柳湘莲 218
- 第二十二回 凤姐阴谋使毒计 吞金殒命尤二姐 232
- 第二十三回 王氏抄检大观园 晴雯受冤枉屈死 244
- 第二十四回 宝玉定心上学堂 黛玉积郁惊噩梦 263
- 第二十五回 元妃病重撒人寰 宝玉丢玉陷痴迷 273
- 第二十六回 黛玉泣血焚诗稿 宝钗出阁成大礼 281
- 第二十七回 降旨查抄宁国府 贾母瘁力挽倾厦 298
- 第二十八回 宝钗惨淡过生日 贾母撒手归地府 307
- 第二十九回 宝玉得玉魂出窍 巧姐避祸刘姥姥 320
- 第三十回 宝玉遁形随僧道 尘缘游历终归真 330

第一回

炼石通灵幻人形 红尘游历石头记

此开卷第一回也。

却说在那远古，女娲炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、方二十四丈的顽石三万六千五百零一块。女娲补天只用了三万六千五百块，单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当它嗟叹之际，一僧一道远远而来，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈阔论。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵。

两位仙人听了笑道：“那红尘中有些乐事，但不能永远依恃，瞬息间则又乐极生悲，终究是到头一梦，还不如不去的好。”但这石凡心已定，哪里听得进这话去，乃苦求再三。于是那僧便念动咒语，大展幻术，将这一块大石登





时变成一块鲜明莹洁的美玉，并缩成可佩可拿的扇坠大小。那僧托于掌上，笑道：“我们携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡去安身乐业。待劫终之日，你再复还本质吧。”

后来，又不知过了几世几劫，有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，看见一大块石上字迹分明、编述历历。空空道人从头一读，原来就是那块无材补天的灵石，蒙那一僧一道携入红尘，历尽离合悲欢、炎凉世态的一段故事。

空空道人将《石头记》再检阅一遍，从头至尾抄录而来，遂成为问世传奇。后经曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，分出章回，并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！
都云作者痴，谁解其中味？

作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，假语村言，撰此一书。故书中有“甄士隐”和“贾雨村”等等名称。

当年那道人问道：“你携了这块玉，意欲何往？”那僧人笑道：“现有一个风流冤家尚未投胎人世，趁此机会将此物夹带于中，使他去经历经历。”那道人问道：“这是怎么一回事？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的



罕事。那西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，赤瑕宫的神瑛侍者每日以甘露灌溉，这绛珠草得以久延岁月。后来经受天地精华、雨露滋养，修炼成绛珠仙子。因为尚未酬报灌溉之恩，故胸内郁结着一段缠绵不尽之意。恰巧最近这神瑛侍者动了凡心，趁此昌明盛世，意欲下到人间。那绛珠仙子便道：“他灌溉之惠，我并无此水可还。他若下世为人，我也同去走一遭，把我一生所有的眼泪还他，也算偿还他了吧。”因此，世间便有了一段风流公案。”

却说那神瑛侍者降生人间，便是那衔玉而生的贾宝玉。而他所居之家，便是地位显赫的金陵贾府。这贾府为世代功勋，分为宁、荣二府，街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。贾家第一代贾演、贾源，因立功勋而被封为宁国公和荣国公，第二代为贾代化、贾代善。贾代善娶了同为金陵世家的史侯的小姐，现今是在荣国府中辈分最高的史太君贾母。贾母有两儿一女：长子贾赦为一等将军，夫人邢氏；次子贾政现任工部员外郎，夫人王氏；三女贾敏，嫁于巡盐御史林如海。

贾赦有一子一女：儿子贾琏，娶妻王熙凤，是贾政夫人王氏的内侄女；女儿贾迎春。

贾政有三子二女：长子名贾珠，但二十岁就病死了，曾娶亲李纨，生子贾兰，年方五岁；次女名贾元春，被选入皇宫中做女史；三子名贾宝玉；还有小妾赵姨娘生的女儿贾探春和儿子贾环。



宁国府的第三代贾敬，一味崇仙好道，只爱烧丹炼汞，余者一概不在心上。幸而早年留有一子一女：儿子贾珍，夫人尤氏；女儿贾惜春。这贾珍生有一子，名叫贾蓉，娶妻秦可卿。

而那绛珠仙子降生在姑苏城的林府，乳名黛玉，其母就是贾母的女儿贾敏，也即是贾赦、贾政的胞妹。

话说那宝玉降生的时候，嘴里竟衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还刻着“通灵宝玉”几个字，因此荣国府就为这个男孩取名叫做宝玉。贾宝玉周岁时，父亲贾政为了要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他“抓周”。谁知各样东西他一概不取，只伸手把些脂粉钗环抓来。

贾政见了，便生气地说：“将来必定是酒色之徒！”独那贾母爱之如珍宝，视之如命根。宝玉从小虽然淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。说起话来也很奇怪，他说：“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子，便觉浊臭逼人。”



第二回

贾雨村乱断命案 呆霸王拆散英莲

话说姑苏城外有个十里街，街内有个仁清巷，巷里有个葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，字士隐。他的妻子封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，但在当地也算为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。如今年已半百，膝下只有一女，乳名唤做英莲，年方三岁。

这葫芦庙内寄居着一个穷儒生，姓贾，别号雨村。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族，因祖宗根基已尽，人丁衰丧，只剩得他一身一口，于是想进京求取功名。他去年来此，暂寄庙中安身，每日以卖字作文为生，生活清苦，故甄士隐常接济他。

一天，甄士隐和贾雨村一起聊天，劝他早些进京求取功名。贾雨村羞愧地说起自己目前钱财缺乏，无力远行。甄士隐立刻命小童进去，拿出五十两白银和两套冬衣，交



给贾雨村。这贾雨村受了资助，就即刻上京赶考去了。

不久元宵佳节，甄士隐的家仆抱了英莲去看社火花灯，却不料家仆因为内急方便，转眼回来发现英莲找不见了。这个家人不敢回来复命，就逃往他乡。甄士隐夫妇找不女儿，昼夜悲哭，两个人都病倒了。想不到这年三月十五日，葫芦庙里炸供品，庙里的和尚不小心烧着了房子，延及甄家，家里烧成一片瓦砾场。甄士隐跌足长叹，只得与妻子到田庄上去安身。谁知偏偏近年水旱不收，贼盗蜂起，民不安生。因此甄士隐只得将田庄都折变了，携了妻子与两个丫鬟投奔他岳丈封肃。他岳丈家虽是务农，家中却还殷实。由于甄士隐乃读书之人，不惯稼穡之事，勉强支持了一二年，日子越来越贫穷。岳丈便怨他们不善过活，只一味好吃懒做。甄士隐听了也只好不做声，可怜他暮年之人，贫病交攻，竟渐渐地露出那下世的光景来。

可巧这日他拄了拐杖到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯癫不羁，麻鞋破衣，口内念着几句言词，道是：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！
 古今将相在何方？荒冢一堆草没了。
 世人都晓神仙好，只有金银忘不了！
 终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
 世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！

君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！

痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

那甄士隐听了，心中顿时彻悟，竟不顾惜妻子，不念红尘之事，同了疯道人飘飘而去。

且说贾雨村因甄士隐资助之后，前去入京考试。不料他十分顺利，升了进士，当了本府知府。但这贾雨村虽然才干优长，未免有些贪酷之弊，且又恃才侮上，那些官员皆侧目而视。不到一年，便被上司寻了个把柄，将他革职。而贾雨村将家眷和行李送回老家，自己担风袖月，游览天下胜迹去了。

那日，贾雨村游至维扬，偶感风寒，病在旅店，过了一月光景才渐渐好转。贾雨村一来因为身体劳倦，二来因为盘缠缺乏，也正想寻个谋事之处，暂且歇下，听说巡盐御史林如海想聘一位家庭教师，他便托付朋友，谋到了这个差使，作为安身之计。

这林如海膝下只有一女，乳名黛玉，年方五岁。林如海夫妇无子，故爱之如珍宝，且又见女儿聪明清秀，便也想让她读书识理。于是贾雨村就在林府做起了黛玉的家庭教师。他的工作很清闲，只一个女学生黛玉并两个伴读丫鬟。而这女学生黛玉年纪小，身体又极怯弱，功课可多

