

唐人律詩箋注集評

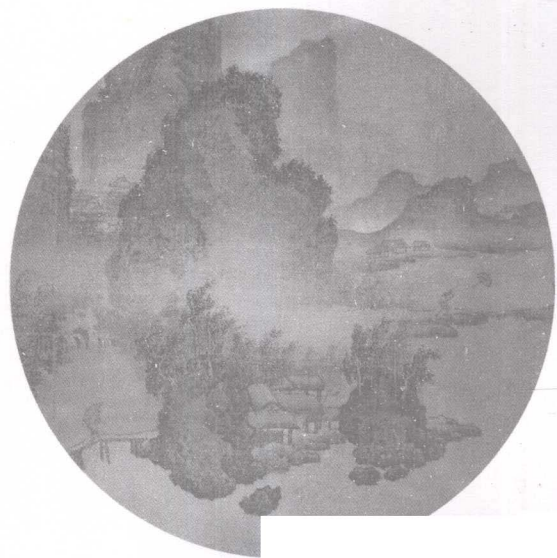
陈增杰



唐人律诗笺注集评

陈增杰

浙江古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐人律诗笺注集评/陈增杰编著. —杭州:浙江古籍出版社,2003.4

ISBN 7-80518-775-4

I. 唐... II. 陈... III. ①唐诗:律诗—注释②唐诗:律诗—文学评论 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 006922 号

唐人律诗笺注集评 陈增杰 编著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号)

发行部电话:0571-85068292

封面题字 饶宗颐

责任编辑 尚佐文 郑小军 赵 艳

封面设计 郦文龙

制 作 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 38

字 数 1205 千

印 数 1501-2550

版 次 2003 年 4 月第 1 版

2004 年 4 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-80518-775-4/I·726

定 价 76.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

序 一

唐诗是中国古典诗歌的顶峰。鲁迅曾说，一切好诗到唐已被做完。这话固然不免有点夸张，但从传统诗歌的角度看，唐诗所树立的审美典范，后世确实很难逾越。

唐诗可分古体与近体两大类。古体如五七言古诗、乐府歌行等，可谓古已有之；近体则讲究格律声韵，滥觞于六朝，而发展成于唐代，其代表就是律诗。律诗在全部唐诗中所占比重很大，名家辈出，佳作如林，在一定意义上可以视为唐诗的正宗，其影响也十分深远。

唐诗的选评工作，从唐代就已经开始，后世相沿不绝，各种选本层出不穷，对唐诗的鉴赏研究和普及产生了不同的作用。这也是一份丰富的文化遗产。

但对于当代读者来说，很需要一部具有当代审美眼光和学术水平的继往开来的唐诗选本。老友陈增杰教授的《唐人律诗笺注集评》就是这样一部深孚人意的选本。

这部书选目精当，眼光超卓，擢秀发潜，殆无遗珠之憾。笺注尤见功力，不惟疏通词语掌故等表层障碍，且深入抉发诗意，穷究内涵，旁征博引，左右逢源；且随宜辨析古今注家得失，均切理饬心，坚确不移。其笺注之详赡精卓、活泼跳脱，古今注本中殆罕其匹。集评部分用力甚勤，搜集繁富而见简择之功；皆原原本本取自第一手资料，决非时下某些稗贩转摘者可比。读集评，如聆众多诗评家座谈，七嘴八舌，众说纷纭，角度各异，褒贬不同，足以启人思路，益人心智。于聚讼处，增杰兄或加按语，或作“附论”，折衷诸说，申以己见，多令人心折。

我与增杰兄相交数十年，深知其学殖深厚，出手不凡。他本邃于段王之学，诗词乃其馀事，而亦寝馈甚深，心得甚夥，且能将

朴学之求是精神与诗学之通脱气象相融合，故其说诗决无凿空之语，严谨精卓，胜义纷纭，积多年之功，成此巨著，衷心敬佩不已。望他退休以后，仍出馀绪，再撰《宋人律诗笺注集评》，与此合为双璧，则学林幸甚，读者幸甚。

吴战垒

癸未新正于杭州

序 二

律诗是唐代新兴的诗体。在唐代近体诗中,居于重要位置。它比长于铺排但往往失之冗繁的排律显得精练;与绝句相比,又能够容纳较多内容,修辞技巧、章法、句法都更加讲究和富于变化,因此备受诗家青睐。康熙时期编纂的《全唐诗》共收诗四万九千余首;据统计,其中五言律诗一万五千余首,七言律诗九千余首,两项加在一起就占了全部唐诗的一半。唐人的上述创作情况,足以表明律诗之受人欢迎,它的确是一种长短适中,格律完美,极富表现力的诗歌样式。如果说唐诗代表了我国古典诗歌的精华,那么律体诗就是唐诗中的“骄子”了,这样比方大概不会引起很多异议吧。陈增杰先生编著《唐人律诗笺注集评》,从二万四千余首五七言律诗中选取了六百篇,希望通过这个选本使读者对唐代律诗的创作风貌和成就有比较深入的了解,并为研究者的进一步探索提供方便。这是一项很有意义的工作。

这个选本有许多特点,首先是视野开阔,取材甚精。从篇目看,五律着重杜甫、李白、王维、孟浩然、张籍、贾岛,以及岑参、刘长卿、韦应物、戴叔伦、李端、卢纶、王建、姚合、张祜、马戴、郑谷、齐己诸家;七律突出杜甫、李商隐、白居易、刘禹锡、柳宗元、杜牧、韩偓,以及王维、刘长卿、元稹、许浑、温庭筠、陆龟蒙、罗隐、韦庄诸家,都能体现重点。在初、盛、中、晚唐四期的分配上,选录中晚唐诗家的作品比较多,这也是从实际出发,适当合理的安排。初、盛唐时代(杜甫以前),五律固已成熟,七律则形成未久。那时的作者多看重古体歌行,五律对于李白来说仅为“旁溢”,只有王、孟才算五言古近兼工;而当时号为七律作手的王(维)、李(颀)、高(适)、岑(参),亦存制无多,影响不大。杜甫以后,情况就

不同了。杜公诸体具备,其中五古、五律、七律成就最为卓著,而五七律的影响力又超过古体。律诗的体式经过杜甫的创造,达到了登峰造极的境地,接着大历诸子推波助澜,竞相发扬,到了元和时代,名家辈出,异彩纷呈,出现了蔚为大观的繁荣局面。从大历至于唐季五代,律体盛行,成为大多数诗人所致力创作的对象,作品也日见繁富。本书在选材上正是体现了唐代律诗发展的这一趋势。

其次,广泛吸收成果,材料丰富,内容充实而有深度。著者在着手编写之前,做了长时间的准备工作,翻阅历代重要的唐诗选本,参阅数百种诗话、笔记及近贤论著,从中采取大量资料。这种基础工作显然极为重要。因为前人在唐诗研究方面留下了宝贵遗产,有许多创见胜义,今天的编选工作只有在前人成果的基础上,才能推陈出新,更上一个台阶。本书不仅集评部分荟萃诸家精见,足资参证;而笺注中博采众说,斟酌异同,辨订是非,断以己见,尤能给读者以启发;对于历来聚讼纷纭的疑难问题,则另立“附论”加以述评。这种集笺、评、论于一体的方法,可以说是选本中的一项重要突破,足以显示本书所具有的分量。书中如关于“唐人七律第一”之争的沈佺期《古意呈乔补阙知之》、崔颢《黄鹤楼》和杜甫《登高》诗的评价,王湾《次北固山下》与《江南意》两本文字的优劣,《望洞庭湖上张丞相》与《登岳阳楼》孟、杜名篇的品鹭,“山随平野尽,江入大荒流”与“星垂平野阔,月涌大江流”李、杜壮句的比较,白居易《寄殷协律》诗的殷协律非诗人殷尧藩的辨析;以及对孟浩然“还来就菊花”(发露“就”字妙谛)、王维“属国过居延”、杜甫“三峡星河影动摇”、严维“苏耽佐郡时”(指出“苏耽”应为“卢耽”之误)、刘禹锡“三黜名惭柳士师”、柳宗元“鸡卜占年拜水神”、许浑“湘潭云尽暮山出”……诸句的理解,等等,皆广征博引,扬榷古今,品陈得失,可谓缩波澜于尺幅,发前人所未言,的确能给读者拓展思路,带来阅读欣赏和深入研究的兴趣。

第三,由于积厚取广,故在阐释作品时,颇多精辟见解。随便举几个例子。如孟浩然《晚泊浔阳望香炉峰》“东林精舍近,日暮但闻钟”,注云:“结句‘闻钟’极有意味:一是由此想到‘陶元亮访远公,闻钟自省’(《三体唐诗注》卷六高士奇注)的往事;二是‘言前此远怀,今将身到矣’(黄叔灿语),写身临其境的感受;三是运用‘通感’手法,从‘闻’境托出‘望’字意(参钟惺、沈德潜评),致其远望慕想前贤的深情,神韵悠远。”短短数言,已将孟诗底蕴,揭发深微,既富于想像力,又很切实,确能使读者心赏意惬。且运裁诸家胜义,示明来历,著者的严谨作风,也值得称道。又如李益《过九原饮马泉》,释“几处吹笳明月夜,何人倚剑白云天”,扬弃了流行的唐汝询、沈德潜、屈复等说,独拈出赵臣瑗的胜解,令人耳目一新;于落句“莫遣行人照容鬓,恐惊憔悴入新年”复作分析:“结联能关照题目,不脱‘泉’字,从构思上讲是完整的。但这样的收尾,确实‘不能振起全篇’(何焯《唐三体诗评》卷四),未免敷衍俗套;而方东树夸云:‘结句出场,神来之笔,入妙。’(《昭昧詹言》卷十八)就为溢美了。”据实而论,令人信服,非人云亦云者所可相比。再如王维《汉江临泛》:“楚塞三湘接,荆门九派通。江流天地外,山色有无中。郡邑浮前浦,波澜动远空。襄阳好风日,留醉与山翁。”笺云:“首叙形势,用对句起,气概已大。次联胜境独造,雄健而浑雅,不失右丞本色。汉江壮观至此略尽,颈联当作转脉;而五六句仍就‘江流’着笔,虽竭力形容,已无耸动之意,前人所不满者在此。结引山翁事,就地取材,恰好收题。”该诗优点和缺憾俱见,不虚誉,不浮泛,堪称允当。我因此想到现在有些“鉴赏”之类的书,比较浮夸,似乎缺少一种实事求是的精神。比如崔颢《行经华阴》结联:“借问路旁名利客,何如此地学长生。”实为庸浅拙弱,与前六句不相称;张祜《金山寺》落句:“翻思在城市,终日醉醺醺。”更是败笔,近乎打油钉铰。但因为是流传的名作,为了让读者“鉴赏”,便一律加以喝彩,说成“意境高超”,称其“潇洒自如”,那真是不负责任之论。

此外,引证翔实,出处详明,也是本书显著的优点。对入选诗人创作成就和风格的评论,确切扼要,见出著者的研究心得。“摘句”一栏,与篇目相为映发,很有阅读和参考价值。这种种优长,读者俱可知见,不须赘述。

陈增杰先生以长远时间,通过艰苦工作,曾三易其稿,完成这部巨著,可以说是一本集大成具有代表性的作品。希望读者能在细读之后,再加阐发,一定会体现出它的光芒所在。我虽能先读其书,自知学力浅薄,不能发扬此书长处于万一;略道微末,亦不足以增加这书的大美。陈先生为人朴厚,治学谨严,既长于诗论,又擅训诂校勘之学。所出版《宋代绝句六百首》等书,皆获社会好评。深信此书刊行之后,其不胫而走,也是可以肯定的。

杨 勇

1993年3月于香港之锦绣园

编选例言

一、本书选录唐诗人 129 家，计五七言律诗 584 首，其中五律 334 首，七律 250 首。入选均唐律精品。在确定篇目时，曾作广泛参考和全面考虑。初选千馀首，经反复比较，再三斟酌，然后裁定。

杜甫取 47 首，李商隐取 27 首，表明这两位大诗人在唐律中的特殊地位。其余孟浩然、王维、李白、岑参、刘长卿、张籍、刘禹锡、白居易、柳宗元、贾岛、许浑、杜牧、温庭筠、韦庄、韩偓，入选各在 9 首上，足称名家。

选材上，重视中晚唐诗人的作品，录取较多，这是由唐人律诗创作的实际情况所决定的。因为中晚家数多，作品富，名章迭出，风格多样，是律体（尤其是七言律诗）的高度发达时期。

在选择篇目时，注意挖掘尚未为现今流行选本采及的佳作，使读者阅读本书时感到既有熟悉的“老朋友”，也有许多“新朋友”。相信这些“新朋友”会同样富有风采和魅力。

二、本书内容有以下几项：(1)作者简传；(2)原诗；(3)笺注；(4)集评；(5)附论；(6)摘句。分述如下。

(1)作者简传。包括：生平履历；创作情况、律体成就和风格；集名，《全唐诗》卷数，两《唐书》、新旧《五代史》录传情况；历代诸家评论（侧重律诗）。对诗人生卒年、里贯、事迹，尽量吸收今人考证成果。评论部分选录有见解有代表性的论述；大家材料较多，故颇加删裁，小家则从宽。

(2)原诗。用全集本或《全唐诗》本，并参考《唐人选唐诗（十种）》《文苑英华》《唐百家诗选》《唐诗纪事》《众妙集》《三体唐诗》《唐诗鼓吹》《瀛奎律髓》《唐音》《唐诗品汇》等，择善而从，作必要

的校订。

(3)笺注。分篇解和注释。篇解：交代背景，揭示特点，概括评价。求简要切合，言之有物。行文长短不拘，也有的从略。注释：释词语典实，或作联句串讲，疑难处稍事考述。词语一般不引证，故事则载明源委。引援详明出处，必检原书核实。笺注中酌引前人或近贤注说（均标明，不敢掠美），以助理解；对不同解释或作归纳介绍，并试加判断。

(4)集评。辑录自唐至今选注家、诗话家、著作家的评语。集评既能帮助读者加深理解和鉴赏作品，而对于研究者来说也具有很高的资料价值。明清时代的一些唐诗选本，其实有许多精辟的评解意见，只是由于梓行不广，不为一般读者所知，研究者的文章也鲜见涉及。如顾璘《批点唐音》、唐汝询《唐诗解》、钟惺谭元春《唐诗归》、陆时雍《唐诗镜》、黄周星《唐诗快》、陆次云《晚唐诗善鸣集》、王夫之《唐诗评选》、黄生《唐诗摘钞》（另有《杜诗说》）、顾安《唐律消夏录》、范大士《历代诗发》、胡以梅《唐诗贯珠笺》、屈复《唐诗成法》、卢舜王溥《闻鹤轩初盛唐近体读本》、乔亿《大历诗略》、杨逢春《唐诗绎》、黄叔灿《唐诗笺注》、李怀民《重订诗人主客图》等。节录他们的精彩解说，对于读者和研究者都会有所启益。

本书集评，不属汇编，而是在全面收集的基础上作分析比较，加以筛选。因前人评论中，有些是重复的，有些意义不大，有些则为明显曲解，凡此皆作删汰。择其有真知灼见，能够烛幽抉微，富于启发意义者，即或只言片语，亦广予采撷。本书集评，取自历代诗文别集、各类选本、诗话、笔记及其他杂著，均标明卷次或标题，以便读者复检。凡涉及多个作家作品的同一条评语，只在首次出现时录入，后皆不重录。

集评以著者生卒年为序次排列；生卒年未明者则据其论著成书时间、登科第年或交游情况酌定先后；对于易革之际若干作者按其主要活动时代而定。参看附录主要引书目录。

(5)附论。是对唐律中的若干疑案,综合分歧意见,品论得失,表达选注者的看法,以供有兴趣的读者参考。其中包含:疑难诗句的辨析,如孟浩然“还来就菊花”的“就菊花”、杜甫“画省香炉违伏枕”的“画省”、刘禹锡“三黜名惭柳士师”的“名惭”;篇题及重要异文的考论,如王湾《次北固山下作》、李益《过九原饮马泉》、白居易《寄殷协律》;评价不一作品的述评,如崔颢《黄鹤楼》、李商隐无题诗及《锦瑟》、郑谷《鹧鸪》;相类诗作诗句的比较,如孟浩然杜甫洞庭湖诗、李白杜甫写景壮句,等等。材料较多,放在注解中太占篇幅,故各附末后,使眉目清楚。

(6)摘句。为名句摘录(限于入选作者的律诗,包括排律),这是作为入选诗篇的补充而立项,也是本书特色之一。陈衍《宋诗精华录》有“摘句”一栏,虽然他的摘句既未全面,也欠精当,带有随意性,但却是选本中可以采取的一种辅助方式。摘句的意义有二:一是因篇幅限制及考虑平衡,不可能尽收佳作,藉摘句以资弥补,俾读者对该作者律体创作风貌有较全面之了解;二是有些作品往往有句(联)无篇,如晚唐一些诗家尽有好句,却不能通体浑成,入选嫌不够格,弃之又觉可惜,给予摘句则可以无遗憾矣。

本书摘句,先五律,后排律、七律;各体复依《全唐诗》或全集中本列次。摘句部分,限于篇幅,不作注评。

三、关于资料校订。

《全唐诗》中篇目重出的情况颇多,有的已于题下加注,但大量的没有注出,可见修纂者的疏漏。如卷八一三无可《寄青龙寺原上人》,卷二四八郎士元下作《冬夕寄青龙寺源公》;卷五五四项斯《蛮家》,卷五五五又作马戴诗题同。又如“明月天涯夜”联,见卷一四八刘长卿《松江独宿》,又见卷五〇三周贺《秋宿洞庭》;“儿童能探火”联,见卷五一四朱庆馀《望萧关》,又见卷六〇一张乔《登临洮望萧关》;“鄂杜月频满”联,见卷五九五于武陵《友人南游不回因而有寄》,又见卷四九七姚合《友人南游不回因寄》;“照竹灯和雪”联,见卷五一〇张祜《题造微禅师院》,又见卷五八

二温庭筠诗题同，等等。此类均酌情而定，并予注明。

作者误夺。如《瀛奎律髓》卷十四录刘禹锡《晨起》（林残数枝月），各本刘集及《全唐诗》刘下均无收，实为曹松诗题同，见《全唐诗》卷七一六；又如《唐诗鼓吹》卷一录许浑《送蕲州李郎中赴任》（松花满碗试新茶）、《送浙西李相公赴镇》（童子争迎郭细侯）两首，实为刘禹锡诗（见载刘集卷二八）。

资料查对。如杜甫《秦州杂诗》之七“无风云出塞，不夜月临关”二句的出处，仇兆鳌注引李巨仁《镜》诗“无风波自动，不夜月恒明”，《柳亭诗话》卷六、《唐宋诗举要》卷四均据以引证。按：《初学记》卷二五“镜”下引隋李巨仁《赋得镜诗》作“无波菱自动，不夜月恒明”，逯钦立辑校《先秦汉魏晋南北朝诗·全隋诗卷七》录同（系据《初学记》及《锦绣万花谷续》《古诗纪》），并无异文。则仇引殆误记，不当仍旧沿用。作为杜诗的出处资料，“无波菱自动”与“无风波自动”，差异甚大，故不能马虎。

集评引录尽可能探求本源。如赵嘏“赵倚楼”之称，《韵语阳秋》卷四、《唐诗纪事》卷五六、《唐才子传》卷七并载，实皆本于《唐摭言》；郑谷“郑鹧鸪”之目，亦见《风月堂诗话》卷下、《瀛奎律髓》卷二七，而以李颀《古今诗话》引刘原甫语为原始（见《诗话总龟》前集卷四一引，《宋诗话辑佚》标作“前集卷三九”偶误）。有时候情况比较复杂，如朱彝尊《朱竹垞先生杜诗评本》多套用李因笃、吴农祥评语；朱三锡《东岩草堂评订唐诗鼓吹》或采取金圣叹《选批唐诗》见解；屈复《唐诗成法》某些评论系裁录顾安《唐律消夏录》（如评沈佺期《杂诗》、刘长卿《碧涧别墅》、韦应物《送榆次林明府》）；王文濡《唐诗评注读本》往往参考王尧衢《古唐诗合解》，而《古唐诗合解》又每沿承《唐诗归》钟、谭之论。诸如此类，著者或耳目所染，未必有意掠美；然未作说明，读者自不能悉来龙去脉。这些凡能够弄清楚的，皆加正本澄源，以不辜负撰述之苦心。惟书海浩茫，个人所见极为有限，挂一漏万者正多，疏失之处，只有祈请广大读者的指教了。

目 录

- | | | | |
|---------------|------|--------------|------|
| 序 一(吴战垒) | (1) | 凌朝浮江旅思 | (30) |
| 序 二(杨 勇) | (3) | 姚 崇(二首) | (32) |
| 编选例言 | (1) | 秋夜望月 | (32) |
| | | 夜渡江 | (33) |
| 王 绩(一首) | (1) | 沈佺期(四首) | (34) |
| 野望 | (2) | 杂诗四首(选一首) | (36) |
| 卢照邻(一首) | (4) | “闻道黄龙戍” | (36) |
| 春晚山庄率题(选一首) | (5) | 夜宿七盘岭 | (38) |
| “田家无四邻” | (5) | 古意呈乔补阙知之 | (39) |
| 骆宾王(二首) | (6) | 遥同杜员外审言过岭 | (44) |
| 送郑少府入辽,共赋“侠客远 | | 宋之问(四首) | (46) |
| 从戎” | (7) | 陆浑山庄 | (47) |
| 在狱咏蝉 | (8) | 途中寒食题黄梅临江驿寄 | |
| 杜审言(三首) | (10) | 崔融 | (49) |
| 和晋陵陆丞《早春游望》 | (12) | 题大庾岭北驿 | (51) |
| 登襄阳城 | (14) | 泛镜湖南溪 | (52) |
| 夏日过郑七山斋 | (16) | 陈子昂(四首) | (53) |
| 苏味道(一首) | (18) | 春夜别友人二首(选一首) | (55) |
| 正月十五日夜 | (18) | “银烛吐青烟” | (55) |
| 王 勃(四首) | (20) | 度荆门望楚 | (57) |
| 别薛华 | (22) | 晚次乐乡县 | (59) |
| 送杜少府之任蜀川 | (23) | 送魏大从军 | (61) |
| 圣泉宴 | (25) | 贺知章(一首) | (63) |
| 春日还郊 | (26) | 送人之军 | (63) |
| 杨 炯(一首) | (27) | 张 说(四首) | (64) |
| 从军行 | (28) | 南中别蒋五岑向青州 | (66) |
| 韦承庆(一首) | (30) | 还至端州驿前与高六别处 | (67) |

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 幽州夜饮 | (68) | “东越相逢地” | (118) |
| 幽州新岁作 | (69) | 崔 曙(二首) | (119) |
| 张九龄(五首) | (71) | 途中晓发 | (119) |
| 春江晚景 | (73) | 九日登望仙台呈刘明府 | |
| 旅宿淮阳亭口号 | (74) | 容 | (121) |
| 湖口望庐山瀑布水 | (75) | 王 迳(一首) | (123) |
| 晨出郡舍林下 | (77) | 除夜 | (124) |
| 望月怀远 | (78) | 刘昫虚(二首) | (125) |
| 王 湾(一首) | (80) | 阙题 | (126) |
| 次北固山下作 | (80) | 寄江滔求孟六遗文 | (128) |
| 孟浩然(十六首) | (84) | 崔 颢(四首) | (129) |
| 望洞庭湖上张丞相 | (87) | 赠梁州张都督 | (131) |
| 万山潭作 | (91) | 雁门胡人歌 | (132) |
| 游精思观回,王白云在后 | (92) | 行经华阴 | (133) |
| 岁暮归南山 | (93) | 黄鹤楼 | (135) |
| 留别王维 | (96) | 祖 咏(四首) | (141) |
| 舟中晓望 | (98) | 游苏氏别业 | (142) |
| 宿永嘉江寄山阴崔少府国 | | 泊扬子津 | (143) |
| 辅 | (99) | 江南旅情 | (144) |
| 永嘉上浦馆逢张八子容 | (100) | 望蓟门 | (146) |
| 东陂遇雨率尔贻谢南池 | (102) | 丁仙芝(一首) | (148) |
| 宿桐庐江寄广陵旧游 | (103) | 渡扬子江 | (148) |
| 早寒江上有怀 | (104) | 常 建(三首) | (149) |
| 晚泊浔阳望香炉峰 | (105) | 宿王昌龄隐居 | (151) |
| 夜渡湘水 | (107) | 题破山寺后禅院 | (153) |
| 裴司士见访 | (109) | 泊舟盱眙 | (156) |
| 过故人庄 | (110) | 裴毋潜(一首) | (158) |
| 与诸子登岷山 | (113) | 若耶溪逢孔九 | (158) |
| 张子容(三首) | (115) | 王昌龄(三首) | (160) |
| 贬乐成尉日作 | (116) | 潞府客亭寄崔凤童 | (161) |
| 泛永嘉江日暮回舟 | (117) | 和振上人《秋夜怀士会》 | (162) |
| 送孟六浩然归襄阳二首 | | 宿京江口期刘昫虚不至 | (163) |
| (选一首) | (118) | 李 颀(三首) | (164) |

- | | | | |
|-----------------------|-------|---------------------|-------|
| 望秦川 | (167) | 送梓州李使君 | (220) |
| 送魏万之京 | (168) | 出塞作 | (224) |
| 题卢五旧居 | (171) | 送杨少府贬郴州 | (227) |
| 寒 山(四首) | (173) | 酌酒与裴迪 | (229) |
| 城中蛾眉女 | (174) | 春日与裴迪过新昌里访吕
逸人不遇 | (231) |
| 登陟寒山道 | (175) | 积雨辋川庄作 | (233) |
| 杳杳寒山道 | (176) | 李 白(十六首) | (238) |
| 今日岩前坐 | (176) | 访戴天山道士不遇 | (241) |
| 高 适(七首) | (177) | 寻雍尊师隐居 | (244) |
| 使青夷军入居庸三首(选
一首) | (180) | 渡荆门送别 | (245) |
| “匹马行将久” | (180) | 送友人 | (248) |
| 自蓟北归 | (181) | 送友人入蜀 | (249) |
| 送李侍御赴安西 | (182) | 赠孟浩然 | (251) |
| 送刘评事充朔方判官,
赋得“征马嘶” | (183) | 塞下曲六首(选三首) | (252) |
| 东平别前卫县李寮少府 | (185) | “五月天山雪” | (252) |
| 夜别韦司士得城字 | (186) | “骏马似风飏” | (254) |
| 送李少府贬峡中、王少府
贬长沙 | (188) | “塞虏乘秋下” | (256) |
| 王 维(十八首) | (192) | 秋思 | (257) |
| 观猎 | (195) | 秋登宣城谢朓北楼 | (258) |
| 使至塞上 | (198) | 谢公亭 | (260) |
| 送平澹然判官 | (202) | 听蜀僧濬弹琴 | (262) |
| 山居秋暝 | (203) | 夜泊牛渚怀古 | (263) |
| 山居即事 | (205) | 宿五松山下荀媪家 | (265) |
| 归嵩山作 | (206) | 登金陵凤凰台 | (266) |
| 汉江临泛 | (207) | 卢 象(一首) | (272) |
| 终南山 | (210) | 杂诗二首(选一首) | (273) |
| 终南别业 | (212) | “家居五原上” | (273) |
| 辋川闲居赠裴秀才迪 | (215) | 储光羲(四首) | (274) |
| 登裴迪秀才小台作 | (217) | 张谷田舍 | (275) |
| 冬晚对雪忆胡居士家 | (218) | 汉阳即事 | (276) |
| | | 寒夜江口泊舟 | (277) |
| | | 咏山泉 | (278) |

- | | | | |
|--------------|-------|-------------|-------|
| 张 巡(一首) | (280) | 和裴迪登蜀州东亭送客 | |
| 闻笛 | (280) | 逢早梅相忆见寄 | (355) |
| 杜 甫(四十七首) | (282) | 客至 | (359) |
| 房兵曹胡马 | (286) | 江上值水如海势,聊短述 | (362) |
| 画鹰 | (289) | 闻官军收河南河北 | (365) |
| 春日忆李白 | (292) | 送路六侍御入朝 | (369) |
| 月夜 | (296) | 登楼 | (372) |
| 春望 | (299) | 宿府 | (375) |
| 喜达行在所三首 | (301) | 白帝城最高楼 | (378) |
| “西忆岐阳信” | (301) | 诸将五首(选二首) | (381) |
| “愁思胡笳夕” | (303) | “韩公本意筑三城” | (381) |
| “死去凭谁报” | (305) | “洛阳宫殿化为烽” | (383) |
| 秦州杂诗二十首(选五首) | | 秋兴八首(选五首) | (385) |
| (308) | (308) | “玉露凋伤枫树林” | (385) |
| “满目悲生事” | (308) | “夔府孤城落日斜” | (388) |
| “鼓角缘边郡” | (310) | “千家山郭静朝晖” | (393) |
| “南使宜天马” | (311) | “闻道长安似弈棋” | (395) |
| “莽莽万重山” | (313) | “昆明池水汉时功” | (397) |
| “凤林戈未息” | (315) | 咏怀古迹五首(选二首) | (400) |
| 月夜忆舍弟 | (316) | “摇落深知宋玉悲” | (400) |
| 天末怀李白 | (319) | “群山万壑赴荆门” | (403) |
| 送远 | (321) | 阁夜 | (407) |
| 春夜喜雨 | (323) | 又呈吴郎 | (412) |
| 水槛遣心二首(选一首) | (326) | 登高 | (415) |
| “去郭轩楹敞” | (326) | 晓发公安 | (420) |
| 旅夜书怀 | (327) | 岑 参(九首) | (427) |
| 宿江边阁 | (330) | 高冠谷口招郑鄆 | (429) |
| 江汉 | (333) | 宿铁关西馆 | (430) |
| 登岳阳楼 | (335) | 武威春暮,闻宇文判官西 | |
| 九日蓝田崔氏庄 | (342) | 使还,已到晋昌 | (430) |
| 堂成 | (347) | 送张都尉东归 | (432) |
| 蜀相 | (349) | 送张子尉南海 | (433) |
| 恨别 | (353) | 初至犍为作 | (434) |