

現當代卷

第九冊 部首研究 敘、六書研究

說文解字研究文獻集成

主編 董蓮池

現當代卷

第九冊 部首研究 敘、六書研究

說文解字研究文獻集成

主編 董蓮池

副主編 蔣玉斌

作家出版社

說文解字研究文獻集成學術委員會

主任委員

王 寧（北京師範大學教授、博士生導師）

委 員（以姓氏筆畫為序）

王蘊智（教授、博士生導師）

李家浩（教授、博士生導師）

李國英（教授、博士生導師）

吳振武（教授、博士生導師）

馮 蒸（教授、博士生導師）

董蓮池（教授、博士生導師）

黃德寬（教授、博士生導師）

黃天樹（教授、博士生導師）

趙平安（教授、博士生導師）

臧克和（教授、博士生導師）

劉 釗（教授、博士生導師）

黨懷興（教授、博士生導師）

說文解字研究文獻集成·現當代卷

第九冊目錄

部首研究

說文部首箋正附同文略例小篆通古文舉要 宋育仁

序	二
第一	四
第二	六
第三	一一
第四	一八
第五	二四
第六	三四
第七	三七
第八	四七
第九	五二
第十	五九
第十一	六三
第十二	六六
第十三	七一
第十四	七四
說文部首均語 章太炎	八四
說文部首述義 徐紹楨	八八
說文部首述義序	八八
說文部首述義卷一	八九
說文部首述義卷二	九五

說文部首述義卷三	一〇一
說文部首述義卷四	一〇七
說文部首述義卷五	一一四
說文部首述義卷六	一二二
說文部首述義卷七	一二七
說文部首述義卷八	一三三
說文部首講義 唐玉書	一三七
說文部首講義編輯大意	一三八
序	一三九

第一章 物類部	一四四
第二章 人體部	一七四
第三章 地理部	一九九
第四章 天文部	二〇八
說文部首 胡小石	二一二
說文部首形義通釋 董蓮池	二六四
說文部首今語解 錢玄同	三七〇
說文部首均語註補誼 章仲銘原注 徐復補誼	三七五
《說文解字》部首與甲骨文 黃天樹	三九二
《說文解字》部首與甲骨文(續一) 黃天樹	三九七
《說文解字》與甲骨文(續二) 黃天樹	四〇〇
《說文解字》540部首述議 鄒曉麗	四〇五
《說文》部首部內字形義關係攷 王力波	四〇八
敘、六書研究	
說文解字序 章太炎 講演	四一〇

許慎說文解字敘講記 馮振心……………四一六

說文解字敘上 洪誠 選註……………四二四

《說文解字序》偶箋 張建木……………四三〇

中國文字的原始與演變(上篇) 李孝定……………四三五

中國文字的原始與演變(下篇) 李孝定……………四六一

中國文字 董作賓……………四七七

中國文字略說 錢玄同……………四八五

戰國時秦用籀文六國用古文說 王國維……………四八八

史記所謂古文說 王國維……………四八八

漢書所謂古文說 王國維……………四九〇

說文所謂古文說 王國維……………四九〇

說文今敘篆文合以古籀說 王國維……………四九一

四 籀文、大篆 五 古文 六 科斗書

七 鳥虫書、虫書 八 隸書、左書、史書 啟 功……………四九二

《說文》古籀文重探——兼論王國維《戰國

時秦用籀文六國用古文說》 林素清……………五〇二

存在爭議的籀文 潘玉坤……………五二四

《史籀篇》年代攷 潘玉坤……………五二七

籀文形体淺論 潘玉坤……………五二九

《說文》籀文研究 趙 衛……………五三一

《說文》前敘稱經說 李學勤……………五四四

試說張家山簡《史律》 李學勤……………五四六

論《說文》及壁中古文經書 錢玄同……………五四八

論孔子壁中書的文字類型 李學勤……………五五二

三體石經古文與《說文》古文合證 曾憲通……………五五三

《汗簡》、《古文四聲韻》中之石經、

《說文》「古文」的研究 黃錫全……………五六一

《說文》古文與楚文字互證三則 李守奎……………五七五

小篆為戰國文字說 徐無聞……………五七七

《秦文字集證》序 李學勤……………五八五

秦始皇「書同文字」的歷史作用 北 文……………五八六

二六 大篆·小篆·八體·六書·雜體篆

(秦系·漢以後的篆書) 唐 蘭……………五八九

二七 隸書·楷法·八分·飛白 唐 蘭……………五九一

隸變研究 趙平安……………五九四

六書解例 馬敘倫……………六四一

六書解例題辭……………六四一

六書原始第一……………六四二

六書名號次第第二……………六四九

象形解例第三……………六五四

指事解例第四……………六六一

六書微 陳啟彤……………六六七

六書述義 姜忠奎……………六八三

六書述義序……………六八三

六書述義卷一……………六八四

六書述義卷二……………六九三

六書述義卷三……………七一二

六書述義卷四……………七二六

六書述義卷五……………七四二

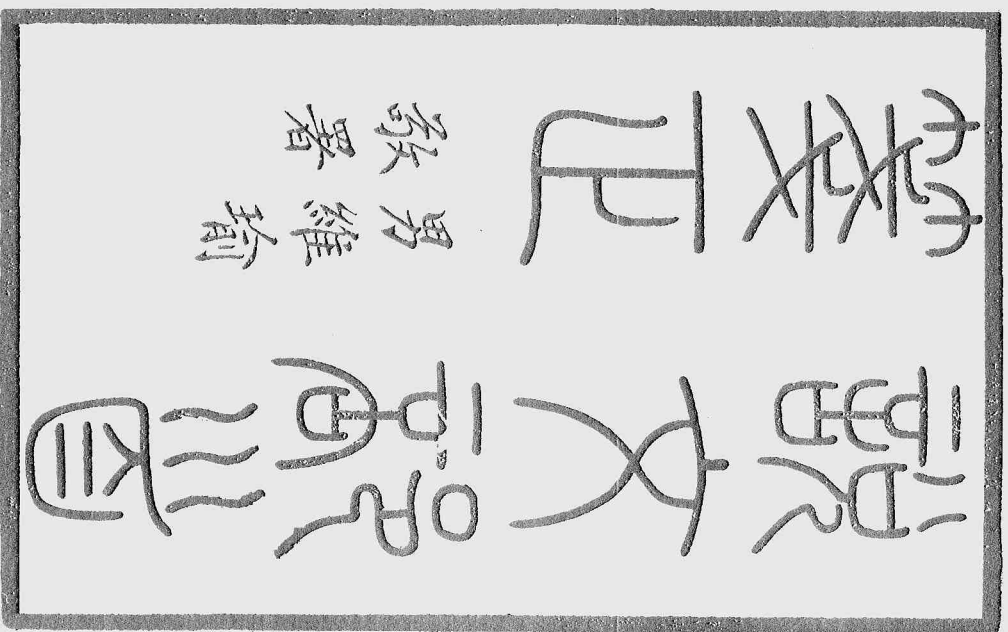
六書述義卷六……………七五四

六書述義卷七·····	七六五
六書述義卷八·····	七七七
六書述義卷九·····	七八五
六書述義卷十·····	八一四
六書述義卷十一·····	八二六
六書述義卷十二·····	八六三
六書述義勘誤表·····	八七一
六書條例 吳承仕·····	八七六
第一分總明綱要 六書條例之一·····	八七七
第二分列字類 六書條例之二·····	八八三
小篆形聲字研究 李國英·····	九一〇

宋育仁 著

說文部首箋正

附同文略例小篆通古文舉要



序

文字之原出於言語，語言之始，先有聲音，言者事物之名字者，聲音之寄也。由聲音之轉換，拚合而成語言，就拚合之語言爲公式之符記，是爲文字之開先。故最初之文字，必先以拚音，所謂文字卽是語言，如今之白話書報然矣。外域之文皆拚音同此一系，謂之音系，以其符記雖不離乎形，而其形爲無意識之符記，專由音母相滋，以爲羣言之統系。蓋衍梵佉之傳，至今未有改進也。梵與佉，盧時代在倉頡之前，昔稱造文者三人，長曰梵，次曰佉，盧文左右行，最少倉頡文乃下行古書字簡。

說文部首箋正序

一

義轉相通，長曰梵者，言梵出最先，最少倉頡者，言倉頡最晚出也。最先者，必接結繩之世，而其文右行，就結繩之蛻形，取向右之順勢。至今西文大細草筆勢，猶是結繩繩點畫均無意誼，穆勒名學說文字原始，譬如黑夜至人家，不知地名姓氏，以石灰畫其壁上，所謂無意識之符號。此後見畫灰之壁，稱爲某地某家，乃漸成有意識之符號矣。此音系之字，所以能文言一致也。倉聖晚出，見獸鳥蹄迹之跡，知分理之可相別異也。遂造書契，乃脫離結繩之舊窠，而別爲結體之新構。每字自結爲一體，離而獨立，從一點一畫一直一曲，皆各有意誼，爲有

說文部首箋正序

二

意識之符記，因其所取之誼而定爲其字之名，一名準定一音，一音規定一義。西文所謂幹字，中文每字皆然。既皆幹字矣，則無取旁行兩筆，構合形成，而誼顯過此。以往同條而並貫，此其所以下行獨爲形系。許書序所謂據形系聯者也。於是有文言俗語之分，以數字組合成文，卽可括數十字綴音之語法。政乃有提綱敎誡，乃能久記。故曰百官以治萬民，以察外域之字母形同而音讀各國不同，卽各以其讀音爲滋生語言之母，可謂之聲母。中文之部首，據形爲系，聯卽以形相滋，乳乃眞文之字母也。中國文明開化，最先倉頡以前已有文字，皆爲音系。如關逢攝提，以次之十千十二支，卽屬拚音之符號。頡史大撓同時，并作乃構合爲甲子，以次之二十二十支，則形系之統也。說文五百四十部首，始一終亥，以究萬原厥義，可得而說也。顧許君生於秦滅古文之後，距倉聖始制文字，逾數千年，所據僅秦文由秦篆上溯商周古文，已歷三嬗。古文奇字一變，史籀大篆再變，旁滋鐘鼎，鐘鼎盛於周宣中，興以後文繁不殺多，籀得古卜龜貞作，文複體世傳商盤已屬奇字，惟近羅氏發足作，乃最初古文。秦篆專取整齊，卽生隸書點畫，每多移易。兩漢以來，三倉以降，滋乳浸廣，複體益多，固不能執五百四十部首爲中文原質之母，要其建類一首

据形系聯方以類聚物以羣分引而申之以究萬原則
伊古以來淵源莫二至蹟而不可亂九變復貫而不離
其宗緯之以六書經之以形系据其部首偏旁以推求
制字之本則分理可相別異然後悟倉聖制作乃文字
進化之至精其與音系之字大有逕庭者矣故九千文
不遽能遍誦而五百四十部首不可不識也且舍部首
不究則雖遍諷籀九千字而茫無統系識部首偏旁之
概畧而後按部以誦九千文則迎刃而解矣方今環瀛
大通言政教者嚆眚地縵刺繆卮言日出歧之又歧猶
治絲而棼也方欲張皇法政改良教科甲乙各持異議

說文部首箋正序

三

迷惑不知所從夫政教之門從文字而入百官以治萬
民以察者法生於名名出於文字此中國之獨精非鈔
外域之法律所可爲治教科漢爲近古如將復漢律諷
籀九千字始試爲史之法以教學僮也則國文教科必
以國文字母爲主也今之所注許書部首卽國文之字
母也字書惟許君有完書所出部首雖有複體非原質
之母固必過而存之始足以統晚出滋乳之字由此乃
能粗通篆文訓詁之學通訓詁之學始能知文字與政
教之關係斯可與讀法而從政矣由此而深進契而不
舍求其獨體原則卽可以推知古文制字之初而窺經

傳古訓之義窺經傳之古訓則識聖言之不誣然後知
生人與國本所與立之由則豐於學矣邪說乃不能亂
斯可與講德論道而施教矣昔孔子告哀公曰學於爾
雅可以辨言矣斯言何謂也哉其旨甚微而難索解觀
今羣言淆亂由辨之不早辨也則可以悟矣此亦爾雅
之科流也其書粹讀似短簡其作始也簡發端甚微而
教育所關則甚巨昔年二十講授資中爲學者解說說
文部首成部首箋正初稿稍益整齊之易名部首詳注
後加理董易稿爲定本更名訂讀朱肯夫詹事督學蜀
見其書而稱之欲與王氏句讀同刊尋病終未果既通

說文部首箋正序

四

籍潘鄭龔尙書索觀所著亟相稱偉爲作序欲趣刊行
庚子避亂西山失去後定本并潘序失之宣統末充京
師大學經文專科乃以初本付印爲說文爾雅授課本
後定本已不可復得比來還山舊及門諸子爲組國學
函授講習社先付排印以代傳鈔易名箋正維國所與
立者學也學所從入者文也中國國文極天下之至精
惟古文爲然五洲所共視往年使歐與英博士麻翁發
同文之業語在同文解字序例中書成未敢遽出知此
者稀擬聯同文學會相與講習夫欲廣文化於五洲固
必先教授其鄉里欲學者之上窺姚姒求通古文原則

之最初必先識篆文据形之統系江河之大其源濫觴
爲山九仞始於覆簣也西學者競傳二十紀以後當研
求東方兩大學謂佛學與孔學是已其注目於中國國
文之古義顛顛焉第苦於僅知爲象形文字而不能分
別六書也中國乃置而不講同文之期會將至我國其
將爲賓乎吾哀夫吾國之近談名學者乃求之於外也
不知其卽爾雅之辨言也乃不揣其少作之誼陋取於
說字頗明先刻此書爲函授講習社之課本其卽同文
學會之濫觴乎問琴閣主宋育仁自序

說文部首箋止序

五

說文解字部首上

富順宋育仁箋正

第一

一 惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡一之
屬皆从一

此於六書爲指事鄭眾目爲處事班固目爲象事
其次弟鄭先轉注班先象形惟許先指事於次爲
當未有文字先有語言言者事之名也字者聲之
寄也故指事爲先一事之始也天地初分乾坤始
造是爲太始道立於一未有書契之先庖犧畫卦
積三成乾耦六成坤其造端卽始於一天地始於
太極萬物始於微老子曰天得一以清地得一以
寧一以生二以生三三生萬物

一 高也此古文二指事也凡一之屬皆从一

說文解字部首 第一

一

凡許書先小篆後古文茲先古文者緣李斯雖改
古文上丁爲上其帝旁等字之从二者仍舊無
改如部首書上則無以統所屬帝古文下說古文
諸上字皆从一篆文皆从二古文上字然部首
不作二者蓋古文奇字卽上字而上畫橫書之
非有異義許意在明制字之旨立一爲端从一
其上謂在上也以爲上字一其下謂在下也以
爲下字上之一引而上行下之一引而下行其
審也故部首从一不從二下說底也底說山尻
一曰下也底卽今所用低字底則在下高則在上
故說上

二

二 天垂象見吉凶所以示人也从二三垂日月星也

觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从示

會意也古文示作𠄎上部帝古文下曰古文諸上
字从一篆文皆从二一也天也篆改从古文二天者
至高無上二亦謂天也上體取義於天三垂取
象日月星光線下垂也神之示人者莫切於吉凶

天地人之道也。从三數。凡三之屬皆从三。

會意也。段氏依韻會所改作數名。天地人之道也。於文一耦二爲三成數也。非一下曰。惟初太始道立於一。二下曰。地之數。上之一。天也。下之一。地也。天地既立。中參以人。而三才之道備。三才備而萬物成焉。老子曰。一生二。二生三。三生萬物。一二三事物之原。非止數名也。許說从三數。乃說字形。謂从積畫之三數。以明三才之道。故於文一二三。文从其數。四五以下。文不從其數也。四。古文亦四數。蓋民間沿仿書造。非正文。一二三皆卽古文。復出重文。弋弋弋說。古文一二三者。蓋古數名。正作弋弋弋。其一二三包天地人之道爲最初之文。非制爲數名之用也。

說文解字部首

弟

天下所歸往也。董仲舒曰：古之造文者，三畫而連

其中謂之王、三者天地人也、而參通之者、王也、孔

子曰一貫三爲王凡王之屬皆从王

會意也。三取義於天地人之道，又取形於積畫三數。許君重明制字之指，故三下既舉天地人之道，又舉從三數兩指並明。然後所从之字推義可知。李陽冰說：『中畫近上王者，則天之義。』育仁按：字有形同義別，如土之與土、白之與白、丁之與父、視而可職，不必易形。王、玉俱從三，其別者，王取義於天地人之道，玉取義於三數也。班固劉熙說：『王者，往也。』天下所歸往也。

F

石之美有五德。潤澤以溫，仁之方也。鰐理自外，可

以知中、義之方也，其聲舒揚、勇以遠聞、智之方也，不撓而折、勇之方也，銳廉而不忮、絜之方也，象三

玉之連，其貫也。凡玉之屬皆从玉。

會意也。从三者。取於三數。李陽冰曰。三畫正均。如貫玉也。青仁按。虞書頌。瑞數則以五。从三數者。三爲數之成。亦手之列多。略不遇三之義也。玉者。石之精。故說石之美者。五德見禮記。荀卿書。詞有異同。其義一也。古者佩玉。無故玉不去身。貫以組綬。故从一一者。貫之古文。

一玉相合爲一珏，凡珏之屬皆从珏。

會意也。不云从二王者，義在於形。形見於義也，重文作穀。穀下云，珏，或从𠂔。左傳納玉十穀。魯語行玉，珏數。賂晉侯，玉二穀。荀偃以朱絲繫玉兩穀，皆從或體。淮南書，元玉百工，工珏雙聲，故借工爲珏。

雲氣也象形凡氣之屬皆从氣

禮記曰山川出雲氣之見於天者莫可見於雲故制氣字象雲氣猶示之取象日月星本爲凡氣之

說文解字部首

第

三川

仰不能盡象取其衆著共見者也聖人制字以明
 事物不外仰觀象於天俯察法於地近取諸身遠取
 諸物四端而已矣示氣之類仰觀象於天者也才
 生之類俯察法於地者也尺寸之類近取諸身者
 也告善之類遠取諸物者也氣今
 作氣其廩氣字今又加食作饌

事也。數始於一，終於十。从一从十，孔子曰：「推十合

一爲士，凡士之屬皆从士。

性、數之始，惟初太始，道立於一，禮記曰：天命之謂道，理盡性以至於命，合諸天道，士之事備矣。故於文推十合一爲士，請毛傳：士，事也。班固說：士，事也。任事之稱也。論語：士不可以不弘毅，任重而道遠。故士訓爲事，猶言躬執庶務，事有經始，故从一。从士，至虔書作士，乃事之假借，事理也。理天下之難理，故爲刑官之稱，又偁大理。推十合一，義微轉輾，可說萬事并包於積數，故以逢十復進一，統爲事名焉。

言攝飲食口之所有事也凡許君部首訓解明作
字之本義須統部下所屬所謂凡某之屬皆從某
也从口之字一百八十其取不外於言食兩
端偏舉言食不得也故說口人所以言食

形聲許說爲會意與波爲對待之詞彼從彳此从止對勘見義皮匕皆聲無義可說原彼此之稱在未對見義皮匕皆聲無義可說原彼此之稱在例以音相寄而已如此地此邦皆就己所止之處

此人義爲比次，猶云反比，故許君从篆文，說爲从止从人。

正

是也从一，一以止，凡正之屬皆从正。

是直也，直正見也。統言是正，直三字同義。析言則自守爲正，正見也。徐鉉云：「守一以止，禮記在止於至善，則起之義也。」江沅曰：「一所以止之也，如乍之止，亡毋之屬會意。」江沅曰：「一所以止之也，如乍之止，亡毋之屬會意。」江沅曰：「一所以止之也，如乍之止，亡毋之屬會意。」

是

直也，从日，正，凡是之屬皆从是。

會意，直正見也。正見謂兩相值而對見也。左傳曰：「正直爲正，正曲爲直。」正曲者以擘括矯正枉曲，正

說文解字部首

第二

十

八

止

是

其枉曲，則兩相對直，正相當矣。正著於眾，乃別是非，从日，正會意。日正者，日方中也。日方中者，正當其時，古文時是爲一字，過時則昃，舍是則非，義取諸此。此爲仰觀象於天。

乍行乍止也，从才，从止，讀若春秋公羊傳曰：「是階而忝，凡是之屬皆从是。」

會意也。才，小步也。止，行步所履也。从才，止故訓作行。乍，止鄭康成說：「不拾級而下曰是。」張揖曰：「是，奔也。」與許微異。與許引春秋傳義合。乍，行乍止，亦行不以次，即鄭君說：「不拾級而下也。」是階而忝，今公羊傳作「階」，今音讀爲「階」，音即讀著，何休說：「階，猶起遠不暇，以次引此以證字，謂是即階之正文也。」讀若二字，段玉裁說：「衍文。」

小

步也，象人脛三屬相連也，凡才之屬皆从才。

象形之變例。據班固論此類字，當爲象事相連三屬上股、中脛、下足，連三屬而詰屈，象其微動也。故

說爲小步，否則畫人脛三屬相連，當爲股脛字，不當爲行步字矣。小步，徐鉉曰：「微步也。」徐行爲步，才下說乍行也。

長

行也，从才，从之，凡之之屬皆从之。

指事，即古引字，亦即延字。引，延雙聲。古音一讀，从才，下引而長之，故爲長行。對小步，又則爲長行。實則正訓爲行也。古文才，少，又引一字，於後學乳，加止爲延，隸書作延，今用引。弓字作又，字故野王書作引。

安

步，延也，从又，从止，凡延之屬皆从延。

會意也。此與走同義。走从辵，从止，小步也。小步而止，故爲安。行乍止，延从又，从止，又，長行也。長行之謂，即謂安步，行必有止，是長行對小步而言，非遠行是爲建類，相同而意可互證。

說文解字部首

第三

十

止

上

人

人之步趨也，从人，从止，凡行之屬皆从行。

會意也。爾正堂上謂之行，堂下謂之步，門外謂之趨。析言則步，徐於趨，行徐於步。統言則行爲總名，行可統步趨。爾正自步以上爲徐，徐自趨以下爲疾。許君舉步趨說行，則謂行可賅疾徐也。从人，从止，必有止與，是延皆同意。

口

斷骨也，象口齒之形，止聲，凡齒之屬皆从齒。

形聲也。當作从口，止聲。象口齒之形，疑脫从口，二字，口字，象齒之形，謂歛斷齒本肉也。今人謂之牙，齦齦爲肉，齒爲骨，故齒訓曰斷骨。此就篆文立說，重文以說古文齒，則正象口齒之形，乃象形也。凡許書訓解說與某同意者，轉注也。說遂以爲某字者，假借也。說从某从某者，會意也。說从某某聲者，形聲也。惟指事象形，特爲明著。指事象形，最初之文也。其明著爲指事象形，如上下說，指事象形，最下體，則半體从某，半體象形，易與指事相亂。許於說

壯齒也。象上下相錯之形。凡牙之屬皆从牙。

三

人之足也在下。从止口。凡足之屬皆从足。

說文解字部首

弟

戔物之口故制足字从止。口非口字乃畫人脛方
 圓之形與齒从口。𠂔象人齒之形。𠂔从目。𠂔象毛
 領理之形同爲合體象形也。合體之象形其半體
 所从之字亦必象形如齒之从口。日象形字也。眉
 之从目。目象形字也。古文止作𠂔乃連跟與趾之
 名篆文改𠂔作止則形異而說亦異別演止足爲
 趾而就古文之止加口以象足脛制爲脛
 連跟趾之名故其說迂回源流可見也



足也。上象腓腸。下从止。弟子職曰。問足何止。古文

以爲詩大疋字亦以爲足字或曰胥字一曰疋記也凡疋之屬皆从疋。

古文足字也。故以篆文之足訓古文之足。正之爲足。猶大之爲人。又之爲手。有人字。復有。大字。有。手字。復有。又字。有。足字。復有。正字。又下說。手也。正下說。足也。又之象。手。正之象。足。取形同而義亦相通。其義差有別者。又爲手之所向。正爲足之所止也。通其義。則又卽手。正卽足。上象腓腸。今言謂足。肝

33

眾庶也。从三口。凡品之屬皆从品。

下从止。止訓下基。基古文作𠂔。𠂔之止。如皮物之有𠂔。弟子職。筓子書篇名。班固以列於孝經類引之。以證𠂔之本義。卽足趾之趾。問𠂔何止。謂問尊長之臥。足趾當在何方也。古文以爲詩大𠂔字。𠂔古音讀如舞。轉爲胥。大雅小雅。猶云大胥小胥。故相假借。亦以爲足字。猶用又爲手。古文字少義同者。卽可通用。或曰胥字。謂𠂔卽胥之初文。胥乃𠂔之或體。卽說𠂔爲胥之本字也。一曰𠂔記也。張華說疏。記也。疏當作𠂔。疏與此部所屬𠂔音義皆同。𠂔通也。人身足經脈起止皆屬足指。足指者古謂之趾。故以𠂔爲疎通。又以爲記號。因通假其義。用爲疎通。疎記字矣。

會意也。與𧈧、𧈧、𧈧、𧈧等字同例。眾庶猶眾類也。口、人口、牲口、以及器物之有孔、均可以口統名之。井、口、管、眼、皆借人身之形、以譬狀器物之形。三人爲眾、手之列多略、不過三、故𧈧从三力。眾力也。𧈧从三隹、羣鳥也。𧈧从三馬。眾馬也。𧈧从三艸、百艸之總名也。禮、美多品。庭、實千品。國語、天子千品、萬

說文解字部首

弟

上可又

官。又外官不過九品。賈誼賦。眾庶品生。人物同有此稱。段玉裁說。人三爲眾。故从三日。會意。

樂之竹管三孔以和眾聲从品侖侖理也凡侖之

屬皆从𧈧

會意也。取竹爲管，以調音律者也。禮鄭康成說爾雅郭璞說皆云三孔，詩毛傳云六孔也。以龠衆聲故从品。品，眾庶也。亦象其三孔。侖猶倫，書八音克諧，無相奪倫，音律之相生，至有條理，不能紊亂，故曰無相奪倫。人部曰：侖，思也。凡事物，思之則侖理出焉。侖以和衆聲，使有侖理，故从品。侖。

五

符命也諸侯進受於王者象其札一長一短中有

一編之形凡冊之屬皆从冊

象形。經傳多假策爲冊。禮記文武之政。簡在方策。百名以上書於冊。不及百名書於方。然冊之用。不專於符命。許以符命訓者。古者事簡。非符命無所用冊。明本義也。書王命周公。後作冊。蔡邕書策簡

