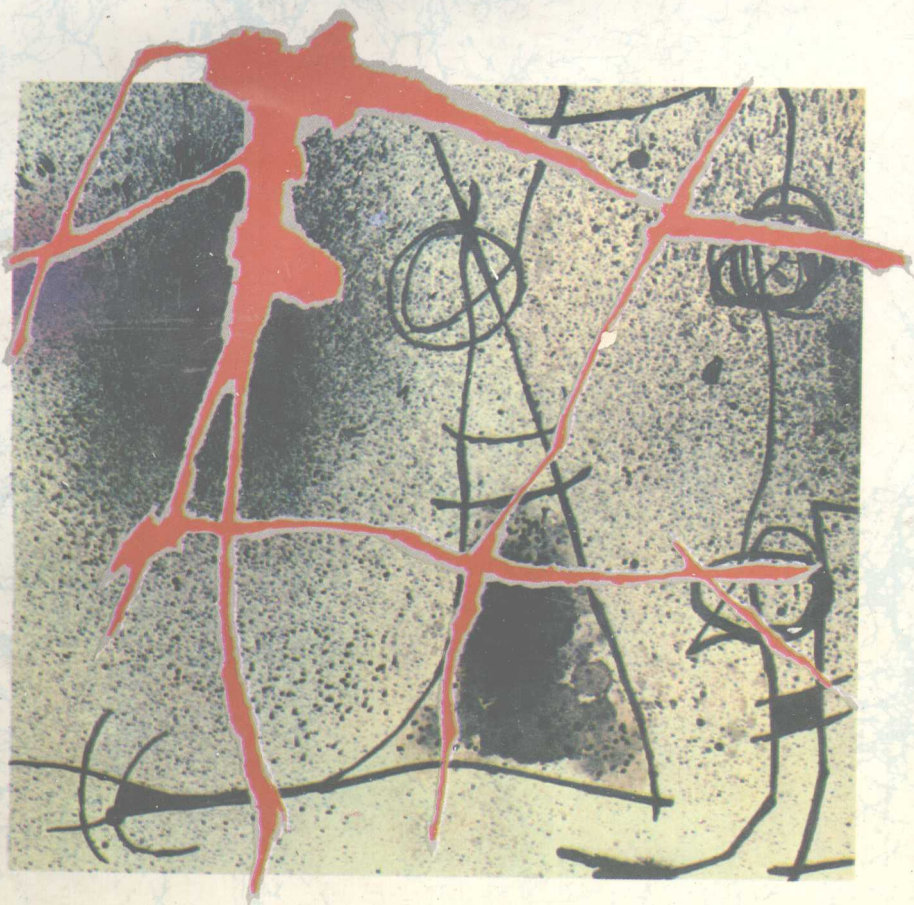


邓福星主编
重庆出版社

艺术美学文选

1979-1989



J01-52

1

艺术美学文选

1979-1989

邓福星主编

重庆出版社

(川)新登字 010 号

责任编辑 涂国洪

封面设计 邵大维

技术设计 郑汉生

邓福星主编

艺术美学文选

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)

新华书店经销 重庆恒昌彩印厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 27.875 插页 4 字数 690 千

1996 年 3 月第一版 1996 年 3 月第一版第一次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5366-2845-5/J. 335

定价 42.00 元

主 编 邓福星

副 主 编 人 健

编 委(依所选编艺术门类目次为序)

邓福星

王安国

张 华

高 鉴

沈及明

序 言

所谓艺术美学，是指从审美角度对某种艺术的形态、特征、规律等基本范畴的理论研究，即关于某种艺术美的理论研究。所以，首先，艺术美学不等同于艺术学或一般的艺术理论。因为它不是要总结、归纳多种艺术的共性，相反，是在姐妹艺术之间的相互比较中，寻找诸如美术、音乐、舞蹈、戏剧和电影等各自的特殊性。长期以来，不同门类的艺术特征往往被误以为过分接近，就像经常把艺术和文学的创作规律等量齐观，更多地注重其共性而对个性把握得不够。事实上，正如艺术与文学的创作规律、形态特征大相径庭，美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影等艺术的表现方式、艺术语言、创作规律等也迥然有别。笼而统之的描述，不免为昏昏之言，也就难以使人昭昭了。其次，在对某一门类艺术的研究中，由于研究的侧重点、选取角

度、方法与深度等不同，其艺术美学与其艺术理论也有差别。前者集中于这门艺术审美特征的把握，即对其艺术美的研究，后者所涉对象范围则可能更宽泛些，也允许更具体些。但在更多的情况下，这两个概念的主要内涵重合，而被通用。第三，某种艺术美学并不等同关于这门艺术的批评和历史研究，它们不能相互取代。但是，三者之间的界限也不是绝对清晰的。有时候，因现实意义的鲜明可能使艺术美学的论文带有批评的意味；有时候，因采用历史的方法，这种美学论文又近似于史论。但这只是理论形态特征的不同倾向，其主旨仍在于对其艺术美的剖析和揭示。

艺术美学是美学中最有生气的部分，它在中外美学史上从来就占有重要的位置。它既不像思辨美学那样枯燥、抽象而显得活泼和丰富，也不像应用美学那样分散和隐蔽，而更加典型和集中。所以，艺术美学或艺术理论在美学的发展中，总是起着积极的有时是前导的作用。

关于美学问题。50年代后期和60年代初有过论争的高潮，后来便平息了。直到“文革”后的新时期开始，再度出现“美学热”，似乎是对被冷落十年的补偿和反拨。不过，这次已不再是对美的本质或属性的所谓“客观的还是主观的”哲学争辩，而是一次相当广泛的美学普及。“审美”与“美感”一类的词语频频出现在相关学科的著述里，流行在人们日常生活的用语中。国外的美学著作一本一本地译过来。作为美学对现实生活的深入和向邻近领域扩散的结果，陆续形成或出现了诸多美学的边缘学科，其中包括应用性美学。然而，从直观意义上，这些似乎并没有把十几年前的美学讨论再向前推进。

与此同时，新时期十年的艺术领域呈现了建国以来最活泼最生动的局面。艺术思想开放活跃，艺术创作的风格、流派、手法、样式空前多样，为艺术理论的大幅度发展提供了依据和可能。艺术理论家透过这些纷纭繁杂的艺术现象，从审美角度出发寻找某

些规律性的东西，即探讨艺术美的问题，于是，产生了这个时期的艺术美学。尽管限于种种原因，艺术实践未必能为同时期的理论充分而全面的概括和总结出来，甚或某些理论论述常夹杂艺术批评的成分，然而，十年来的艺术美学所带有的鲜明的时代特色，恰恰从一种意义上反映并揭示了这个富于矛盾、纷乱和生机，从而也引起困惑、思考和探索的历史阶段中艺术的特征。这个时期的艺术美学虽然不是完全成熟的，但它具有时代性的特殊意义，它在中国艺术理论和美学发展史上，具有某种界碑的性质。

面对这种情况，不少学者对中国当代美学的发展和理论建设进行着思考；继续沿纯思辨的途径，难于使美学加以深化，对于现实美的研究尚属于美学的普及与拓展阶段，因此，美学理论的深入发展——至少在当前看来，也许更多地要寄希望于艺术美学的引导和推进。

对美的探讨，理应有多种途径。从具体艺术入手无疑是很重要的。朱光潜先生生前曾多次强调美学家应该精通一门艺术。他说：“离开具体的艺术作品而谈美学思想，不但会堕入抽象的说教，而且也是一件极费力的事。（见《中国古代美学艺术论文集》，第2页，上海古籍出版社，1981年版），这不啻是一位美学老人毕生从事美学研究的宝贵心得。

在这里，我主要说明艺术美学对于当前中国美学发展和理论建设的意义和价值。实际上，本集中的论文更直接更显著的意义和价值，还在于各自对本门类及姐妹艺术实践的启发和影响，在于对该门类艺术的原理、历史与批评等理论形态和建设。至于艺术美学自身的完善和发展，也颇受益于一一般美学理论的滋补。所有这些，似乎更明了，不再赘述。

在这本集子里，收选了自1979年至1989年期间发表的论文。所选文章大多有一定创见，曾产生过一定影响，并具有一定的学术价值。在保证各类艺术美学中心论题的同时，争取包括尽可能

多的方面，就是说，力求在研究对象、范围、方法以致观念等方面的宽泛和多样。至于观点，不拘一家而广收并取。论文作者包括不同年龄段的理论家，从论述中可以看到他们对艺术的关注点、艺术观念以及思维方式的差异。对于原来篇幅较大的论文，编选时不得不忍痛取其部分或割爱作了删节。负责选编书中六类论文的编委，分别撰文（或组织文章）对该门类艺术美学或艺术理论作了概观性述评，附在该类论文后面。总之，这些努力都出于企望这本文集从多角度、多层次尽可能全面和忠实地反映这个时期艺术美学研究的概貌。但是，限于条件，这个愿望能实现多少，还有待读者的检验。

附带说明，这本书稿原于1989年底编竣。后因故未能出版。重读三年前所选的文章，感觉依然，且以为学术价值不减，未易一字，交由重庆出版社出版。兹向为本集提供论文的诸位作者及出版者致谢意。

1992年11月

目 录

序 言·····	邓福星	1
----------	-----	---

造型艺术美学

中国古代的绘画美学思想·····	宗白华	3
形与神·····	张安治	11
艺术形式的演变初探·····	王 琦	26
文人画传统论纲·····	薛永年	45
中国传统绘画中的道家意识·····	杜哲森	53
功能与图式·····	周 青	68
雕塑的时间性·····	王朝闻	75
续说园·····	陈从周	98
理性与浪漫的交织·····	王世仁	105
“虚”与“实”·····	金学智	124
中国传统雕塑的表现特征·····	王可平	137

⑦ 民间美术观念与形象构成·····	吕品田	148	✓
--------------------	-----	-----	---

抽象绘画语言特征及其价值·····	邓福星	161
-------------------	-----	-----

现代美术的美学意义·····	孙 津	178
----------------	-----	-----

工艺美术的文化学通观·····	李砚祖	186
-----------------	-----	-----

作品、本文与美术史研究 ·····	罗 丽	193
-------------------	-----	-----

中国美术理论十年·····	邓福星	201
---------------	-----	-----

音乐美学

关于音乐的本质·····	于润洋	209
--------------	-----	-----

论音乐的内容和形式·····	钱仁康	228
----------------	-----	-----

关于当代中国音乐理论研究的		
---------------	--	--

战略问题·····	魏廷格	243
-----------	-----	-----

论中国传统音乐的保存和发展	黄翔鹏	254
中国音乐美学遗产略议	郭乃安	269
庄子“天乐”思想试论	吴毓清	280
曲牌引论	乔建中	294
交响音乐的艺术规律及其它	李焕之	306
新潮与老根	汪立三	318
作为特定历史文化过程的新潮		
音乐	王安国	330
“新潮”音乐的美学来源与流向	居其宏	345
中国当代音乐理论鸟瞰	王安国	362



舞蹈美学

舞蹈学科刍议·····	吴晓邦	371
舞蹈的起源与舞蹈的缘起·····	于平	378
神圣观念的复兴·····	谢明	389
论舞蹈与生活的美学反映关系·····	王元麟	402
东西方古代舞蹈美学思想比较·····	叶宁	417
舞蹈美学的内容及其他·····	隆荫培	432
略谈舞蹈艺术的审美特征·····	冯双白	445
舞蹈审美过程是人的一种存在 方式·····	张华	456
舞蹈表演中的反馈原理·····	吕艺生	467

舞蹈艺术心理生理研究设想·····	魏三多	476
从一个古老的命题中诞生·····	赵大鸣	487
关于“舞蹈与音乐”本体思考的 对话·····	黄 麒	494
躁动与建树·····	张 华	507

戏剧美学

中国戏曲的美学特点·····	张 庚	515
论中国戏曲的美学思想·····	郭汉城 章诒和	527
中国戏曲的宏观体系·····	苏国荣	541
多层次的动态结构·····	龚和德	550
戏曲虚拟特性研究·····	高 卧	559
戏曲的假定性及其形成·····	李春熹	567
中国戏曲形象的传奇化特征·····	卜 健	577

梅兰芳、斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希

特戏剧观比较·····	佐 临	583
戏剧审美心理及其它·····	阿 甲	593
戏剧本质的再认识·····	谭霈生	607
焦菊隐先生的“心象”学说·····	于是之	615
观众审美活动与戏剧魅力的关系 ···	康洪兴	621
舞台与表现·····	林克欢	628

当代戏剧观的新变化·····	陈恭敏	632
实验戏剧十年概观·····	马 也	638
终结的先兆·····	洪兆惠	646

杳然天界高·····	高 鉴	652
------------	-----	-----

电 影 美 学

对电影学科体系的构想·····	李少白	661
-----------------	-----	-----

论电影美学的对象和范围·····	张瑶均	670
电影的民族风格初探·····	罗艺军	691
电影语言的现代化·····	张暖忻 李 陀	718
当前电影美学研究的若干问题 ·····	郑雪莱	737
纯与非纯·····	邵牧君	757
电影理论多元化的进程·····	倪 震	777
电影理论的“合纵”、“连横”体系 ···	马德波	792
谢晋电影十思 ·····	钟惦斐	831
仅仅七年·····	郑洞天	838
电影的自觉·····	远 婴	856
新时期电影理论发展流变轮廓 ·····	张 卫	872



造型艺术美学



