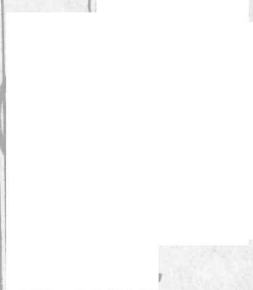


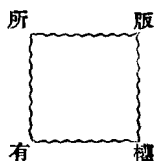
記
叙
文
講
話

記敘文講話

石葦編著



中華民國廿五年九月初版發行



記敘文講話（全一冊）

實價國幣四角五分（外埠酌加郵費）

著作者 石 韋

發行者 王 澄
上海福州路二八五號

印刷者 光 明 書 局

發行所 光 明 書 局

上海福州路二百八十五號

門市部 福州路二六七號 分銷處 國內外各大書局

編輯例話

高爾基用了文學顧問會的名義，刊佈了他的一冊題名『給初學寫作者的一封信』的書，簡明概括，不但教育了蘇聯國內的勞動者作家和青年大眾，連中國也有了他的讀者，而且據說爲數很多。

當然的，沒有高爾基那裏又深又廣的生活和寫作的經驗的人，就休想給初學寫作者指示什麼。我知道，像『記敘文講話』一類的書，也是給初學者寫作時參考上所需要的，同時，我也知道，這是一副重擔，只有請教高爾基那樣偉大的天才，只有他才有充分的力量可以挑得起來，而這副重擔，竟然落在我的肩頭了。

書編好的時候，就是我卸下仔肩的時候，也就是我釋去重負的時候，其中的甘苦，

我不想說，其中的特色，我不想說，也不願說；——一看書前的目錄就可明白的——至於其中的缺點等等，倒很希望讀者的指教。

這裏，就略談一下關於編制上的例話：

一、本書除了提出些原則上的問題以外，舉例是不厭詳細的。有時候，爲了行文方便的關係，先舉例，後分析，目的只有一個：就是叫人讀了明白，讀了會寫。

二、編制上相當整齊，倫次也很考究，這裏也只有一個目的：就是叫人可以採作教本，不但可以自修而已。

把這小書送到世界上去，找它自己的讀者吧。

國際人物誌

蕭艾編譯

定價壹元

J. F. Horrabin 著

金則人譯述

時代 讀物

本書爲當代國際人物傳記之總集，是五六十年來世界政治文化的史料。這裏以白描的筆法，正確的史眼，網羅了全世界的多方面的名人，如凱末爾，李維諾夫，麥唐納，鮑爾溫，高爾基，蕭伯訥，居禮夫人，愛因斯坦等，一一適如其分地描寫了他們的生活，思想，性格和環境，和盤托出時代和人物，的風骨。每人各繫畫像一幀，神采奕奕地具現到讀者的面前，可作史書讀，亦可作修養書讀。用作充補教材，尤爲適宜。

世界情勢圖解 三版 出書

本書著者以簡潔明快的作風，描述着錯綜複雜的世界現勢。書中繪有全版地圖七十二幅，每幅都附以扼要的文字，說明了圖中的全部意義，且譯者大加補充，凡本年度最近發生的事實，均已概述無遺，分明是一卷具體而微的世界鳥瞰圖，讀者按圖索驥，一檢即得。

每冊定價五角。

國際名人傳記叢書

已出各冊・光明書局刊

蕭伯納

石華編譯
定價九角

幽默家思想家文學家的蕭伯納早經全世界公認為現代十大偉人之一。蕭翁七十七年間的生活偉業，軼事妙語，奇趣橫溢，價值亦高，舉凡有口皆碑，不歷而走。現特自英文原版中蒐選新鮮豐富的內容，輯成這部專書，這非一部尋常蕭伯納傳記可比。實為一部嶄新的蕭翁語錄和講座，讀者得此，洵可以滿足深刻緊張的求知熱和崇拜狂。書末附輯「蕭伯納在中國」一卷，亦多係重要的文獻。

希特勒

楊寒光編譯
定價一元

今日之天下，大家都知道是在戰爭和革命的前夜。一方面是造成戰爭而且鎮壓革命的法西斯主義的猖獗，一方面則是擁護和平而且反對一切暴力的主義和力量。德國的希特勒正是代表了前者。本書批判地分析了希特勒的生平和主義，黨部、幹部和軍部各方面的活動，而尤其著眼於他對政治、經濟、文化、並對學生、農民、共產黨、猶太、法蘭西等等的態度。問題包括全面解答的立場，却是站在民衆方面的。第三版以來，特增補三萬餘言，凡年來的內政外交，亦已詳加評述。

墨索里尼自傳

董霖・佩萱合譯 一元一角

墨索里尼的瘋魔般的面目，在侵吞阿國這一舉，可說是暴露無遺了。不過他這種冒險和野心，早就烙印在他自己所寫述了的「自傳」裏面。他不僅把自己的出生和成長作了縱斷面的敘述，並且把他的主義和性格用了紅線似的貫穿了全部的歷史。無論是進軍羅馬，或是侵吞阿國，或是血染世界，都是他的一貫的政策和步驟。讀這部書就不難明瞭他的來踪去跡，贊成他的人固然要看看，反對他的人尤其要研究。

列寧

金則人編譯
不日出版

黃峯編譯
不日出版

文藝理論叢書

文藝理論是每一個文學者的實踐的規範。爲要解決文藝理論上的諸問題，首先必須要獲得正確的方法和具體的知識，然後才能從生活實踐和創作實踐中發展出正確的文藝理論來。可是關於這方面的書籍——從基本問題起一直到現階段的文藝理論之介紹和攝取，却顯得特別地貧乏而且紊亂。這一部分固然是由客觀上的種種阻撓所致，但因此也正要求我們用百倍的努力來從事這種工作的壟植。在這里，第一步工作是發動一個規模不大的計劃，刊行一套文藝理論叢書，這中間所選的各書，都是些不太專門的然而正確的論著，希望在國內的文藝園地裏多澆些理論的肥料，以致在生活上，在創作上，可以多開些鮮花，多結些佳果。第一輯爲下列十種，已出五種，尚有五種十月底出齊。售價每冊大洋二角。

全部合購（十種）只收一元四角
外埠另加寄費一角六分

第一輯書目

- | | | | | | | | | | |
|-----------|------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 10. 文化擁護 | 9. 藝術史的問題 | 8. 科學的世界文學觀 | 7. 批評論 | 6. 作家論 | 5. 文學論 | 4. 世界觀與創作方法 | 3. 現實主義論 | 2. 現實與典型 | 1. 藝術作品之真實性 |
| 邢紀桐
華等 | 辛高瀨
·甘苑 | 任四爾
·列索 | 辛倍斯
·巴洛夫 | 陳恩格
·斯北鷗 | 林高爾
·林基 | 孟羅森
·達克爾 | 辛吉爾
·波人丁 | 張羅森
·達爾山 | 郭卡沫
·若爾 |

東京質文出版社·上海光明書局總經售

譚正璧先生對於中國文學之貢獻

新編

此書為最近所編成，記載迄於一九三

四年底為止。凡近數年來所發現的新舊

材料都已盡量採取。明清文學篇中關於

鼓詞的敘述，尤為他種文學史所未備。且

對於各時代作品已失傳了的作家，亦斟酌

其當時地位或作品成績同樣敘入，其

眼光尤為公允。各級學校如需要取材最

詳備敘述最簡明的中國文學史做教材

或參考，本書敢自許為最適於此項標

準的一部。全書卅萬言。定價一元二角

中國文學史

中國女性文學史

上下兩冊 一元二角

本書編者是一位對於女性文學有特殊研究的人，

全書的材料有一半以上都為編者自己所新發現。至

於文筆的活健，見解的精到，早為讀本書前中國女

性的文學生活的人所共知，在這裏可以不必要贅言了。

分量較前書增多五分之一，為減輕讀者負擔起見，定

價反較前減低。

中國小說發達史

在新時代以前的中國小說，據最近十年來的

新發現而論，較了十年前魯迅先生著中國小說

史略時，其情形實大相懸殊。本書即係此項工作

之賡續。其特點除搜羅詳備外，對於每一時代某

種小說發生的社會背景及其影響皆另闢專章

詳述，故本書不特為研究中國文學及嗜讀舊小

說者所必讀，且可供研究中國社會史者的參考。

全書凡七章，共二十餘萬言，四百餘頁，定價一元。

中國文學史綱

這是一切中國文學史的白眉，各地中學校都採為教本。第八版時由原著者大加修訂，加入新材料尤多。現代文學及將來的趨勢一章完全重編。其他如關於通俗小說戲劇彈詞等的新發見材料莫不盡量收入。總之這是部體制最新穎取材最廣博文字最簡潔而又適合於學校教課之文學史。愛好文學者用作自修亦頗相宜。定價四角五分。

上海光明書局發行

學 校 適 用 教 材 · 青 年 自 修 讀 物

文學概論講話	譚正璧	五角五分	現代十六家小品	阿英	一元二角
國學概論講話	譚正璧	五角五分	國際人物誌	蕭艾	一元
中國文學史大綱	譚正璧	四角五分	世界情勢圖解	金則人	五角
新編中國文學史	譚正璧	一元二角	中國近代史	李鼎聲	一元
中國女性文學史	譚正璧	一元二角	社會進化史大綱	陸一遠	一元
古今名人尺牘	譚正璧	一元五角	中國社會組織	朱家驊	一元
中國小說發達史	譚正璧	一元	中國革命史	貝家華	四角五分
新文學運動史資料	張若英	一元二角	◆ 辭 典 ◆		
中國詩人	沈聖時	六角			
作文與修辭	石葦	八角	中國文學家大辭典	譚正璧	七元
小說作法講話	石葦	五角	現代語辭典	李鼎聲	三元八角
小品文講話	石葦	七角	文藝大辭典	邱韻鐸	三元
記敘文講話	石葦	五角	青年創作辭典	錢謙吾	一元
現代青年書信	邱尼山	七角	◆ 國際名人傳記 ◆		
現代婦女書信	葉舟	八角			
模範書信文選	戴叔清	七角	墨索里尼自傳	董霖	一元一角
模範散文選註	何光霽	八角五分	希特勒自傳	楊寒光	一元
模範日記文選	戴叔清	七角	蕭伯納自傳	石士葦	九角
模範遊記文選	戴叔清	五角	韋爾斯自傳	林方秋	印刷中

上 海 光 明 書 局 發 行

◆ 創 作 叢 刊 ◆

上帝的兒女們	明珠與黑炭	愛之渦	柘榴	素描	長安城中的少年	暗軍日	從軍日	前山	麓情	熱情的書	加里的書	風雨飄搖	春之煩惱	懷疑	汪精衛詩存	革命家詩鈔
張資平	張資平	張資平	張資平	張資平	王獨清	王獨清	王獨清	冰瑩	冰瑩	邱韻鐸	高歌	程碧冰	陳福熙	陳福熙	雪澄	唐國川
一元四角	七角	七角五分	五角五分	四角	六角	二角五分	五角	八角	六角	六角五分	四角五分	四角	五角	四角	二角五分	三角五分

世界文學叢刊	戰爭與和平	新淵下的人們	深淵下的人們	紫戀	一個婦人的信	綠村的戀愛	◆ 雜著 ◆	晚明二十家小品	曼殊書信	現代文學雜論	戀愛與結婚	現代青年性生活	墨索里尼戰時日記	墨索里尼談話記	帝國主義與中華民族
郭沫若	郭沫若	郭沫若	郭沫若	郭沫若	郭沫若	郭沫若	施蛰存	施蛰存	蘇玄瑛	趙景深	愛倫凱	朱利安	洪紹原	成紹宗	盧特維喜
二元七角	六角	八角	七角	四角五分	四角五分	四角	五角	二角五分	四角	四角	八角	七角	七角	七角	七角

上海光明書局發行

目次

第一講 一般論

一 記敘文是一種綜合的文體

記敘文……名稱的由來……名稱的發展……補充的說明

二 記敘文的分化

三項分化……描寫化……議論化……抒情化……從抒情化到詩化

三 記敘文的活用

為什麼學習記敘文……現實性……記敘文即是應用文……文章……文學的單位……藝術性

四 記敘文的要件

要件五項……主體……主體的移動……物件的記敘……地域的記敘……性格的記敘……最難寫的記敘文

五 記敘文的瀏覽與欣賞

目次

欣賞上的理解……芥川氏的理論……理論與實踐的配合……具體的欣賞法……選擇……精讀……主觀……
……微驗……拔萃……覆讀……評註

六 寫作上的準備

三三

準備……注意觀察……積集經驗……運用想像……想像的意義……創造的……聯想的……解釋的……第
一例……第二例……第三例

七 記敘文與文學

四六

文學的與非文學……特徵……第一解釋……第二解釋……第三解釋

第二講 方法論

一 記敘文作法上的原則

七〇

四個原則……客觀性……系統性……興味性……主觀性

二 兩個基本作法——全部與局部

七六

基本問題……全部記敘法……局部記敘法

三 記敘文的結構.....七

記敘法四種……概括法……鳥瞰法……側重法……移進法

四 記敘文的動態.....六

記敘文的流動狀態……急進的記敘法……緩進的記敘法……綜合的記敘法……特殊的記敘法……平直的記敘法……倒置的記敘法

五 記敘文與個性.....二五

作家的個性……甜汁與蟻酸……有個性的記敘文……進入作家的世界……個性論

六 再來談談記敘文與個性.....一三

特性的抓取……故事中的教訓……所謂印象描寫……掌中輕……通俗的譬喻……記敘的藝術……第一原則……第二原則……第三原則

七 體性的辨味.....一三〇

記敘文的體性……簡約與繁豐……剛健與柔婉……平淡與絢爛……謹嚴與疏放……體性上的綜合與單一……結構辭氣與體性

第三講 情調論

一 情調與感覺……………一七

不感覺……感覺的種類……自身的感受……各種感覺的運用……主位和次位……感覺與情調……感覺的變化……感覺的統一

二 色彩與視覺……………一四

色彩的種類……色彩與描寫……色彩與視覺……不要「如法泡製」……銳敏的色彩感……色彩的分析

三 音響與聽覺……………一五

聽覺描寫的一例……前例的妙處

第四講 描寫論

一 自然的描寫……………一七

從教科書上得來的教訓……景物配置論……例解二則……山的描繪……海的描繪……總的原則

二 人物的描寫·····	一六九
--------------	-----

人物描寫的故事·····怎樣去描寫人物·····個人的特性的描寫·····職業特性的描寫·····階層特性的描寫·····

·····民族的地方的特性的描寫·····性的特性的描寫

三 感覺的描寫·····	一七五
--------------	-----

與寫生法不同·····逼真·····具體·····清新

第五講 記敘文各論

一 單純的記敘文·····	一八一
---------------	-----

單純的記敘文·····其長處及其短處·····故事舉例

二 我們要學習對話·····	一八六
----------------	-----

對話的意義·····對話的表現式樣·····一個插曲

三 紙上談話式的書信·····	一八九
-----------------	-----

書信就是筆談·····書信寫法·····稱呼問題·····切忌閑話·····切忌敷衍·····分段問題·····時間觀念問題

四 寫給你自己看的日記……………一九

寫真話給自己看……生活的記錄……思想的反射鏡……練習文章的園地……日記一例

五 遊記並不是寫景文……………二〇

遊記的特徵……自然地理的描寫……歷史傳說的追跡……社會生活的記載……遊記一例

六 寫真傳神的傳記……………二六

傳記的定義……要寫真傳神……要刻劃時代……要描寫清新……要敘述有序……作風質樸的自傳