

姚斌 著

大同历史文化丛书（第八辑）
大同市三晋文化研究会

大同寺庙选萃

山西出版集团
山西人民出版社

姚斌 著

大同历史文化丛书（第八辑）
大同市三晋文化研究会

大同寺庙选萃

◇ 山西出版集团 ◇
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大同寺庙选萃/姚斌著. —太原: 山西人民出版社,
2008. 3

(大同历史文化丛书·第8辑/董瑞山主编)

ISBN 978-7-203-06046-8

I. 大... II. 姚... III. 寺庙—简介—大同市
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019262 号

大同寺庙选萃 (大同历史文化丛书·第8辑)

著 者: 姚 斌

责任编辑: 于辅仁

装帧设计: 冀建海

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922235 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西省史志印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/32

总 印 张: 19.125

总 字 数: 380 千字

印 数: 1-3000 套

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06046-8

定 价: 86.00 元 (全 10 册)

“大同历史文化丛书”编委会

主 任：董瑞山

副 主 任：高 平 古鸿飞

委 员：(按姓氏笔画排序)

力高才 古鸿飞 姚 斌

要子瑾 高 平 袁海明

葛世民 董瑞山

主 编：董瑞山

执行副主编：高 平 古鸿飞

副 主 编：葛世民 姚 斌



目 录

引子	1
永安寺	3
大云寺	6
曲回寺石像冢	8
禅房寺	10
水神堂	13
云林寺	15
慈云寺	17
圆觉寺	19
观音堂	21
关帝庙	23
兴国寺	26
浑源文庙	27
盘山显化寺	28
清真大寺	30
吴官屯石窟	31
鲁班窑石窟	32
鹿野苑石窟	33
宁静寺	34





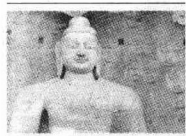
慧泉禅寺	35
圆通寺	37
纯阳宫	39
玉龙洞	41
昊天寺	43
太玄观	44
东关华严寺	45
朝阳寺	48
龙王庙(云龙禅寺)	49
口泉华严寺	51
黄篆观	52
千佛寺	54
口泉观音殿	55
真武庙	56
摩崖“佛”字雕刻	58
南堂寺大佛	59
保安堡南禅寺	61
禅庵寺	63
圣泉寺	64
关圣帝君庙	65
玄真观	66
灵源寺	68



引子

“此地曾百战，万马屯干戈。白骨销为土，梵声云外和。”大同府学冯云骧的这首诗真实地道出了千百年来，历经战争动乱的大同人民，为了祈福思安，崇信佛道。这里历来寺庙众多，颇具特色。大同寺庙始建于汉代，兴盛于北魏、辽、金，延续于元、明、清。远在汉明帝时，已建通光寺（北寺）。北魏在大同建都时，佛教兴盛，京都范围寺院上百所，僧尼二千人。辽金时崇尚佛教，在此建有许多巨刹名寺。元代五教俱兴，至元二十二年（1285）“集诸路僧四万于西京普恩寺，作资戒会七日夜”。四万僧侣，云集西京大同，是何等壮观场面。全真道丘处机毁西京天成夫子庙，谋占佛教寺院482所，可见其繁盛。明清以来，大同及周边各县，寺庙林立，庵堂相望，每到初一、十五，庙会、佛诞，满城香烟缭绕，钟磬叮当，善男信女，献供敬香，俨然是一个佛国世界。至今全市有各级文物保护单位345处。其中国家重点文物保护单位22处；省文物保护单位20处。在这众多的文物中，有石窟7处，寺庙、道观196处，古遗址37处，占各级文物保护单位的69.5%。

如果说山西是中国古代建筑的宝库，那么大同是这座宝库之冠。这些都是各族劳动人民智慧的结晶，融合了中国古代建筑之艺术精华。具有强烈的民族色彩，充分体现了北方古代建筑的高超技术和伟大成就。是中国古代文化和人类建筑宝库中的一份珍贵的遗产。



引子

大同市三晋文化研究会已在《大同历史文化丛书》中,对大同重点寺庙作了专题介绍。第1辑中有《话说云冈石窟》、《华严寺史话》、《悬空寺》;第2辑中有《善化寺史话》、《北岳恒山》、《大同龙壁》、《大同宝塔》;第3辑有《焦山石窟寺》;第7辑有《觉山寺塔》、《栗毓美墓》;第8辑的《大同古建选萃》中,尚有“大同府文庙”、“大同县文庙”等。丛书除以上专著介绍外,在现存的240个寺院中,择其40处,作一介绍,以便更好地宣传大同,热爱大同,更加珍惜我们祖先留给我们的这份珍贵遗产。



大同寺庙选萃



永安寺

永安寺，俗称大寺。坐落在浑源县城内东北鼓楼北巷，是一组建筑宏大、殿宇雄伟的元代建筑群。据《寰宇通志》载，永安寺始建于金代，后在一场大火中烧毁。元初，浑源籍的永安节度使高定和他的儿子高仲栋，筹集资财修复，因高定为永安节度使，遂将此寺院名为永安寺。并请来当时颇具名望的归云禅师为住持，使寺院重振，香火颇旺。元延祐二年（1315）高定的孙子高璞，又捐资建造了现存规模最大的“传法正宗殿”。

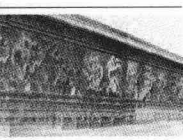


永安寺

寺院坐北向南，总平面布局将主体建筑置于中轴线上，沿中轴线组成一处主次分明、左右对称的建筑群。南北长80米，东西宽50米，总面积4000平方米。寺内院落平坦，布局舒朗，殿宇巍峨，古朴壮观。

该寺院正中为山门，门面高大，琉璃瓦顶，中开三门，两旁又置两小门，外侧为八字壁，门前两侧有雄狮一对守护。入山门两侧塑哼哈二天王站像。

寺院分前、中、后三进院落。前院正中为护法殿，内塑护法四大天王像。东西为朵殿，分别作为方丈和云堂。东西斋房为库房。从护法殿东西两侧进入中院，此院为全寺的主体建筑。正中是主殿——传法正宗殿。该殿采用我国传统的木骨与斗拱相结合的建筑手法，具有简朴、疏朗的特色。大殿坐于高大的基座上，前砌长23米、宽9米的月台、台阶。殿身面阔五间，进深三间，平面为长方形，单檐庑殿顶，上覆黄、绿、蓝琉璃筒瓦，正脊居中



置宝刹。大吻、垂戗脊兽制作精美，造型生动，是清代琉璃制品中的精品。檐下明间、次间均安榻扇门，后壁开板门，其他均用厚檐墙封砌。整个外观稳固、庄严，是大同市现存较好的一座元代大殿。月台上置元代八面石经幢，为寺内珍品。

殿内的梁架结构为“徹上露明造，制作规整、严谨”。支柱排列特殊，明间宽阔，减去前檐金柱，在保持合理承重的同时，最大限度地扩展内部空间，既适应宗教活动的需要，又节约了木料，可见设计者的匠心独具。殿内正中砖砌须弥座上塑巨大金身三世佛和阿难、迦叶像。东西两侧塑四大菩萨和二天王像，巍峨高大，姿态生动，结构灵巧，精致美观。天窗楼阁悬空塑有向佛礼拜的二仙女侧身像，仪态动人，线条优美，为殿内塑像之珍品。

殿内四壁布满高3米，长54米，总面积为170平方米的巨幅工笔重彩水陆画。画面有神态各异的人像882个，表情生动自然，儒、释、道三教融会一堂，可谓集我国宗教神祇之大成。石壁上画十大明王，巨状诡怪，笔力强劲，为元代遗作。东西两壁和殿门两旁壁上画有水陆神王像。东壁和东南壁为18米长的重彩画，画有各种神像474位。这组画像分上中下三层。上层为天界四方天王和日、月、金、木、水、火、土诸君神像；中层为天干、地支及二十八宿、北斗诸君神像。下层为人间帝妃、文官武将、黎民百姓、僧侣、道姑及贤儒烈女、孝子贤孙等人像。西壁和西南壁是18米长的重笔彩画，画有各种神像373位。上层为五岳大帝、四海龙王及五湖百川，风、雨、雷、电诸神像；中层是十殿阎君以及阴曹地府诸官像；下层是十八层地狱及人间因天灾人祸而横遭惨死的诸厉鬼群像。整个画面布局别致，笔力遒劲流畅，色彩绚丽协调，人物刻画细腻，表情栩栩如生，为国内少有的绘画杰作。

正殿门上檐下，悬一块大匾，书“传法正宗”四个楷书大字，体兼颜柳，方正苍劲，是元代大同籍著名书法家李溥光（雪庵）手笔，为书法之珍品。殿后墙砖雕“虎啸”、“龙吟”四个大字，墙

砖雕“庄严”二字,颇为苍劲。该寺建筑充分反映了北方古代建筑风格和高度的艺术水平,是中国古代建筑宝库中一份珍贵遗产。为国家第5批公布的全国重点文物保护单位。



永安寺



大云寺

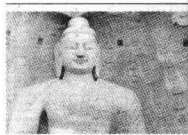
大云寺位于浑源西南10公里的荆庄村西北，即龙山顶峰。龙山，一名封龙山，为恒山主峰西南30里的一座山峰，东连翠屏峰，西接铁钢崖，海拔2266.8米，比恒山主峰还高。峰峦起伏，状如龙蛇，因而得名。每当初春，山下桃花盛开，山上积雪闪光，故“龙山霁雪”为浑源州八景之一。

据清乾隆癸未重修的《浑源县志》载，“大云寺旧志大云禅寺二：一在州西南四十里龙山为上院（现存遗址，在龙山山坡下），金麻革游龙山宿此有记：‘西方丈金同知运使雷思诗碣刘京叔祁留题：元好问、李治、张德辉尝游赏焉，号龙山三老，今废’”。又记，“一在城西荆家庄为下院（即今荆庄大云寺）胥元魏时建”。可见，大云寺始建于北魏后期，其名为大云禅寺，现存主要建筑为金代遗物。

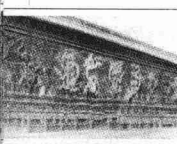
大云寺原是一座小型寺院建筑群，坐北向南，中轴线上原有两进院落，三座殿宇，依次为山门、天王殿、大雄宝殿，自前向后逐步升高。钟、鼓楼东西矗立，左右厢房围抱，南北长约150米，占地约30亩，是座庄重古朴完整可人的寺院。山门内塑哼哈二将分立两侧。头进院东配房为岳王庙；西配房为关帝庙。正北为过殿，内塑四大天王像。穿过殿为第二进院。正殿面阔3间（10.90米），进深2间（8.75米），平面呈长方形。殿为单檐歇山顶，总高8米左右。殿身坐在台基上，前有小型月台，殿之正面檐下悬“大雄宝殿”竖匾一方。为了扩大内部空间面积，采用了减柱

法,减去金柱两根,共用檐柱10根,从而突出了佛坛的位置。斗拱使用趋于华丽。结构上大胆创新,内部用断面较大的内额(大柁)横跨两间,柱子有侧角、有生起,是典型的四架椽屋通檐用二柱,充分显示出金代建筑特点。正殿内塑释迦、文殊、普贤像。四壁有元代壁画,为重彩平涂聚墨碾子画,以朱红、石蓝为主色,贴金,画面富丽堂皇。画有十大说法佛像,每壁五尊,为本县画匠所绘,甚为珍贵。

寺院创建于金大定六年(1166),元、明、清历代均有修葺。过去该寺香火旺盛,每年农历十月初四为该寺庙会,更是热闹非凡。原荆庄对面龙山的山峰里,还有座大云寺,俗称上寺。为文殊菩萨的道场,为北方名刹,过去在浑源诸多寺庙建筑中,除恒山寺庙群外,当推大云寺。二千年前这里是作为祭祀天地的坛址,正是大云寺的前身。大云寺过去名气极大,大诗人元好问、大旅行家徐霞客都曾来此。清代大书法家赵之谦称其为“名与天同辉”,能“兴雨蒸云”。以后历经劫难。建国以来,该寺大雄宝殿被供销社占用,才将此殿得以保存。近年来经过维修,再现庄严古朴的雄姿。2001年大云寺大雄宝殿被列入国家重点文物保护单位,使其恢复历史的本来面貌。



大
云
寺



曲回寺石像冢

曲回寺位于灵丘县城南75公里三楼乡曲回寺村。北倚九龙岗，面对阎背岭诸峰，中间有独峪河自东而西流过，峰回路转，山势雄伟，是一群山环护的小盆地。该寺据元至元二十二年（1285）《曲回寺碑记》载：“灵丘境内有大伽蓝名曰曲回，继古遗言，肇自大唐玄宗开元二十一年（733），有大禅师惠感，俗姓王氏，北京人也。初往此山，奉诏创此寺，持旨赐曲回山寺。”可知曲回寺创自唐开元二十一年（733）惠感大师奉旨创建。该寺为前后两进院，中轴线上有山门、钟鼓楼、中殿、大殿、配殿，并有跨院。南北100米，东西50米，曾为“五坐道场，声震云燕”。1939年殿宇毁于兵火。现遗址殿基、踏道、柱础均在。现存明清石碑5通。据上碑称：“天宝十年（751）奉诏因建石塔三百六座。”从天宝元年（742）至天宝十一年（752）11年间，雕刻大批花岗石佛像，修筑三百六座佛塔（外观为土石冢丘），将佛雕排列有序的埋在地下。佛冢群在曲回寺周围几十里内均有分布，其规模之大，雕像之多，实属罕见。

石塔即石冢，为佛门对坟冢的称呼。其分布范围“东至万先公之所居，南接北岳，西连五台，北至唐流，充为官寺。后因唐辽之间再定四至：东至石门子，南至龙津会大口，西至大王分水岭，北至□□榆分水岭”。后定四至范围约20余平方公里，涉及灵丘南山地区西南大部。现已确认43座石佛冢，分布在北自曲回寺村后九龙岗、旗叶山，南至距村东南3公里的马王沟、围地

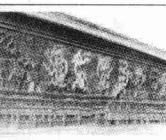
沟,西自距村2.5公里的河渐村、安台,东至距村1.5公里的梨园台、古道门,以曲回寺院周围较为集中,达27座。

石像冢外观为土墓丘状。一般冢高3~4米,周长30米左右。冢顶之下是用当地的白色花岗岩石块筑起的长方形石框,长约6米,宽高各1.5米。石框上部用花岗岩石条排列封顶,顶上堆土石呈墓丘状。斗江岗一冢石塔,用巨石封门,封门石上浮雕横向排列的7帧佛像,每尊佛像上方刻有和尚法号。如第11号封门石佛像上方,分别刻有“大禅师道秀和尚”、“大禅师道信和尚”、“大禅师法忍和尚”等。封门石右端刻有建筑石佛冢的年代,有“天宝元年”、“无宝十年”、“天宝十一载七月一日”等。冢穴中线上,前后整齐排列着数量不等的白色花岗石佛像。就以11号冢内有5尊,坐像两侧还有小石佛。村南四塔台的两座佛冢里有30尊坐佛,在冢穴内一层石佛,一层土,分层埋放。冢内石像神态各异,栩栩如生。或佛或菩萨或供养人,大者高约1.5米,小者不足0.3米。有圆雕、半圆雕、浮雕坐立不等,确是一处罕见的大型地下佛教文化遗址。2002年公布为全国重点文物保护单位。

曲回寺石佛冢群,数千尊石雕佛像埋藏在地下,范围达几十平方公里,它为研究唐代中期的历史和佛教文化以及石雕艺术的发展,提供了丰富而珍贵的实物资料,同时也是独具特色的旅游资源。对尚未发见的其余261座石佛冢,应普查确认,进行保护性的开发,让上千尊石佛重见天日,成为又一个兵马俑式的旅游新亮点。



曲回寺石像冢



禅房寺

禅房寺塔位于大同城西南30公里处的丈人峰山顶之上，为六角七级楼阁式实心塔，塔高20米。据明正德《大同府志》载，“禅房寺，在府西南五十里。唐天宝间（742-755）建。”同书，禅房山：“在府城西南六十里。有寺塔，皆创自辽”。《大同县志》载，禅房山“在月窟岭南，距城六十五里，山阳有禅房寺，今已圯废”。同书，塔儿山“在禅房山南，距城七十里，一名丈人峰，山势峥嵘，上建七级浮图，东南有谷曰北果峪”。山西《山河大全》载，“塔山：亦名丈人峰，位于大同市西万庄乡杨家窑村西北3公里处。距七峰山主峰1公里。海拔1651米。山顶上建有砖石结构的古塔一座，故名”。可见，该寺初创于唐天宝年间，后曾多次修葺扩建，又多次毁坏。现仅存石券窑房，分前后两院。前院有左右廊房，院隔腰墙一道，中辟小门。后院正面三间正殿，左右各三间配殿。当年，前院为僧人住宿禅房，后院为参禅、诵经、打坐之所。今只剩残垣断壁。

据传元代蒙古人楞真大王的三妹曾在塔寺修行，因禅房寺和尚不守清规，寺被楞真大王抄废。清光绪六年（1875）玉龙洞道人张明跃，在原址上重新修建，因原寺被山洪冲出一眼古井，名龙泉，故名龙泉观，遂又成为道观。从该寺向山顶攀缘50米，禅房寺塔即耸立在丈人峰巅。

禅房寺砖塔为密檐式七级实心砖塔，平面呈八角形，通高16.58米，由塔座、塔身、塔刹三部分组成。除塔刹为铁铸外，其

余均为砖石砌筑。此塔底为须弥座，是该塔的精华部分，高4.175米，用规整的长方形条石围砌，中间填以杂石，石缝之间用泥浆填充，石条之间不用灰泥黏合，条石两边凿卯，中间用硬木连接加固，座的每一面均雕饰有两幅花卉，共计16种。八角有雕刻精美的力士8尊，神态各异，魁梧雄壮，个个呈现出护法虔诚。各面中间用石雕竹节隔开，上面是一层仰莲，在仰莲上雕有坐佛，计66尊之多，庄严法相，栩栩如生。每面仰莲上的壶门内，又雕有坐佛及立佛3尊，计24尊，神情安怡，容态饱满。

再上是高达12.4米的塔身，其精华之处在于磨砖构件上，用磨砖砌成精美的仿木斗拱、角拱、门窗等。塔层逐层向里叠收，形成下大上小稳健的建筑格局。每块石料上均雕有莲花、牡丹、童子等图案。各个角上均雕有勇猛威武的力士。额枋上每面各雕有一佛二菩萨浮雕一幅，再上有莲珠束腰两层，各雕莲瓣等。塔顶檐角构以斗拱。塔西有门窗雕饰。整个雕刻粗犷简练，富于变化，图案花纹，刻工精巧。其仿木结构的塔身，每层侧面、正面均设假门，其他各面设四椽假窗，远远看去酷似真门窗。门窗之上雕刻着普柏枋、铺作、斗拱，均为磨砖雕刻，镶嵌斗拱托缘，出檐上有瓦垅，使整个塔身造型美观，稳健大方。在抢修该塔时，文物工作者惊奇地发现在塔的五层从西北面顺时针方向雕刻有八卦图形，在佛塔上出现八卦图是极为罕见的现象。从某种意义上显示了辽代佛道相融的宗教文化意识。

塔刹由铁铸而成。塔檐由砖构密檐与传统木结构建筑的出檐构成，制作得惟妙惟肖，其雕刻工艺远远超越了唐代以前单一的迭涩檐。经过抢修后的禅房寺塔昂然耸立，再现了昔日的风采。诚如郭棣武在《晴眺塔山》诗中称：“塔建丈人峰，千寻耸笔峰。上方时响铎，下界不闻钟。古刹留唐碣，苍苔护汉松。新晴凭仰山，窈窕翠微浓。”



禅房寺