



当代美术家

王 彦

精品集

苏州大学出版社

胸中逸气 笔底波澜

——王葵作品解读

廖 军

在我的书画朋友中，王葵先生属于“世家”子弟，其祖父是蜚声画坛的海上大家王个簃，父亲王公助也精于丹青，是一位知名度很高的画家。深厚的家学和从小的耳濡目染使得历史专业毕业的王葵对吴昌硕流派的书画艺术情有独钟，每日心摹手追，欲罢不能，并最终选择了美术教育作为职业。在后来的学画过程中，他还得到过朱梅村、方增先等名家指点。

光阴荏苒，屈指算来，王葵先生从艺已有数十载，他现在担任海上书画名家后裔联谊会理事、上海吴昌硕艺术研究会副秘书长、江苏省花鸟画研究会会员、苏州吴昌硕研究会常务副会长、吴中书画院副院长等职。平日里教学科研、社会活动忙得不亦乐乎，但只要一有空余，最喜爱的事还是挥毫作画。

王葵先生的花鸟画酣畅淋漓，气势逼人，具有明显的吴派绘画风格的表现程式。无论构图、造型，还是线条、设色都十分讲究。他还注重将所学的文学历史知识与金石书法技巧融入自己的创作中，以增加作品的精神内涵、画面意境和笔墨趣味。

和他的前辈一样，王葵也擅长大写意花卉，其中尤擅梅花、紫藤、石榴和葡萄。作品苍劲古雅，朴茂华滋，一点一画间都充满着视觉张力和豪放之气。据说王葵先生善饮，落墨之前若能辅以佳酿，让其微醺而作，则往往会有神来之笔。

王葵先生曾多次举办个人展览和参加国内外各种美术展览，并屡屡获奖，出版过《王葵中国画》和《王葵中国画选辑》，作品被广州美术馆、齐白石纪念馆、吴昌硕纪念馆等有关专业机构和个人收藏。

多年的努力，使王葵先生在花鸟画的创作和研究领域取得了十分可喜的成绩，受到了人们越来越多的关注和好评。近年来，他又在艺术的道路上不断进行着新的探索，试图将吴门画派的空灵秀逸与吴昌硕的浑然大气作有机的结合，并从中寻找出一些更能反映自己风格和内心情感的表现语言和图式，从而使作品更加具有感染力和艺术个性。

艺术上每一点新的尝试和突破都是艰辛、有时甚至是痛苦的。今天展现在读者面前的正是王葵先生在艺术道路上所作出的“上下求索”和所走过的“思变轨迹”。我想，这些辛勤付出和努力一定会得到方家们的认同。

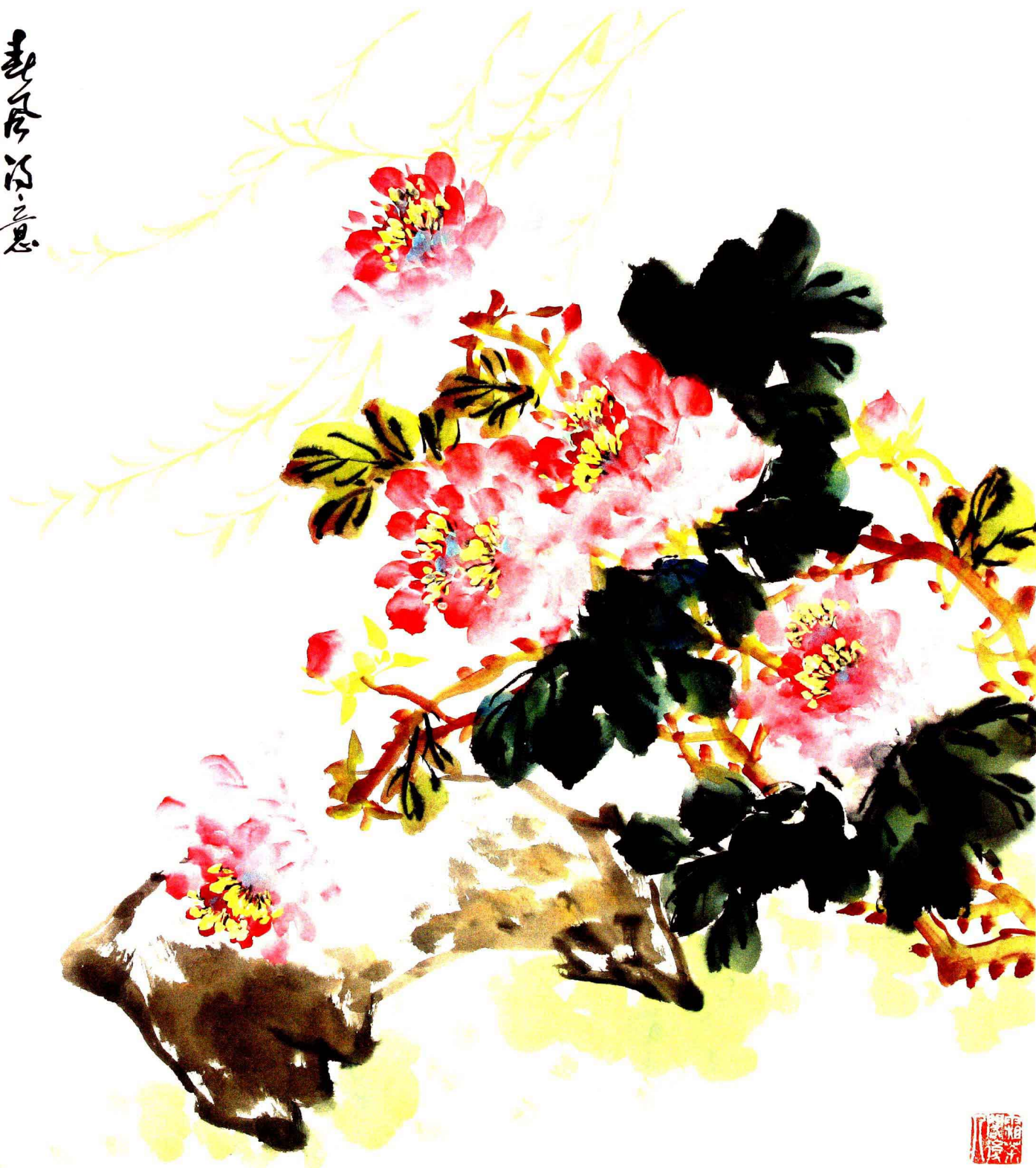
最后，衷心祝愿王葵先生能不断地超越自己，画出更多更好的作品来。

写于姑苏枕河小筑

2007.5

(作者系苏州大学艺术学院党委书记(原院长)、博士生导师)

春风得意
 丁巳年早春
 王冬青画
 是日
 東郊之隨緣庵



春风得意

春韻圖

丙戌三月畫於長沙 隨緣



春 韻

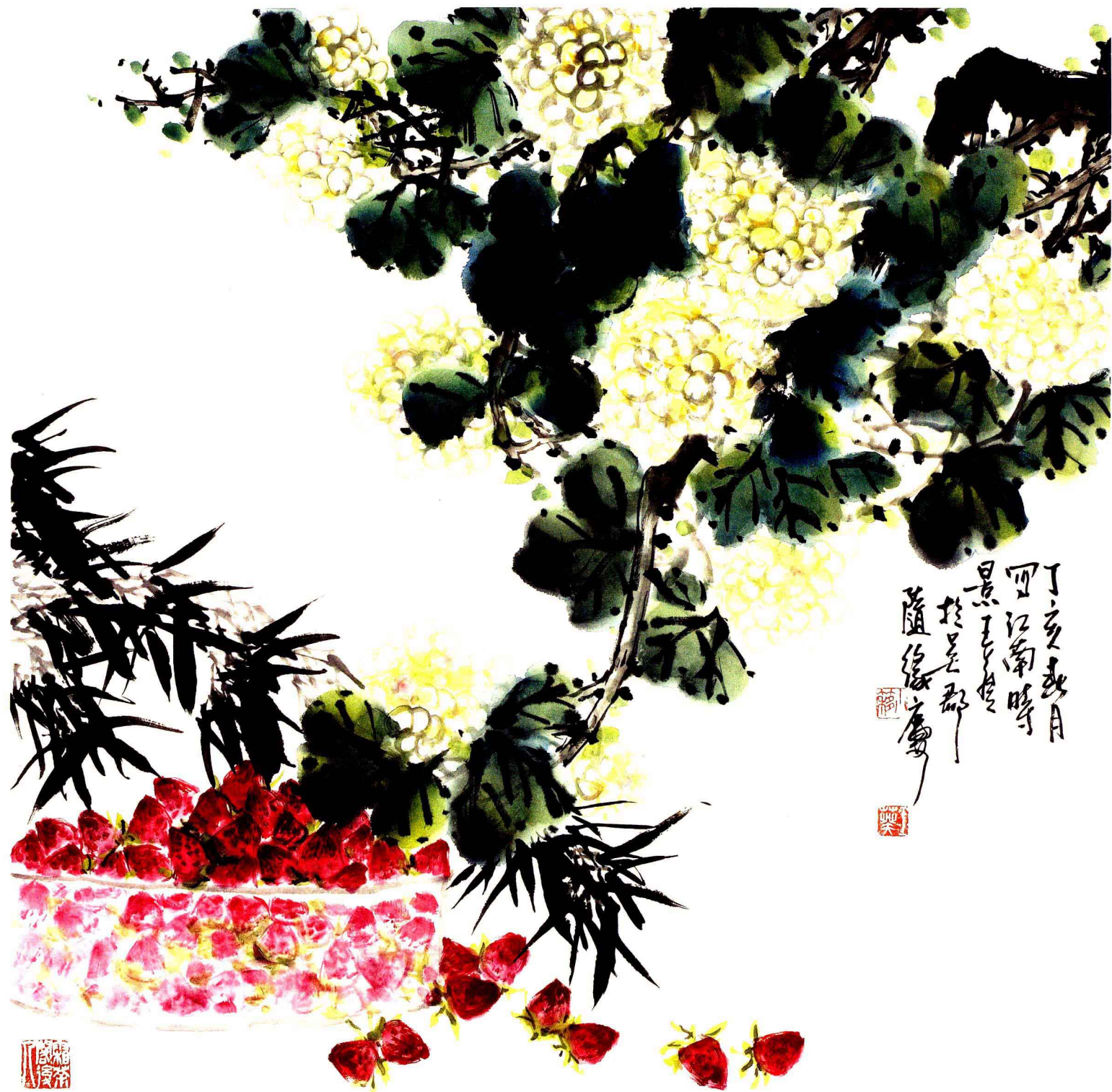


遍地黃花吐金英

乾坤清气
丁亥
早秋
王羲之
是日東郊
隨緣
廣之
晴月
總



乾坤清气



丁亥年
四江南時
景
於芒郡
隨緣書
卿



江南时景



杏花春雨江南



人与梅花一样清



嫩寒春讯

蕉荫红艳
丁巳年二月
王羲之书于
吴郡
随缘斋



蕉荫红艳

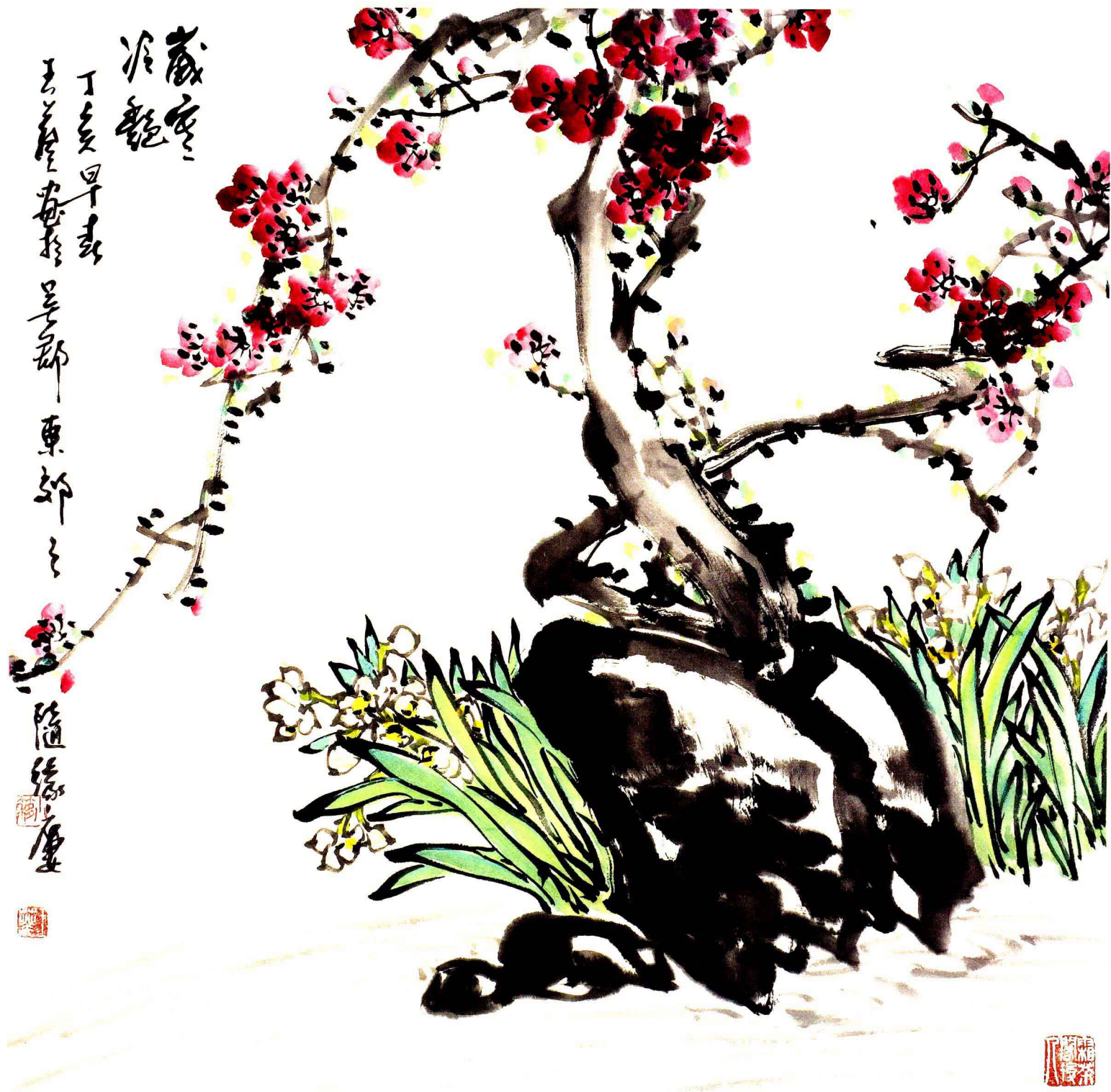
案頭清供
甲申歲暮海門秋庵
王令可此遺興於是都
東郭隨緣



案頭清供



玉堂春訊



歲寒
冷艷

丁亥早春
王義安於吳都東郊

隨緣堂



岁寒冷艳

歲朝清供
 辛巳正月王季
 畫於吳郡
 隨緣堂



岁朝清供

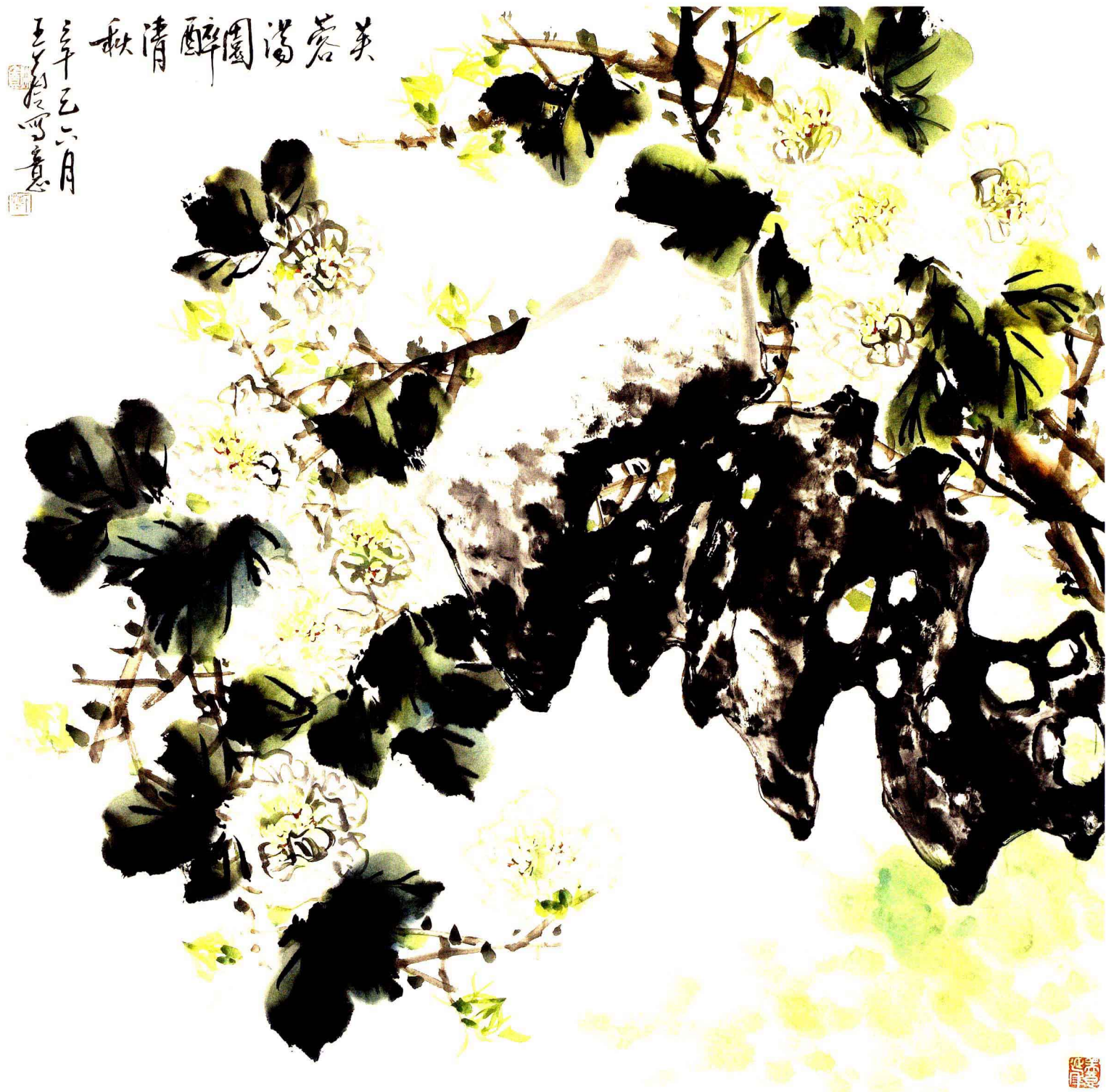
胭脂染得鸡冠红
 红冠
 乙卯
 仲夏
 与
 书



南

胭脂染得鸡冠红

芙蓉滿園醉清秋
壬午年六月
王其行寫意



芙蓉滿園醉清秋