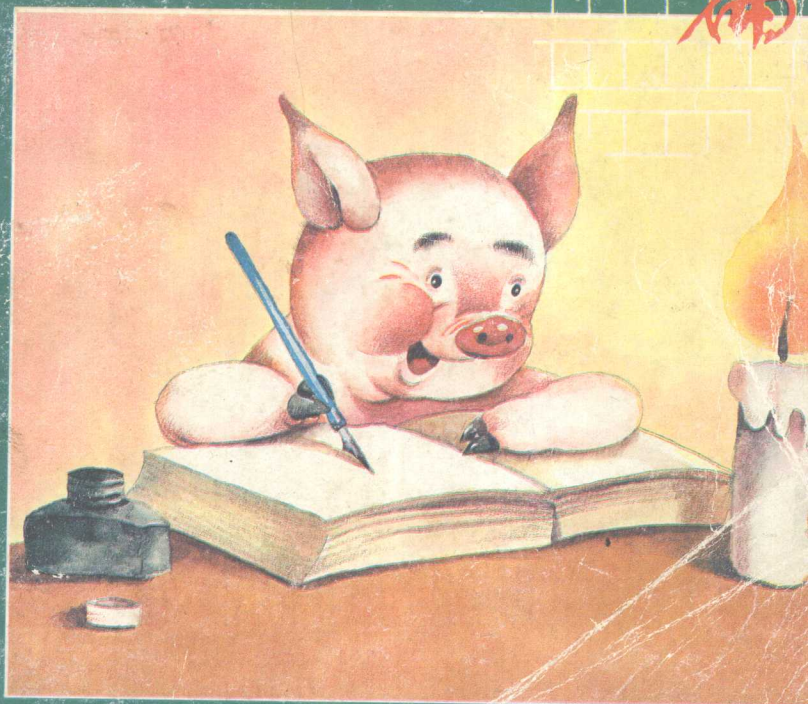


劳子 眉山 主

高考满分作文

100

篇



新世界出版社

高考满分作文 100 篇

劳 子 眉 山 主 编

新世界出版社

新登字(京)136号

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文 100 篇/劳子等编

—北京:新世界出版社, 1995. 1

ISBN 7-80005-274-5

I. 高…

II. ①劳…②眉…

III. 汉语—语言读物, 高等学校—统一考试—文集

IV. H194.5

高考满分作文 100 篇

劳子 眉山 编著

新世界出版社出版

(北京百万庄路 24 号)

新华书店北京发行所发行

北京市怀柔县燕东印刷厂印刷

1995 年 1 月第一版 1995 年 1 月北京第一次印刷

787×1092 毫米 1/23 155 千字 7.5 印张 印数 1—20000 册

ISBN 7-80005-274-5/G · 034

定价: 5.90 元

前 言

高考、中考是人生中最关键极要紧的一步棋。此时出招若高则一生即高。可见，二者于人生之关键之重要，已不言自明。

作文在中考、高考中的份量那就更不用说了。

当然，每个考生都写过作文，都读过很多这样那样的优秀作文，然而，尽管在实践上、理论上都有了准备，但临界考试时，心里还是没底、不踏实。

为了减轻考生们的心理负担，增强考生应付作文考题的自信力，我们从历届中考、高考试卷中把得了满分的作文编辑成书。我们有意不加任何评点，希望考生仔细体会每一届中、高考作文题目与满分作文之间的关系。

值得特别注意的是：满分作文并不等于优秀作文。

我们衷心希望这两本小册子能切实帮助你们多得几分。

编 者

高考满分作文 100 篇

劳子 眉山 主编

目录

- | | |
|----|---|
| 1 | 1979 年全国高等学校统一招生考试作文题
《第二次考试》
《陈伊玲的故事》之一/《陈伊玲的故事》之二/《陈伊玲的故事》之三/《陈伊玲的故事》之四 |
| 11 | 1980 年全国高等学校统一招生考试作文题
《画蛋》
《读〈画蛋〉有感》之一/《读〈画蛋〉有感》之二/《读〈画蛋〉有感》之三/《读〈画蛋〉有感》之四/《读〈画蛋〉有感》之五/《读〈画蛋〉有感》之六 |
| 23 | 1981 年全国高等学校统一招生考试作文题
《毁树容易种树难》
《读〈毁树容易种树难〉》之一/《读〈毁树容易种树难〉》之二/《读〈毁树容易种树难〉》之三/《读〈毁树容易种树难〉》之四/《读〈毁树容易种树难〉》之五/《读〈毁树容易种树难〉》之六 |
| 34 | 1982 年全国高等学校统一招生考试作文题
《先天下之忧而忧 后天下之乐而乐》
《先天下之忧而忧 后天下之乐而乐》之一/《先天下之忧而忧 后天下之乐而乐》之二/《先天下之忧而忧 后天下之乐而乐》之三/《先天下之忧而忧 后天下之乐而乐》之四/《先天下之忧而忧 后天下之乐而乐》之五/《先天下之忧而忧 后天下之乐而乐》之六/《先天下之忧而忧 后天下之乐而乐》之七 |
| 48 | 1983 年全国高等学校统一招生考试作文题
看图作文
说明文：之一/之二/之三/之四/之五 |

高考满分作文 100 篇

芳子 眉山 主编

目录

61

议论文:《锲而不舍 金石可镂》/《仔细想一想》/《矢志与笃誓》/
《贵在坚持》/《莫学画中掘井人》

1984 年全国高等学校统一招生考试作文题
写一篇议论文,题目自拟

《蜜蜂·鹰眼·镜子》/《到大自然中去,到社会中去》/《从“无话可说”到“文思如泉”》/《多观察 勤练笔》/《积累·勤奋》/
《中学语文教学应该改革》/《言之有物和教之有方》/《多读多
写细观察》/《改革作文教学当务之急》

76

1985 年全国高等学校统一招生考试作文题
写一封信

之一/之二/之三/之四/之五/之六/之七

90

1986 年全国高等学校统一招生考试作文题
《树木·森林·气候》

《树木·森林·气候》之一/《树木·森林·气候》之二/《树木
·森林·气候》之三/《树木·森林·气候》之四/《树木·森林
·气候》之五/《树木·森林·气候》之六/《树木·森林·气
候》之七/《树木·森林·气候》之八/《树木·森林·气候》之
九

106

1987 年全国高等学校统一招生考试作文题
写一篇短文,题目自拟

议论:《从水里泡大的孩子要不要训练谈起》/《实践离不开理
论指导》/《舵与航船》/《冠军和理论》/《理论对实践的指导作
用不容忽视》

简讯:之一/之二/之三/之四/之五

高考满分作文 100 篇

劳子 眉山 主编

目录

116

1988 年全国高等学校统一招生考试作文题

《习惯》

散文:之一/之二/之三/之四

记叙文:之一/之二/之三/之四/之五/之六/之七/之八/之九/之十/之十一/之十二/之十三

议论文:之一/之二/之三/之四/之五/之六/之七/之八/之九/之十/之十一

小说:之一/之二/之三/之四/之五

170

1989 年全国高等学校统一招生考试作文题

《给×××的一封信》

《给×××的一封信》之一《给×××的一封信》之二
《给×××的一封信》之三《给×××的一封信》之四
《给×××的一封信》之五《给×××的一封信》之六
《给×××的一封信》之七《给×××的一封信》之八
《给×××的一封信》之九《给×××的一封信》之十
《给×××的一封信》之十一《给×××的一封信》之十二
《给×××的一封信》之十三《给×××的一封信》之十四

195

1990 年全国高等学校统一招生考试作文题

看材料作文

肖像:之一/之二

议论是《刺与花》《不求全责备》《米花莫怕刺》《我们要的是“花”》《“带刺”的“玫瑰花”》小说《要看到主流》《你看见了什么》《“刺”的思索》《任何人不可求全责备》《学会辨别“是”与“非”》《要辩证地看事物》《正效应与副效应》

高考满分作文 100 篇

劳子 眉山 主编

目录

216

1991 年全国高等学校统一招生考试作文题

看材料作文

想象作文:《枪口》/《一双凝神专注的眼睛》/《一个蓝色的球体》

议论文:《近墨者未必黑》之一/《近墨者未必黑》之二/《近墨者未必黑》之三/《近墨者未必黑》之四/《近墨者未必黑》之五/《近墨者未必黑》之六/《近墨者未必黑》之七/《近墨者未必黑》之八/《近墨者未必黑》之九/《近墨者未必黑》之十/《近墨者未必黑》之十一

1979 年全国高等学校统一 招生考试

作文题

细读下面这篇文章,把它改写成一篇“陈伊玲的故事”。要求做到:

1. 按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文,不要另外编造情节,不要写成《第二次考试》的缩写,否则扣分。如写成诗歌、读后感之类,均不给分。
2. 要有明确的中心思想,注意材料的剪裁和组织。
3. 层次清楚,结构完整。
4. 语言通顺,标点正确,不写错别字。
5. 字数以 600~700 为好,最多不要超过 800 字(包括标点),否则扣分。
6. 注意书写格式,每个字占稿纸一格,每个标点也占一格。

第二次考试

声乐专家苏林教授发现一件奇怪的事情:在这次参加考试的二百多名考生中,有一个 20 岁的女生陈伊玲,初试时的成绩十分优异,声乐、视唱、练耳和乐理都列入优等;尤其是她

的音色美丽、音域宽广，令人赞叹。而复试时却使人大失所望。苏林教授一生桃李满天下，但这样年青而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

那次公开的考试是在一间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会的几位声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的《二月里来》时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲，她唱的是意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调《有一个良辰佳日》。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着一丝微笑。大家都注视着陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。在众目睽睽之下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。

复试是在一星期后举行的。录取与否取决于此。它将决定一个人的终身事业。经过初试这一关，剩下的人现在已寥寥无几，而复试将在更加严格的要求下进行。本市有名的音乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是大家都认为，如果合乎录取条件的只有一个人，那么这个人无疑应该是陈伊玲。

谁知道事情却出乎意料之外。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人，是因为怯场、心慌，还是由于身体不适，影响声音？人们甚至怀疑到她的生活作风是否有不够慎重的地方！在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼光望着她。虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急，可是就整个看来，她是

明朗、坦率的，可以使人信任的。她抱歉地对大家笑笑，飘然走了。

苏林教授显然大为生气了。他一向认为，要做一个真正为人民所爱戴的艺术家，首先要是一个高尚的人，一个各方面都能成为表率的人！这样一个自暴自弃的女孩子，是永远也不能成为有成就的歌唱家的！他生气地侧过头去望着窗外。这个城市刚刚受到一次严重的台风袭击，窗外断枝残叶狼藉满地，整排竹篱倾倒在满是积水的地上，一片惨淡的景象。

考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为陈伊玲的声音极不稳定、扎实、很难造就；另一种则认为可以让她再试一次。苏林教授有他自己的看法，他觉得重要的是造成她先后两次声音悬殊的根本原因是什么。如果问题在于她对事业和生活的态度，尽管禀赋再好，也不能录取她！这是一切条件中的首要条件！

可是究竟是什么原因呢？

苏林教授从秘书那里取来陈伊玲的报名单，在填着地址的那一栏上，他用红铅笔划了一条粗线。表格上的那张报名照片是一张朝气蓬勃、逗人喜欢的脸，小而好看的嘴，明快单纯的眼睛，笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子，这一切都像是在提醒这位声乐家，不能用任何简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。至少眼前这个姑娘的某些具体情况是这张简单的表格上所看不到的。如果这一次落选了，也许这个人终其一生就和音乐分手了。她的天才可能从此就被埋没。情况如果是这样，那他是绝对不能原谅自己的。

第二天，苏林教授乘早上第一班电车出发，根据报名单上的地址，好容易找到了在杨树浦的那条偏僻的马路。他进了弄

堂，不由得吃了一惊。

那弄堂里有些墙垣都已倾塌，烧焦的梁柱呈现一片可怕的颜色，断瓦残垣中间时或露出焦黄的破布碎片，所有这些都说明了这条弄堂不仅受到台风破坏，而且显然发生过火灾。就在这瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着清理什么。

苏林教授手持纸条，不知从何处找起，忽然听见对面的楼窗口，有一个孩子有事没事地张口唱着：

咪—— 哟—— 哟—— 哟——，吗—— 啊—— 啊—— 啊——”仿佛歌唱家在练声似的。苏林教授不禁微笑了：“这准是她的家！”她猜对了，那孩子敢情就是陈伊玲的弟弟。

从孩子嘴里知道：他姐姐是个转业军人，从文工团回来的，到了上海分配在工厂里担任行政工作。她是个共青团员，又积极又热心，不管厂里也好，里弄也好，有事找陈伊玲准没有错！两三天前，这里因为台风造成电线走火，烧坏了不少房子。陈伊玲为了安置灾民，忙得整夜没睡，影响了嗓子。第二天刚好是她复试的日子，她说了声：“糟糕！”还是去参加考试了。

这就是全部经过。

“瞧，她还在那儿忙着哪！”孩子向窗外扬了扬手说：“我叫她！我去叫她！”

“不用了，请转告你姐姐，她的第二次考试已经录取了！”

苏林教授从陈伊玲家里出来，走得很快。他心里想着：这个女孩子完全有条件成为一个优秀的歌唱家。我几乎犯了一个错误！这天早晨，有什么使人感动的东西充溢在他的胸口，他想赶紧回去把陈伊玲的故事告诉每一个人。

之一、陈伊玲的故事

只要听见那银铃般的歌声，你就会猜到歌唱者准是个活泼热情的姑娘。是的，陈伊玲——这个从部队文工团转业到工厂工作的女孩子，朝气蓬勃，性格开朗，爱好音乐，更热爱工作。她不仅有一张逗人喜欢的脸，一副委婉动听的歌喉，更有一颗乐于助人的心，要不人们怎么会说“有事找伊玲准没错”呢？

在她愉快的生活中，发生了这样一个平凡而动人的故事：

这是一个漆黑的晚上，突然狂风大作，台风袭击了这个城市。更可怕的是，伊玲住的弄堂里由于电线走火，引起了一场火灾。为了安置灾民，这整整一夜，伊玲的眼皮没合上一分钟，她奔波于断瓦残垣之间，忙碌在废墟焦土之上。由于过分劳累，那往日清脆圆润的声音也变得嘶哑了，那一对明快单纯的眼睛也显得有些默然无神了。“啊，今天还要去参加复试！”清晨，当她在倾塌的城垣边，烧焦的梁柱旁坐下歇息时，突然想起了这件重要的事。

说到复试，不能不想起上次考试的情景，上星期，伊玲怀着兴奋的心情去参加音乐学院的考试。在一间古香古色的考试大厅里，她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座，就连平时一向以严格要求闻名的老教授也颌首赞许。

今天要复试，伊玲知道，这将决定一个人的终身事业，何况是她如此热爱的事业啊，她捋了捋纷乱的头发，不禁说了声

“糟糕”！

果然，当她再度站在考场唱起那几支歌时，声音发涩，毫无光彩。她从人们惊异的目光中看出了询问和疑惑，但是还需要说什么呢？她只能对大家抱歉地笑了笑，飘然离去。后悔吗？后悔昨天一夜的辛苦所带来的后果吗？不，她只是感到心中十分坦然……

当然，亲爱的读者，听了这个故事，你不必为伊玲着急。这次复试并没有使这位年青而有才华的姑娘落选，相反，当人们了解到事情的全部经过后，只是更坚定地认为：她一定能成为一个优秀的歌唱家——不仅在于她优美的音色，更在于她那高尚的品格！

之二、陈伊玲的故事

天亮了，陈伊玲踏着碎砖和积水回到了自己的家。

嗓子在隐隐作痛，一夜不曾感觉到的睡意向她袭来。她疲倦地靠在了自己的床上，她的头脑中还在不停地想着：房子被台风吹倒了的人家基本上都安排了住处……还有几家的房顶需要修补……今天还要……噢，今天！陈伊玲一翻身坐了起来。今天是音乐学院复试的日子呀！“糟糕！”她急忙洗了脸去吃饭，然后匆匆地向音乐学院走去。

复试还是在那间大厅中进行。轮到陈伊玲唱了，她看到主考人苏林教授向她投来鼓励的目光；看到其他几个一起参加初试的考生低声地议论着她——从他们的神色中她可以看出

这一点；看到了坐在旁听席上的一些人——她认出里面有不少是本市甚至全国著名的歌唱家和乐团指挥，她在剧场中和电视荧光屏上见过他们；她还看见了担任钢琴伴奏的那位女教师的笑容和钢琴上映出的自己的身影……她镇定了一下自己的情绪，走到了大厅中间，开始演唱冼星海的名曲《二月里来》。

怎么回事？几位主考人面面相觑，因为陈伊玲歌声与她在初试演唱时简直判若两人，完全失去那甜美、圆润的音色。陈伊玲自己也感觉到了这一点，尽管她用了最大的努力来调整自己的发音，却仍然无济于事。当她好不容易唱完了自选的第二支歌曲——意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调《有一个良辰佳日》时，汗水已经快要把衣服湿透了，嗓子也更加疼痛了。陈伊玲知道，自己今天的歌唱连拿到车间的业余晚会上都不会受欢迎，更不要说是在音乐学院的考场上了。她向板着脸的苏林教授抱歉地笑了笑，离开了考场。

考试委员会认为，陈伊玲这样情况是一定有原因的，苏林教授决定第二天到陈伊玲家去了解一下，他是不愿埋没这样一个人才的。通过了解，他很快弄明白了，原来陈伊玲不仅是一个有着声乐才能的姑娘，同时也是一个有着高尚的思想情操，乐于助人的人。他心里真高兴极了。

晚上，陈伊玲回到家里之后，从弟弟口中得知自己的复试已被录取，她不禁感到一阵难言的激动和喜悦……

之三、陈伊玲的故事

我搞声乐大半辈子了，亲自培养挑选的学生一批接一批，可是像陈伊玲这样音色优美、音域宽广的年轻而又有才华的学生，还是第一次见到。她在复试中的周折更是前所未有的佳话。这对像我这样饱经不同社会里艺术生涯的酸甜苦辣各种滋味的人来说，真是终生难忘啊！请听我叙述一下这个陈伊玲的故事吧。

初试的那天，20岁的姑娘陈伊玲以她那动人的音色和深沉的感情惊动了四座同行。《二月里来》、《有一个良辰佳日》这两首歌我们很熟悉，可她却把我们带进了一个新的艺术境界，我的感情也随着歌声激动起来。余音袅袅，给这个古香古色的大厅增添了情趣……我不禁感到惊讶：她——一个绿色绒线上衣、咖啡色西裤装扮起来的充满少女稚气的孩子，居然有如此的艺术魅力，真少见啊！人们说我一向待考生苛刻，可今天我却微笑着向在众目睽睽下略显困惑的姑娘点了点头。自然，她的声乐、视唱、练耳和乐理成绩都列入优等。

没想到一周后的复试却令人大失所望。陈伊玲最后一个参加复试，还是那两支歌，却好像换了一架几十年前的旧钢琴，声音发涩，毫无光彩。我竟然怀疑自己看错了人。困倦的脸，黯然无神的眼，流露出焦急的嘴角，最后歉然一笑，飘然而去。真令人难以捉摸：她是生活不严肃，还是拿人生当儿戏？如今的青年呀，太轻率了。要在过去……我不能再想下去了。

一阵清风吹来，我昏胀的头脑一下子清醒了许多。不能放过这样一个人才。即使不能录取，也要把她的情況搞清，要对

青年、对社会负责。可当我找到她家时却惊呆了；断瓦残垣中焦糊味四散。她的弟弟告诉我，姐姐是共青团员，从部队文工团转业的。前两天，在台风造成的电线走火灾难中奋不顾身，彻夜不眠。难怪她嗓子……一切都明白了，我几乎犯了错误！陈伊玲不仅是声乐艺术中的精灵，而且是现实生活风浪中的海燕。她既是我的学生，又是我的老师。我毫不犹豫地对她弟弟说：“请你转告你姐姐，她已经被录取了！”……

之四、陈伊玲的故事

在一间古香古色的大厅里正举行一次音乐考试。有一个20岁左右，穿着嫩绿色上衣，咖啡色西裤的女生，神态自若地站在那几位考试委员面前，宛如一株亭亭玉立的小树。她的音色美丽，音域宽广，乐感丰富，引起了几位专家的注意。连一向以要求严格闻名的苏林教授也对她那灿烂的音色和深沉的感情暗自加以赞赏。

这个年青而又有才华的罕见的考生是谁？她就是共青团员陈伊玲，从部队文工团转业后在上海某工厂搞行政工作。她有一张朝气蓬勃、逗人喜欢的脸，明快单纯的眼睛，给人以活泼、热情、聪明的感觉。那张小而好看的嘴似乎生来就会唱歌似的。大家注意着她，都认为下星期的复试中她将被录取。

但一件意外的事却在复试前两天发生了。陈伊玲居住的里弄因台风造成电线走火，烧坏了不少房子。两天来陈伊玲为了安置灾民，忙得整夜没睡。是否她忘记了第二天的复试呢？