

海南历史文化大系

文博卷

海南古陶瓷

涂高潮 著

◎海南出版社/南方出版社



海南历史文化大系

文 博 卷

海南古陶瓷

涂高潮 著

海南出版社
南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海南古陶瓷/涂高潮著.-海口:海南出版社,南方出版社,2008.4

(海南历史文化大系. 文博卷)

ISBN 978-7-5443-2642-1

I. 海… II. 涂… III. 古代陶瓷-研究-海南省
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029437 号

海南历史文化大系

文博卷

海南古陶瓷

涂高潮 著

责任编辑:黄金武

装帧设计:颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编:570216

电话:0898-66822380

印刷:长沙超峰印刷有限公司

版次:2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本:787mm×960mm 1/16

印张:16.5

字数:200千字

书号:ISBN 978-7-5443-2642-1

定价:33.00元



序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢 2004 年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体主编责任是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

目 录

第一章 绪 论	1
一、中国陶瓷是中华民族物质文明的重要组成部分	2
二、大陆陶瓷文化在海南的传播	9
三、海南陶瓷文化的形成与发展	16
第二章 海南新石器时代的陶器	24
一、陶器遗存	28
二、烧陶窑址及陶器制作	36
三、陶 器	55
第三章 海南青铜时代陶器	71
一、陶器遗存	71
二、陶 器	74
第四章 海南铁器时代陶瓷器（上）——汉代六朝 时期陶瓷器	77
一、陶瓷遗存	78
二、陶瓷窑址	82
三、陶瓷器	85

第五章 海南铁器时代陶瓷器（下）——海南岛

隋唐至明清时期陶瓷器····· 107

一、陶瓷遗存····· 108

二、陶瓷窑址····· 115

三、陶瓷器····· 128

第六章 西沙群岛、南沙群岛及其周边海域出水陶瓷器

····· 170

一、陶瓷遗存····· 171

二、陶瓷器····· 174

第七章 海南陶瓷相关问题的研究····· 203

一、海南新石器时代陶瓷文化是多种文化交流影响的结果····· 205

二、楚文化对海南的影响——白沙对鹅夹砂红陶鬲足
的来源及传播途径····· 210

三、瓮罐缸等三种陶器在海南陶瓷文化中的地位····· 219

四、海南青瓷器出现的年代····· 222

五、海南陶瓷与雷州窑的关系····· 235

参考文献····· 245

后 记····· 251

第一章 绪 论

中国是人类文明的发祥地，也是世界四大文明古国之一。中国各民族文化丰富多彩，历史沉淀博大精深。千百年来，在这片广袤的土地上，勤劳智慧的中华民族在人类文明的发展进程中，创造了无数个光辉灿烂的物质文化。

中国是陶瓷生产大国，有悠久的陶瓷生产历史，陶瓷文化是中华民族文化的重要组成部分。瓷器是中国发明烧制的，中国瓷器的创烧成功是中华民族对世界物质文明的重大贡献。

陶瓷器是人类日常生活的主要用具。自陶瓷器发明以来，陶瓷器的生产使用、造型纹样无不与当时的社会形态、政治格局、经济水平、文化内涵、思想观念、民族传统密切相关。

陶器是以普通黏土为原料，经挑选、和泥、揉练、制坯（包括施陶衣或施釉、雕塑、刻划、彩绘）、焙烧而成形的日用器具。瓷器是文明社会的产物，是陶瓷发展史上的一个重要里程碑。瓷器是以高岭土、长石和石英为原料，经混和、成形、干燥、烧制而成的黏土类制品。

一、中国陶瓷是中华民族物质文明的重要组成部分

陶器的发明、制作及使用是新石器时代的重要标志之一。

新石器时代陶器的制作技术、生产数量、使用范围、器物造型等在不同程度上体现了不同氏族社会的历史发展进程、社会进步程度、政治经济结构、思想观念形态、氏族成员社会地位高低等基本情况。不同地域、不同民族、不同时期制作的陶器风格不同；不同地域、不同民族、不同氏族成员使用的陶器数量不同。各种不同的陶器装饰及器物造型因人文地理、风俗习惯、图腾崇拜的不同，而呈现不同的风格。夹砂陶器、泥质陶器、彩绘陶器、磨光红陶及红衣陶器、磨光黑陶及蛋壳陶器、白陶器等等由简到繁、先后烧制成功并得到推广。不同时期的人们往往在陶器上通过平面绘画、刻划镂空、雕塑贴塑、仿生造型等装饰手法来表达人类社会对自然现象的理解和对生产生活的向往与憧憬。

新石器时代早期的陶器以夹砂陶器为主，烧制方法原始、器物造型简单、陶器质地松软、多数素面无纹。此时的陶器呈现出原始陶器的状态，人们还不会有目的地借助陶器的不同造型及纹样装饰来表达人文地理、风俗习惯、图腾崇拜。

新石器时代早中期以后，经过数千年的发展，中国的陶瓷烧制技术有了长足的进步，先后烧制出种类繁多的泥质陶器，其中最能代表泥质陶器水平的是彩陶及蛋壳彩陶、磨光黑陶及蛋壳黑陶、白陶等。黄河流域的甘肃、河南、陕西等地是最先烧制出彩陶器的地方；随后，长江流域的湖北、湖南，东南沿海地区的浙江也相继成功地烧制出了彩陶器。此时的人们已经能理解许多自

然现象为何发生,知道如何利用陶器的造型装饰、彩陶的图案纹样来描绘或比喻动物、植物及人类生产、生活的情景,借以展示当时的人们对人文地理、思想观念、风俗习惯的认知,表达人们对氏族图腾崇拜、未来幸福生活的追求。甘肃秦安大地湾出土的圜底鱼纹彩陶盆^①、永靖出土的水波旋涡纹彩陶瓮和临夏水地陈家出土的水波纹彩陶钵^②,青海乐都柳湾出土的蛙纹彩陶罐^③,陕西西安半坡出土的四鹿纹彩陶盆^④、临潼姜寨出土的鸟鱼纹彩陶葫芦瓶和五鱼纹彩陶盆^⑤、宝鸡北首岭出土的鱼鸟纹彩陶细颈瓶^⑥等陶器上的彩绘纹饰都描绘出自然物种鱼、鸟、鹿、蛙、葫芦等动植物在人类生存所需的食物链中的重要地位;而陕西西安半坡出土的人面鱼纹彩陶盆^⑦、临潼姜寨出土的人面鱼纹彩陶尖底瓶^⑧、甘肃景泰张家台出土的菱格渔网纹壶^⑨,青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆^⑩,河南临汝阎村出土的鹳鱼石斧纹彩陶缸^⑪等陶器造型及彩绘纹样,从不同的角度描绘和表现了原始

① 甘肃省文物考古研究所:《秦安大地湾新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社,2006年。

② 《临夏、永靖县文物普查情况》,《文物参考资料》,1956年10期。

③ 青海省文物管理处等:《青海柳湾——乐都柳湾原始社会墓地》,文物出版社,1984年。

④ 中国社会科学院考古研究所等:《西安半坡》,文物出版社,1963年。

⑤ 西安半坡博物馆等:《姜寨——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社,1988年。

⑥ 中国社会科学院考古研究所:《宝鸡北首岭》,文物出版社,1983年。

⑦ 中国社会科学院考古研究所等:《西安半坡》,文物出版社,1963年。

⑧ 西安半坡博物馆等:《姜寨——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社,1988年。

⑨ 《甘肃景泰张家台新石器时代的墓葬》,《考古》,1976年3期。

⑩ 青海省文物管理处考古队:《青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹陶盆》,《文物》,1979年3期。

⑪ 临汝县文化馆:《临汝阎村新石器遗址调查》,《中原文物》,1981年1期。

社会人们手工劳作、渔猎生产及日常生活的生动场景。

新石器时代中晚期常用雕塑的形式将动物、植物及人类生产、生活的情景以立体的形式表现在陶器制作中，如陕西华县泉护村出土的陶塑人面、宝鸡北首岭出土的渔网纹彩陶杯口船形壶^①，青海乐都柳湾出土的贴塑裸体女人彩陶罐^②，甘肃秦安大地湾出土的人首器口彩陶葫芦瓶^③、礼县高寺头出土的少女头像以及陕西洛南出土的人头陶塑葫芦瓶^④，辽宁牛河梁女神庙出土的“女神像”^⑤、喀左东山嘴出土的与真人大小相同的女性人物塑像头、肩、手、乳房残片等人物肢体造型^⑥，表达了氏族社会人们对女性及人体的崇拜，对人类繁衍的向往；陕西华县太平庄出土的陶鹰鼎^⑦，雄鹰双目圆睁、喙呈钩状、胸腹肌肉发达饱满、双足及尾三点着地稳稳地撑住鼎身、双翅呈前扑状环绕鼎腹，使陶鹰鼎之鹰呈现出桀骜凶猛的气势，彰显威权与地位。陕西华县太平庄成年妇人墓、湖北荆门叉堰冲墓葬中丰富的随葬器物，显示墓主生前积聚的财富与奢侈的生活，透露氏族社会头领们的至尊地位^⑧；而湖南洪江高庙出土的精美白陶器，山东潍坊

① 中国社会科学院考古研究所：《宝鸡北首岭》，文物出版社，1983年。

② 青海省文物管理处等：《青海柳湾——乐都柳湾原始社会墓地》，文物出版社，1984年。

③ 甘肃省文物考古研究所：《秦安大地湾新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，2006年。

④ 张瑞岭：《仰韶文化陶塑艺术浅谈》，《中原文物》，1989年1期。

⑤ 辽宁省文物考古研究所：《辽宁牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘简报》，《文物》，1986年8期。

⑥ 郭大顺等：《辽宁省喀左县东山嘴红山文化建筑群址发掘简报》，《文物》，1984年11期。

⑦ 国家文物局等：《中国文物地图集·陕西分册》，西安地图出版社，1998年。

⑧ 湖北省文物考古研究所：《荆门叉堰冲新石器时代遗址第二次发掘简报》，《江汉考古》，2006年1期。

姚官庄出土的白陶鬶、日照东海峪出土的黑陶蛋壳杯^①、安丘景芝镇出土的黑陶高足杯等精美绝伦。中国先民们在四五千年前就能够烧制这样高质量的陶质酒器，其所具备的精湛烧陶技术充分显示了新石器时代晚期中国陶器烧制技术达到了登峰造极的地步。这些精美酒器的大量出现，表明中国新石器时代晚期的农业经济不仅能满足人们的日常食物需求，而且还有多余的粮食可以用来储存、酿酒、制作副食品，粮食的盈余、财富的增加，使得少数人能够依据自己的首领地位占据更多的社会物质财富，从而为父系氏族社会晚期王权的确立、阶级的萌芽创造了条件。

新石器时代晚期新出现了印纹陶器和原始瓷器。东南沿海地区的浙江、江苏、上海、福建、广东、广西、台湾、江西、安徽等地是印纹陶器的流行地区，此时的印纹陶器胎质较软，属于印纹软陶器。原始瓷器只在个别地方出现，山西夏县东下冯龙山文化遗址出土原始瓷器有罐、钵等，距今约 4200 年，是我国目前发现的年代最早的原始瓷器。^②

青铜器取代石器成为主要生产工具是人类从原始社会到文明社会的一次本质性的转变。在人类社会的日常生活中，青铜时代陶瓷与新石器时代陶瓷所处的地位最大的不同点在于：新石器时代的陶瓷是当时人们生活用具的唯一载体，而青铜时代的陶瓷已经不是人们生活用具的全部。由于青铜器的出现，青铜时代陶器的制作技术、生产数量、使用范围不再是国家历史发展进程、社会进步程度、政治经济结构、阶级社会成员社会地位高低、思想观念形态的唯一体现。陶器的质地、造型装饰、图案纹样发生了很大的变化，新石器时代夹砂陶器和泥质陶器继续烧制，而新石

① 山东省博物馆等：《一九七五年东海峪遗址的发掘》，《考古》，1976 年 6 期。

② 中国社会科学院考古研究所等：《夏县东下冯》，文物出版社，1988 年。