



真善美的丰碑

——霍懋征语文教学思想论

权伟太 蒋旭东 编著



中华书局

权伟太 蒋旭东 编著

真善美的 丰碑

——霍懋征语文教学思想论

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

真善美的丰碑—霍懋征语文教学思想论/权伟太,蒋旭东编著. —北京:中华书局,2004 重印

ISBN 7-101-04005-5

I. 真… II ①权…②蒋… III. 语文课—教学理论—小学 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059515 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 真善美的丰碑
——霍懋征语文教学思想论 |
| 编 著 者 | 权伟太 蒋旭东 |
| 责任编辑 | 李洪超 欧阳红 齐浣心 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂 |
| 版 次 | 2003 年 9 月北京第 1 版
2004 年 12 月北京第 2 次印刷 |
| 规 格 | 850 × 1168 毫米 1/32
印张 10 ³ / ₄ 字数 218 千字 |
| 印 数 | 3001 - 6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-04005-5/G · 745 |
| 定 价 | 22.00 元 |
-



霍老师在上课



霍老师指导学生朗读课文



霍老师在备课



课后师生亲切交谈



和丈夫赵树楷老师（特级教师）在钻研教材



霍老师在教学研讨会上作报告



生活在学生中间



霍老师在外地支教



指导青年教师备课

庆祝霍懋征
从教五十周年活
动在人民大会堂
举行



庆祝霍懋
征从教六十周
年活动在钓鱼
台国宾馆举行

召开霍懋征
教育思想研讨会





霍老师在河南平顶山温集小学作报告



霍老师和斯霞老师一起听课



2002年4月，80高龄的霍老师到甘肃天水农村小学讲课



霍老师热心支持西部教育事业

序

霍懋征老师是我们北京师范大学的老校友,我们的老前辈。我认识霍老师是在“文革”以后不久。我在北师大教育系担任主任,请她来给学生做报告。她那次报告给我们师生留下了深刻的印象:她对儿童的热爱、对教学的钻研,她的教学艺术、生动的语言,都深深扣动了我们每一个人的心弦。后来我们又到北京实验二小去听她讲课。听她讲课可以说是一种艺术享受。为了把她的教学经验传播出去,我和北京师范大学教务处的同志策划把她的课拍成电视,这就是“月光曲”一课电视片的由来。这部片子曾经在全国发行了一百多部拷贝,反响非常强烈。

此后,我们就经常见面了。1980年成立了小学语文教学研究会。霍老师以及斯霞老师、袁榕老师、李吉林老师都是研究会中的著名专家。我曾担任过一届研究会的副会长,但只做一些组织工作,研究会中唱主角的主要就是霍懋征等几位老师。她们为小语研究作出了很大贡献。特别是霍懋征老师,经常到全国各地讲学讲课,把自己的经验毫无保留地介绍给年轻教师。霍老师还特别关心西部边远地区、少数民族地区的教育,在她古稀之年还奔走于西南、西北贫困地区传经送宝。她献身于教育事业的精神,值得每一位教师学习。

1986年,国家教委成立了全国中小学教材审定委员会,我和霍老师都被聘为这个委员会的委员。委员会每年都要审查一次教材,于是我们每年都要见一次面。小学语文的审查委员恰好都是上面我提到的几位全国著名的小学语文老师,再加上华东师大、华中师大的几位专家。每次我都会参加小语组教材审查,因此我在那里可以学到许多东西。霍老师他们对各种教材的审查是既严格又宽容。所谓严格,是一丝不苟,字字句句对学生负责,对教育负责,不容许有一点点不利于学生成长的东西留在教材里;所谓宽容,是对于各派的意见,各种体系和选材,只要有利于学生语文的学习,有利于他们的健康成长,都会被保留下来,绝对不拘泥于一家一派。每参加一次教材审查会,都有如参加一次小语教学研讨会,使我受益匪浅。

霍老师教育经验的精髓是什么?我常常在思索,我的初浅的认识有以下几点:

首先,是霍老师对儿童的热爱。霍老师的这种爱不是普通的爱,而是建立在对教育的忠诚,对儿童的信任的基础上的。霍老师认为儿童是民族的未来,祖国的希望,她把育人作为她的天职;她相信每一个儿童,相信他们将来都能成才,“只有不会教的老师,没有教不会的学生”,这就是霍老师的教育信条,也就是霍老师的求真。

其次,是霍老师对教育教学的孜孜不倦的钻研,不断改进教育教学方法,使它尽善尽美。霍老师毕业于北师大数理系,后来她成了数学教学的专家,更成了语文教学的专家,成了优秀的班主任,称职的校长,并代表全国教育工作者参政议政,担任四届全国政协常委。这一方面说明霍老师在数学、语

文方面都有深厚的基础,另一方面也说明霍老师无论在哪个工作岗位都深刻钻研。教学经验不是凭空从天上掉下来的,也不是随着教龄的增长自然增长的,而是不断钻研教材,不断反思自己的教学行为,总结提高,上升为理性认识,才能成为成熟的经验和理论。霍老师的经验之所以具有普遍意义,就在于她的经验来源于教学实践,经过钻研、提炼,上升为普遍的理论。这就是霍老师的求善的过程。

第三,霍老师把教育教学视为一种艺术。语文本身就是一种艺术,但是在学校有不少学生不喜欢语文,这说明,有些老师没有把语文视为艺术,更没有把教育教学视为艺术,把课讲得枯燥无味。霍老师却相反,她把语文视为艺术,把语文教学视为老师的艺术。我听过她的课,课堂里生气勃勃,师生配合默契,活生生是一堂艺术课。每一册语文课本,一般只有20多篇课文,但霍老师每学期都可以让学生学到上百篇课文。这样,学生负担重了吗?学生非但不觉得负担重,而且越发得喜欢语文课了。这就是霍老师的教学艺术。有人会说:实验二小的学生都是好学生,一般学校的学生未必接受得了。事实并非如此。许多基础差的班经她教学,成绩都迅速提高了。再看霍老师的做课。她到各地区讲学,不仅要介绍她的教学经验,还要在当地做课,即在当地学校任意一个班上一节课,给当地老师观摩。结果是任何一节课都上得同样的生动活泼。为什么呢?这就是霍老师教学艺术。这种艺术不是一般的技巧,而是霍老师用她的心灵表现出来的,她的心是和儿童相通的。这就是霍老师的教学美。

这本关于霍老师教育思想的论文集叫《真善美的丰碑》再贴切不过了。这种真善美不仅表现在她的课堂艺术上,更

是表现在她的整个教学生涯中：她追求自己工作的真善美，她要把学生培养成真善美。真善美就是霍老师的人生追求，她是我们学习的榜样。

顾明远 2003 年 3 月

导论:执著的追求,无悔的人生

她是一位老者,已达耄耋之年;她是一位智者,已至卓尔不群的境界;她是一位巾帼,却丝毫不让须眉;她是一位普通的小学老师,更是全国著名的教育家;她是一位教育家,也是一位著名的社会活动家;她自称是一个平凡的人,周恩来总理却称她为中国的“国宝”;她经常走访于普通百姓家中,又受到历届党和国家主要领导人的接见;她从教 60 年,教过成千上万的学生,却没有让一个学生掉队,使他们个个成为祖国现代化建设的栋梁之才;她是 1943 年北京师范大学数理系的优秀毕业生,本来可以留校任大学老师,却毅然要求到北京师范大学第二附属小学任教,且终身无悔,在基础教育领域开拓、奋进、奉献了 60 年;她曾与苏联专家合作,在 20 世纪 50 年代初期就开始进行教改实验;她曾执教过数学,学生考试全班平均分数是 100 分,在北京市统考中全班平均分高达 99.47;她锐意改革,与时俱进,在教育教学工作和教改实验中始终走在时代的前列;她爱岗敬业,教学达到了炉火纯青的地步;她虽已退休,但仍然时刻心系祖国的教育事业,到全国各地调研讲学,足迹踏遍了祖国的大江南北、长城内外……有关单位于 1993 年 12 月在人民大会堂举办了她从教 50 周年的纪念活动,2001 年 9 月又先后在北京实验二小和北京钓鱼台国宾馆

举行了她的教育思想研讨会和从教 60 周年庆祝大会。薄一波同志为庆祝她从教 60 周年题词,称她为“一代师表”。

她是谁?她就是早在 20 世纪 50 年代就蜚声全国教育战线,具有相当影响力的特级教师、著名教育家霍懋征老师。

霍老师从教 60 年来,对党的教育事业忠心耿耿,矢志不渝,在教育教学和教改实践中始终走在时代的前列。20 世纪 50 年代她创立了“讲读法”;60 年代注重学生能力的培养;70 年代提出了“速度要快,数量要多,质量要高,负担要轻”的 16 字方针并进行教学改革,创造了“读讲法”;80 年代提出了对学生实施素质教育的 10 点要求;90 年代对创新教育强调要注重对学生进行创新意识、创新精神和创新能力的培养。霍老师以其高尚的人格和情操、先进的教育思想和独特的教学风格、深厚的教学功底和精湛的教学艺术、超常的创新思维和开拓进取精神,为祖国培养了大量的栋梁之材,铸就了辉煌的业绩。

几十年来,霍老师应邀到全国五十多个城市和地方讲学,做报告几百场,听众逾几十万人次。教改上课时,总有人听课,听课的人多时达到成百上千,少时也有几个徒弟。平时慕名求教者不断,他们只要得到霍老师的指导,就感觉如醍醐灌顶,豁然开朗。霍老师缘何有如此巨大的影响?我们说,是她以自己的爱心,以自己高尚的心灵和精湛的教学艺术铸造了语文教学真善美境界的丰碑。

1921 年 9 月,霍老师出生于山东济南大明湖畔的教师之家。1943 年,毕业于北京师范大学数理系。同年留校任教于北京师范大学第二附属小学(现在的北京实验二小),担任语文、数学教学及班主任的工作。她几十年如一日地辛勤耕耘,