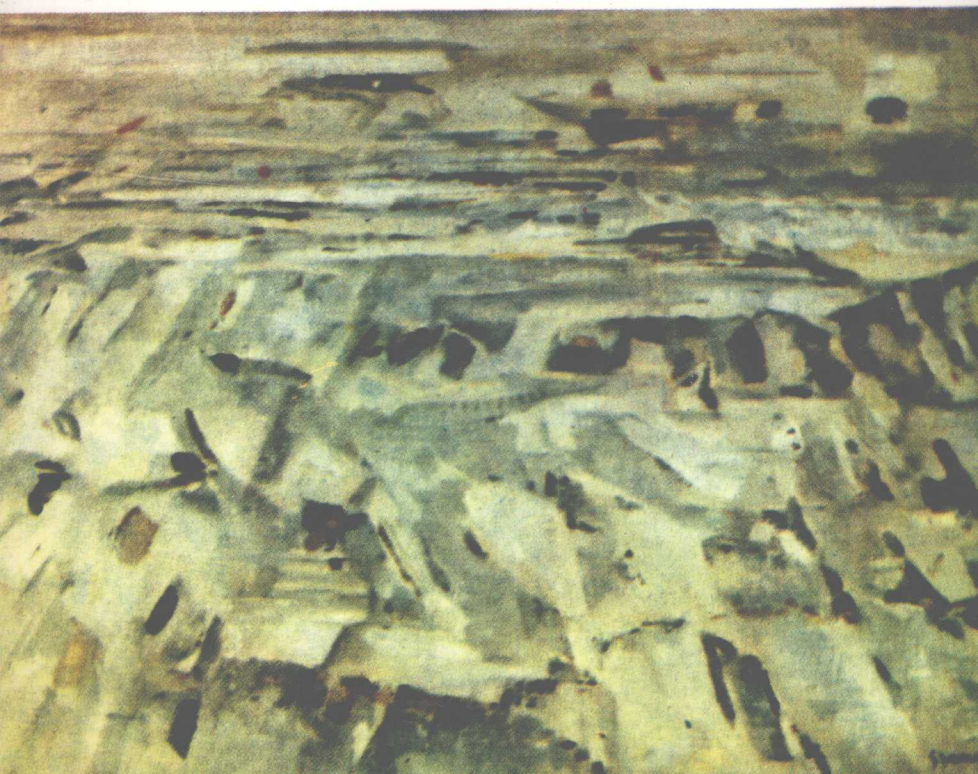


人生散記

曾燕萍著



人生散記

曾燕萍著

江苏工业学院图书馆
藏书章

巨流圖書公司印行

人生散記

民國59年6月一版一印
民國72年2月一版十印

版權所有 不准翻印
出版登記證：局版臺業字第1045號

著者：曾燕萍
發行人：熊嶺

印行者：巨流圖書公司
臺北市博愛路25號(泰華大廈)613室 100
電話：(02) 3711031 • (02) 9365049
郵購：郵政劃撥帳戶 100232 號

定價：臺幣60元

如有裝訂錯誤
即請寄回調換

自序

人生如一條長河，有細流，亦有急湍；有人在河邊舉網得魚，有人終日空守，毫無所得，有人則安然旁觀，徒有羨漁之情，又有什麼用呢？因此退而結網者，大有人在，筆者也是其中之一；不過個人的希望不大，結網未免小題大作，還是單線垂釣吧！雖然捕魚的技術不高明，好在拙者臨流，常倖有一得。

寫作也如此情，記得是民國十九年的暮春，和同學們結伴，由北平赴天津的西沽看桃花，歸來坐在火車上，買了一份大公報瀏覽，不知什麼原因，當讀到副刊小公園的散文小品時，對之發生了極大的興趣。

從此，正如臨流垂釣一般，一筆在手，向當時的作家們學習，也開始心摹手追起來。可

能是小公園副刊編者獎掖後進，我的第一篇處女作，竟被刊用了。此後一篇接一篇的沒有間斷過，使我在人生的長河中，也偶有所獲。

二十六年後，抗戰軍興，走一處寫一處。內容也由文藝小品，抒情散文，而詩詞，而論述。

五十二年，在北投大屯山下蝸居中，又恢復了塗鴉生活，務求說理的散文，和抒情的散文，能雙方並顧，獲得平衡。先後刊載中央、新生、中華、徵信等報副刊，及雜誌期刊者，計百餘篇。

謹就有關人生修養者，選輯三十九篇，作爲筆者散文第一集，承朱成政君昆仲的熱心策劃，得以出版，並經曾繁麟，繁琪昆仲多次校正，其間痠弦兄殷殷鼓勵之情，尤令人時刻不能忘者，謹此一併致謝！

中華民國五十九年春日，曾燕萍記於北投大屯山萍廬。

目 錄

目錄	目	錄
自序		一
成熟的感情		一
泱泱的風度		五
友情的感應		八
同情的花朵		二
可敬的癖好		六
讚譽的妙用		三
知識的讚頌		八

人格之美	三二
色彩之美	三五
距離的美	三八
朦朧的美	四二
缺憾的美	四七
忿怒之情	五一
嫉妒之心	五五
權勢與人生	六〇
慾望與人格	六四
擎天砥柱	六八
清譽	七三
英雄的榮名	七八
時代的健者	八二
創造新生	八六
追尋	九一

錄 目

談盈虛消長	九四
談幽默	九七
談情性	一〇一
談「帥」	一〇四
談情說愛	一〇七
明智的扶擇	一一二
重上征途	一一五
互助促進和諧	一一九
邁向成功	一二二
喜上眉頭	一二七
何以解憂	一三一
笑的禮讚	一三六
夢之情趣	一四〇
可愛的小丑	一四四
山水文章	一四七

人 生 散 記

語言心理.....	一五〇
說謊的分析.....	一五五

成熟的感情

春節過了，正是「天增歲月人增壽」的際會，每個人在年齡上又增長了一歲。心理學家認為每個人有三種年齡：一是記年紀大小的實齡，二是記知識高低的智齡，三是記感情成熟的年齡；其中尤以記感情成熟的年齡，最為重要。一位年高的長者，與人一言不合，竟致勃然大怒，而一個年輕的朋友，却能以微笑來面臨挫折，比較起來，誰的感情年齡高，誰更成熟呢？那位長者，雖然實齡較高，感情却是那麼幼稚，我們能忽視感情的成年嗎？

人生有多少生活情趣，靠感情來培養，人際關係，也有賴於它來諧和，生命中有它，才有光有熱，行爲中有它，才顯得多采多姿。它像及時的雨露，滋潤了人們的心苗，也像和煦的春風，吹甦了枝頭的花朵。

拂逆來臨歡喜受，並不以幻想作自我陶醉。一個感情成熟的人，能面對現實，更勇於接受挑戰；對事不過分樂觀或悲觀。任何分析，均持審慎的態度，不憑直覺，悉依實際，因之有正確良好的判斷。

感情成熟的人，沒有孩提時期的依賴，能自覺自愛，自立自強，每遇困難，必因心衡慮以自謀解決，不求他人的同情與憐憫；因為性情恬逸，所以得失兩忘，胸臆沖澹，無伎求之念，名纒既不能束，利鎖亦不能禁，情網更不能拘，享得繁華，耐得寂寞，銷却心中鄙吝塵俗，故眼前時有月到風來之樂。

感情成熟的人，勁氣內斂，制馭自如，他對感情，能冷靜的支付運用，也能有效的控制昇華，因此他的感情，像陳年花雕，是那麼清醇馥郁，又如經霜的寒梅，是那麼冷艷芬芳，凡與之交接，宛如程普之見容於周瑜，若飲醇醪，竟自然陶醉；周舉之得親於黃憲，雖不披綿纈，也覺身心俱暖。

在與異性交往中，感情成熟的人，絕對能發乎情而止乎禮，決不自作多情，牽愁惹恨，也不搔首弄姿，顛倒衆生，他深知愛是無條件的相互奉獻和犧牲，也能作到忘我無我的，決不攪取和佔有對方的身心，他不僅如浮士德之能欣賞天使的歌唱：「那未成形的，在這裏成形，那未完成的，在這裏完成，永恒的女性，引人類上昇。」他確能經驗體認，作到信賴、

寧靜，像涓涓常流，生機條暢，能會心澄澈，幸福永恒。爲理念的愛作證，在迷惘中，尋得了高貴的人性，光大了兩性的忠貞。

感情成熟的人，夫妻間是風調雨順，琴瑟和鳴，丈夫決不儼然自大而凌虐其妻子，妻子也不以河東獅吼的姿態，以威服其良人，丈夫有培養好妻子的智慧，妻子有創造好丈夫的才能，分擔家庭的責任，共享仇讎的愛情，本互敬互助之旨，鼓舞扶持；超脫情慾的桎梏，不作感情的奴隸。彼此間沒有指揮統馭，和唯命是聽，祇是相期共許，互爲心腹、情人、伴侶和保姆。

對於人類社會，一個感情成熟的人，是禱瘼在抱，博愛爲懷，宅心自然仁厚，胸襟自然豁達，與人彬彬守禮，休休有容。他了解對社會的貢獻卽是接納，爲人羣服務也就是享受。工作雖與一己之願相違，亦能培養興趣，努力完成。樂與所愛的伙伴，並肩奮鬥，也能與鄙陋者，推誠合作。

人類的障壘甚多，因感情幼稚所造成的要佔十之八九，美國心理學家寧吉博士說：「一個人感情上不成熟，也是導致失敗原因之一。」一個憤世嫉俗，素隱行怪者，時生怨懟衝激之心，實難望其感情之發育成長，雖年齡已登耄耋，而其感情年齡，亦不過停留在一個少不更事的毛頭小子的階段而已。反觀感情成熟的人，在人生的旅途中，經行處，無地不青山綠

水，晉接者，無人不溫良可親，那是何等的意境高遠，是何等的磊落英多。

——五三、二、三二、中副

泱泱的風度

風度是形之於外的一種情感態度，而蘊藏於內在的也就是器度。凡是具有恢宏器度者，也必然是具有泱泱風度的人。凡爲大國之民，必有泱泱的風度。

一個具有泱泱風度的人，必能「與人爲善」，「愛人以德」，苟有利於社會人羣者，無不以「人溺己溺，人飢己飢」之精神，悉力以赴，攸往咸宜，與物同春。如俞叔平博士語重心長的「遊德觀感」，借助他山，發人猛省。如狄仁華君謙抑委婉的「人情味與公德心」，微言大義，忠告善道。風義師友，真正作到了「少者懷之，朋友信之」的境界。

一個具有泱泱風度的人；必能「虛懷若谷」，「從諫如流」。如此次各大專中學同學們的反省自覺，他們咨諏善道，察納雅言，破心理之大敵，出行動於迷途，陸宣公說：「虛舜

邇察言，故能成聖化，晉文聽與誦，故能恢霸功。」他們明智的抉擇，深遠的影響，為社會帶來了新希望，為國家顯現了光明。

一個具有泱泱風度的人，必能同時具有人情味與公德心；他對人際關係，認識得非常透徹，雖一介不以取諸人，但對人能予以熱情的協助，不談恩怨，不計較個人的得失榮辱。在法律範圍，與社會行為準則之內，決不會爲了偏私的人情，而有損公德，以致影響社會安寧，和他人的利益與生活。

一個具有泱泱風度的人，必能踐履篤實，實事求是，不盜竊虛聲，不徒托空言，見得真切，作得實在，『一擱一掌血，一棒一條痕』，步步踏實，事事認真，對人才的延攬，有禮賢下士的器度，對問題的處理，有從容前席的襟懷。

一個具有泱泱風度的人，必能好人，也能惡人，對無心作惡者，犯而不校，含忍寬容，曲予諒解；對於國家民族的仇敵，禍國殃民的匪徒們，除盲目附和者外，必嚴厲制裁，除惡務盡，絲毫不予妥協寬貸。

一個有泱泱風度的人，必有忠愛民族的熱忱，和捨身報國的志節，他善體盈虛消長之理，決不懷疑現狀，喜悅動亂，或得意忘形於短暫的成功，沮喪灰心於一時的失敗，他有頂天立地的氣魄，克盡國民天職，也有繼往開來的抱負，以期無忝所生。

一個有泱泱風度的人，誠如曾國藩所說：「有民胞物與之量，有內聖外王之業。」「其爲憂也，以德不修、學不講爲憂也。」「小人在位，賢才否閉則憂之，匹夫匹婦不被己澤則憂之，所謂悲天命而憫人窮。」「若夫一身之屈伸，一家之飢飽，」「世俗之貴賤毀譽」，一個有風度的君子，固不暇憂及此也。

一個有泱泱風度的人，也必定具有坦蕩的襟懷，和率真的天性，他雍容自若，談笑風生，他遊息於煌煌衆生中，却不帶一點烟火氣，他佇足於滔滔濁流中，絕不沾染絲毫泥絮，真是翩翩濁世佳公子，表表塵寰大丈夫，如羽扇綸巾的諸葛亮，東山絲竹的謝太傅，「清新庾開府，俊逸鮑參軍。」多麼令人神往的風采，何等令人仰慕的光儀，可敬可愛的泱泱大國民風度！

——五二、六、廿一、中副

友情的感應

「渭北春天樹，江東日暮雲，何時一樽酒，重與細論文。」

——杜甫春日憶李白

感應慾是人類共同具有的行為傾向之一，美國社會心理學家湯麥史將求感應的願望，列爲人類四大願望之一，其內涵一方面是同情的表現，一方面是樂羣的特徵；一個人對於所表示的意見，無論贊成或反對，都希望別人有所表示，這就是一種求感應的心理，假使有人對他表示同情，當然是引以爲快，否則，即或他人予以反對，也會感到吾道不孤。文起八代之衰的韓昌黎，在與孟東野書中曾說：「吾言之而聽者誰歟？吾唱之而和者誰歟？言無聽也，唱無和也，獨行而無徒也，是非無所與同也，足下知我心樂否也。」這是求感應願望的自然