



附：外国文学史自学考试大纲

外国文学史

组编 / 全国高等教育自学考试指导委员会
主编 / 金元浦 孟昭毅 张良村

全国高等教育自学考试指定教材 汉语言文学专业 (本科段)

范大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材

汉语言文学专业（本科段）

外国文学史

（附：外国文学史自学考试大纲）

主 编 金元浦 孟昭毅 张良村

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史/金元浦等主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2000

ISBN 7-5617-2265-6

I. 外… II. 金… III. 文学史—世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 07109 号

责任编辑 刘 凌

外国文学史

主编 金元浦 孟昭毅 张良村

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码: 200062)

北京市鑫鑫印刷厂印刷

开本 880×1230 毫米 1/132 印张: 16.25 字数: 460 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 001—20100 册

ISBN 7-5617-2265-6/I. 231

定价: 20.00 元

本书如有质量问题, 请与教材供应部门联系。

组 编 前 言

当您开始阅读本书时，人类已经迈入了二十一世纪。

这是一个变幻难测的世纪，这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展，知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇，寻求发展，迎接挑战，适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲、学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能以达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999年10月

编者的话

《外国文学史》是全国高等教育自学考试指导委员会主持编写的汉语言文学专业本科段自学考试教材。该教材根据全国高等教育自学考试指导委员会新近主持制定的“汉语言文学专业《外国文学史》自学考试大纲”编写而成。

外国文学，上下数千年，纵横数十国，浩如烟海，灿烂丰富。本书试图在极其有限的篇幅中勾勒出一个简洁、明晰的外国文学史发展轮廓，使学员能从总体上把握外国文学史。

本书在体例编排上有以下特点：

1. 本书是在继承和借鉴传统教材特长的基础上编写而成，力求史论结合，点面兼顾。传承中有超越，借鉴中有创新。

2. 本书试图深化对“文学史”的把握。如把传统教材的“社会历史条件”改为“文学背景因素”考察，将外国文学中的各种现象放在文化全景中透视，以求把握深刻全面。

3. 把19世纪文学分成三章，用“浪漫主义文学的兴起”、“现实主义成为文学主流”、“文学多元化时代的开启”来代替传统的“19世纪浪漫主义文学”、“19世纪中期文学和现实主义”、“19世纪后期文学和现实主义”等，使“史”的线索更加明晰而有条理。

4. 注重考察各个时期、各个国家、各个流派、各个作家的独到之处。

5. 在20世纪的最后一页已经翻过去的今天，20世纪文学已经成为经典，为此，本书加大了20世纪文学的比重，以期能够更符合外国文学史的发展实际，更贴近当代中国人学习外国文学的实际需求。

但是，教材的编写是在意想不到的急迫情况下进行的，加上篇幅的限制，要理想地完成教材构想十分困难。幸好我们得到了一批老专家、长期在教学第一线工作的同仁以及一批中青年博士各个方面的全力支持，特别是主审匡兴教授在全书的构架与体例上提出许多建

设性的意见,为本教材的顺利完成作出了重要贡献。陈 惇教授和何乃英教授也在百忙之中审阅全书,提出了不少宝贵意见,在此谨向他们表示由衷的感谢。

本书编写组成员:金元浦、孟昭毅、张良村、杜望舒、李公昭、肖锦龙、蒋承勇、刘绿宇、闻人行、范尊娟、董红钧、龚伯禄、潘兰香、蒋家国、杨民、高健为、史锦秀、冯向国、张霞、龙怀珠、王福和、郑立业、陈慧君、尹岳斌、刘清河、胡吉省、孙周年、李琳、杨荣、郝清菊、钟志清、周蒲芳、许湘岳、黄新仁、黄秋瀛、朱耀良等。感谢会员委员洪知孝学

参加本书审定工作的专家:

社本主审:匡 兴教授(北京师范大学) 于 燮才, 学文国校

编成成员:匡 兴教授(北京师范大学) 胡 颖, 胡 颖, 胡 颖, 胡 颖

陈 惇教授(北京师范大学) 王 本, 王 本, 王 本, 王 本

何乃英教授(北京师范大学) 王 本, 王 本, 王 本, 王 本

由于学术水平所限,本教材尚存在不少缺点和不足,敬请各位专家、学者提出意见和建议,以便我们今后进一步改进。面点,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

面点,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史,合辞引史

目 录

西 方 文 学

第一章 古代文学	3
第一节 古代文学概述	3
第二节 古希腊神话	14
第三节 荷马史诗	19
第四节 古希腊戏剧	23
第二章 中世纪文学	31
第一节 中世纪文学概述	31
第二节 但丁	40
第三章 文艺复兴时期文学	46
第一节 文艺复兴时期文学概述	46
第二节 塞万提斯	56
第三节 莎士比亚	62
第四章 17 世纪文学	72
第一节 17 世纪文学概述	72
第二节 莫里哀	79
第五章 18 世纪文学	85
第一节 18 世纪文学概述	85
第二节 歌德	97
第六章 19 世纪文学(一)	106
第一节 浪漫主义文学的兴起	106
第二节 拜伦	120

第三节	雨果	127
第四节	普希金	132
第七章	19 世纪文学(二)	138
第一节	现实主义成为文学主流	138
第二节	斯丹达尔	151
第三节	巴尔扎克	158
第四节	狄更斯	172
第五节	果戈理	178
第六节	陀思妥耶夫斯基	185
第八章	19 世纪文学(三)	193
第一节	文学多元时代的开启	193
第二节	哈代	208
第三节	托尔斯泰	213
第四节	易卜生	223
第五节	马克·吐温	228
第九章	20 世纪文学(一)	233
第一节	20 世纪文学概述(一)	233
第二节	高尔基	251
第三节	肖洛霍夫	257
第四节	罗曼·罗兰	261
第五节	海明威	267
第十章	20 世纪文学(二)	275
第一节	20 世纪文学概述(二)	275
第二节	艾略特	285
第三节	卡夫卡	293
第四节	乔伊斯	298
第十一章	20 世纪文学(三)	307
第一节	20 世纪文学概述(三)	307
第二节	萨特	317
第三节	贝克特	324
第四节	海勒	327

第五节 加西亚·马尔克斯·····	331
-------------------	-----

东 方 文 学

第十二章 古代文学·····	341
第一节 古代文学概述·····	341
第二节 《旧约》·····	351
第三节 迦梨陀娑·····	360
第十三章 中古文学·····	367
第一节 中古文学概述·····	367
第二节 紫式部·····	377
第三节 《一千零一夜》·····	383
第四节 萨迪·····	390
第十四章 近代文学·····	397
第一节 近代文学概述·····	397
第二节 夏目漱石·····	405
第三节 泰戈尔·····	412
第十五章 现代文学·····	422
第一节 现代文学概述·····	422
第二节 普列姆昌德·····	427
第十六章 当代文学·····	433
第一节 当代文学概述·····	433
第二节 川端康成·····	447
第三节 马哈福兹·····	455
汉语言文学专业《外国文学史》自学考试大纲·····	463
I. 课程性质和设置目的要求·····	465
II. 课程内容和考核目标·····	466
III. 有关说明和实施要求·····	502
后 记·····	507

西方文学

第一章 古代文学

西方古代文学包括古希腊罗马文学和早期基督教文学。它们是氏族社会向奴隶制过渡时期、奴隶制时期的产物。古希腊罗马文学和早期基督教文学中分别体现出来的世俗与人本色彩和神圣与超越色彩共同构成了西方文学(和文化)的两个源头。恩格斯说:“没有希腊文化和罗马帝国的基础,也就没有现代的欧洲。”

第一节 古代文学概述

一、古代希腊文学

古代希腊文学是欧洲文学的源头之一。其主要成就包括神话、史诗和戏剧,此外还有寓言、抒情诗和文艺理论等。

(一) 古代希腊文学的背景

1. 地理与政治

古希腊的地理范围除了现今的希腊半岛,还包括小亚细亚沿岸,以及爱琴海诸岛。整个区域海陆交错,山峦重叠。由于海域与山峦的阻隔,古希腊的奴隶制城邦国家一般以一城为中心,包括周围农村,范围极小。许多奴隶制城邦国家由原先的氏族部落直接转化而来。因此,它的政体内保存了较多的氏族制的民主因素。这些民主因素在工商业发达的城邦,经过多次民主改革,终于在公元前5世纪达到了前所未有的高度,出现了政治上较为民主、言论上较为自由的奴隶主民主制政体。这种政治上的民主,言论上的自由,无疑为古希腊文学的发展创造了良好的社会环境。

2. 经济与生活

由于海域大于陆地,山区多于平原,可耕面积严重不足,古希腊在经济上以手工业和海外贸易为主。这种外向型的经济方式,以及动荡不安、变幻莫测的海上生涯,一方面为古希腊的文学创作提供了丰富的素材,奠定了扎实的生活基础;另一方面使古希腊人养成一种富

于幻想、不甘平庸和敢于冒险的民族习性。这种幻想型和多血质型的民族性格,为古希腊的文学创作奠定了良好的心理基础。

3. 传统文化与外来文化

古希腊文学最早可以追溯到公元前12世纪,而古希腊文化则可以追溯到公元前30世纪左右。据现代考古发现,大约公元前30世纪至前20世纪,爱琴海上的克里特岛和伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼等,就已经出现了高度发达的奴隶制经济和文化,史称“克里特——迈锡尼文化”。这一文化在公元前14世纪被毁灭。但是,关于它的传说,则通过古希腊人的代代相传,在古希腊的早期神话中产生了深刻的影响。如果说克里特——迈锡尼文化是古希腊文学的基石,那么,随着海外贸易纷沓而至的东方文化,尤其是埃及和巴比伦等文明古国的文化,便是促进古希腊文学发展的催化剂。埃及文化经西奈半岛曾影响过腓尼基文字的形成,腓尼基字母又成为希腊字母的根源,影响古希腊文学的形成。当然,古希腊文学发展起来之后,也反过来影响了这些国家。

4. 后世西方资产阶级的重视与提倡

古希腊文学在漫长的中世纪曾一度被埋没。但自文艺复兴时期始,历代西方资产阶级都将它奉为古代文学的典范,各自从中汲取有益部分。人文主义文学吸取它重视现世人生和个性自由发展的思想;17世纪古典主义悲剧不仅重视它的题材,而且重视它的创作原则;18世纪法国启蒙主义文学主要吸取它重视理性的思想;此后的浪漫主义、现实主义,甚至现代主义也都喜欢用古希腊文学的人物原型进行创作。在一代又一代西方资产阶级的重视和提倡下,古希腊文学跨越了时代,跨越了地域,渗透到全部欧洲文学之中。

(二) 古代希腊文学的特征

1. 古希腊文学有着鲜明的人本色彩和命运观念

古希腊人尽情地展示着人类童年的自然天性,从诸神的恣情纵欲,到盗火者的狂热殉道,从阿喀琉斯的冲天怒火,到美狄亚的残忍复仇,一切都是世俗的、活生生的,绝无宗教恐怖压抑和彼岸天国的诱惑。当然,因生产力低下,古希腊人也是有命运观念的,但其命运观念很快就随着古希腊人对外在自然和内在自我的认识与把握而淡

薄,没有积淀成沉重的民族包袱。

2. 现实主义与浪漫主义并存

古希腊文学的众多篇章程度不同地从不同侧面反映了当时的社会生活,为后人提供了第一手资料;也有相当一部分作品充满了神奇的想象、怪诞的夸张和优美的抒情,表现出浓厚的浪漫色彩。

3. 种类繁多,且具有开创性

古希腊文学种类齐全,具备了后世几乎所有文学样式。除神话、史诗等外,还有悲剧、喜剧、寓言、故事、教谕诗、抒情诗、散文、小说等等。

(三) 古代希腊文学的发展状况

古希腊文学一般分为三个时期:

第一时期,从公元前12世纪到公元前8世纪,古希腊由氏族制向奴隶制过渡时期,史称“荷马时代”或“英雄时代”,主要成就是神话和史诗。荷马史诗(见第三节)是希腊人从野蛮到文明时代带给人类的珍贵的文献,具有文学、历史、文化等多方面的价值。

赫西俄德的教谕诗《工作与时日》是现存最早一部以现实生活为题材的诗作。诗的末尾,诗人还以自耕农的身份讲述了农民一年的操作过程,生动地展现了古希腊农民劳动和生活的场景。赫西俄德的另一部重要作品是叙事诗《神谱》。这是一部最早的比较系统地叙述了宇宙起源和神的谱系的作品。

第二时期,从公元前8世纪到公元前4世纪中叶,奴隶制社会形成至全盛的时期。其中,从公元前6世纪至前4世纪,是希腊文学的“古典时期”。古典时期,古代希腊文学繁荣的几大要素是:希腊奴隶主民主政治的优越性,对外战争的胜利(希波战争)对民族自信心的鼓舞,奴隶制经济的繁荣,政府的提倡等。主要文学成就是抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧和文艺理论等,其中戏剧成就最大。

公元前8世纪至前6世纪,氏族社会进一步解体,奴隶制城邦逐渐形成。随着私有制的出现和国家的形成,个人意识逐渐代替了氏族集体感情。反映在文学上,体现集体意识的史诗开始衰落,一种适合表达个人感情的抒情诗日益繁荣。

抒情诗源于民歌,多以双管、排箫和竖琴伴唱,主要体裁有双管

歌(或称哀歌)、讽刺诗和琴歌等,其中琴歌成就最大。琴歌以竖琴伴唱,分为独唱琴歌和合唱琴歌两种。独唱琴歌由诗人自弹自唱,抒发个人情感。独唱琴歌最著名的代表诗人是萨福和阿那克瑞翁。合唱琴歌主要是赞美神和希腊运动会上的竞技胜利者,最著名的代表诗人是品达。

萨福(公元前 612? —?)是古希腊最著名的女诗人。她出身于列斯波斯岛的贵族家庭,曾创办过女子音乐学校,并写有 9 卷诗歌(有颂歌、哀歌、圣歌、恋歌、婚歌等),可惜大都已散佚。流传于后世的作品除两首较完整,其余多为残篇。诗歌内容以抒发个人情感,咏叹恋爱悲欢为主,也有的歌颂崇高的母爱和缅怀友人的情谊。感情真挚细腻,语言朴素自然,擅长以简洁的诗句,刻画女性复杂多变的心理。这些诗歌使她在文坛上获得极高声誉,柏拉图因此称她为“第十位文艺女神”。

阿那克瑞翁(公元前 550? —前 465?)写过 5 卷诗。他的诗主要歌颂美好的青春和欢乐的爱情,赞美贵族社会的游宴生活,现存多为短歌和残句。他的诗风格优雅、单纯、轻松,因而有“阿那克瑞翁体”之称。

品达(公元前 522? —前 442)以合唱抒情诗著称。合唱琴歌通常与音乐舞蹈配合。品达共写过 17 卷诗,其中主要有日神颂、酒神颂、少女颂、胜利颂等。现存 4 卷《胜利颂》是品达最著名的作品。诗中既有对竞技胜利者的歌颂,也有对希腊人在萨拉米战役中获得胜利的赞扬。诗中充满爱国热情和道德教训,诗风庄重,词藻华丽,形式完美。17 世纪古典主义的诗人把他的诗看作是“崇高颂歌”的典范。弥尔顿、歌德等都曾模仿他的风格。

与抒情诗同时兴起的散文体的动物寓言,相传是公元前 6 世纪的奴隶伊索所作,故称《伊索寓言》。现在流传的《伊索寓言》是后人根据拜占廷僧侣普拉努德搜集的,以及此后陆续发现的古希腊寓言抄本编订的,所收篇目 300 余篇。其中绝大部分是希腊人民的民间口头创作,有些故事还可能来自非洲、亚洲等地。

与抒发个人情感、反映贵族与奴隶主情趣的抒情诗相反,《伊索寓言》主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情,是劳动人民生活教

训和斗争经验的总结。《农夫和蛇》通过农夫救蛇而被蛇咬的故事，劝告人们不能怜惜蛇一样的恶人；《乌龟和兔子》劝诫人们不要骄傲；《驮盐的驴》教导人们要按客观规律办事。《伊索寓言》往往用狮子、豺狼、毒蛇、鳄鱼和狐狸等凶狠狡猾的动物象征那些强权者，谴责他们为非作歹、残害弱小者的暴行。《狼和小羊》中的狼想通过种种“口实”吃掉小羊，结果被小羊一一戳穿。最后，狼露出真面目，毫不掩饰地说：“即使你辩解得好，我也不能放过你。”这则寓言揭露了压迫者的专横残暴。《伊索寓言》表现手法多样，或用拟人，或用对比，形象生动，比喻恰当。它对后来法国的拉·封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫等作家产生了很大影响。《伊索寓言》中那些包含深刻哲理和生活经验的故事，如《乌龟和兔子》、《狼和小羊》、《农夫和蛇》等，由于历代人民的广泛引用，已成为世人熟知的典故。

公元前6世纪末至前4世纪初，是古希腊奴隶制的全盛时期，史称“古典时期”。这一时期的文学主要是指雅典文学。雅典自公元前8世纪就开始了争取奴隶主民主制的斗争，到公元前6世纪末终于取得胜利。公元前5世纪初，希波战争爆发，希腊人在马拉松战役和萨拉米战役中获得重大胜利，人民的爱国主义热情空前高涨，民族自信心、自豪感也充分表现出来。此后，雅典的经济和政治更是蒸蒸日上。公元前5世纪中期，即伯利克里执政时期（公元前443—前429），雅典又进一步扩大民主权利，发展经济，组织海上军事同盟，成为当时希腊的政治、经济和文化的中心。奴隶制经济的繁荣和公民民主政治的发展，使希腊文学比过去具有更广泛的民主性质。原先以抒发个人情感、反映贵族情趣为主的抒情诗，终于发展成为轰轰烈烈的群众性的戏剧艺术，并涌现出欧洲文学史上著名的三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧诗人阿里斯托芬。

雅典全盛时期所经历的几次著名的战争，使希腊出现了正式的历史著作。从文学角度看，它标志着散文的新发展。著名的历史著作是“历史之父”希罗多德（公元前485—前425）的《希腊波斯战争史》，修昔底德（公元前460—前400）的《伯罗奔尼撒战争史》和色诺芬（公元前430—前355）的《长征记》。同时，由于民主空气活跃，政治纷争激烈，雄辩的本领成为政权争夺者的必备条件。于是，雄辩术很快成

为一种重要的学术。在知识分子和政治家云集的雅典出现了十大雄辩家。他们的演说也是优美的文学散文。和历史散文相比，它更讲究和谐，注重节奏，强调修辞和文学技巧。著名的雄辩家苏格拉底（公元前436—前338）和狄摩西尼（公元前383—前322）对后世雄辩术和散文有很大影响。

文学艺术的繁荣，也促进了文艺理论的发展。这一时期出现的文艺理论家柏拉图和亚里士多德，是西方古代文学理论的杰出代表。柏拉图（公元前427—前347）反对民主制，创立“理念论”，是西方客观唯心主义的始祖。他著有《对话录》40篇，其中著名的有《理想国》、《斐德罗篇》、《伊安篇》、《会饮篇》。这些对话涉及到各种文艺和美学问题，对后世影响很大。亚里士多德（公元前384—前322）是柏拉图的弟子。他博学多才，是古希腊学术的集大成者。他在文艺理论代表作《诗学》中指出，艺术的本质是对现实的摹仿，因此文学艺术是真实的，他为西方文艺理论中现实主义发展奠定了基础，两千年来发生过深远的影响。

第三时期，从公元前4世纪末到公元前2世纪中叶。这是古希腊奴隶制衰亡时期，亦称“希腊化时期”。雅典与斯巴达争雄，北方的马其顿人趁希腊内战之机，一举击败希腊联军，希腊沦为马其顿帝国的殖民地。随着马其顿帝国对埃及、波斯、印度等地的扩张，古希腊文化很快在这些地区扩散，特别是埃及的亚历山大里亚城。但在希腊本土，古希腊文学已处于衰落局面。这时的文学创作基本在宫廷和贵族上层，作品大多追求形式，讲究辞藻，主要体裁是新喜剧和田园诗。新喜剧与阿里斯托芬的喜剧不同。它不谈政治，以描写爱情故事和家庭关系为主要内容，又称世态喜剧。新喜剧中的主要角色是一些新的人物类型，如农夫、鞋匠、医师、食客、兵士、艺妓和家奴等。新喜剧情节曲折，风格雅致，讽刺生动，注重劝善说教。最著名的新喜剧作家是雅典的米南德（公元前342—前292）。他共写有105部喜剧，得过8次戏剧奖，现存剧本有《恨世者》和《萨摩斯女子》两部。他的喜剧结构紧凑，情节曲折，人物性格鲜明。他的创作对罗马的戏剧产生了直接的影响，并且，通过罗马喜剧家普劳图斯和泰伦斯的改编，对文艺复兴时期和现代的喜剧也产生了一定的影响。