

山中花开

[韩] 法顶禅师 著

柳时华 编 刘秋凤 译



山中花开



图书在版编目(CIP)数据

山中花开 / (韩)法顶禅师著; 柳时华编;

—南昌: 二十一世纪出版社, 2008.12

(心灵·出口系列)

ISBN 978-7-5391-4484-9

I. 山… II. ①法… ②柳… III. 人生哲学—通俗读物

IV. B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第147701号

Title of the original edition:

Author: Boep Joeng

Title: Flowers in the mountains

Copyright © 2001 by Boep Joeng, Shiva Ryu

All rights reserved

Simple Chinese Copyright © 2008 by 21ST CENTURY PUBLISHING HOUSE

Simple Chinese language edition arranged with East Land Publishing Co.

Through EYA(Eric Yang Agency) and Jiayi Books Co., Ltd.

版权合同登记号 14-2007-120

山中花开 (韩)法顶禅师 著; 柳时华 编; 刘秋凤 译.

责任编辑 周向潮

丛书设计 明名文化

出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

开 本 889×1194mm 1/32

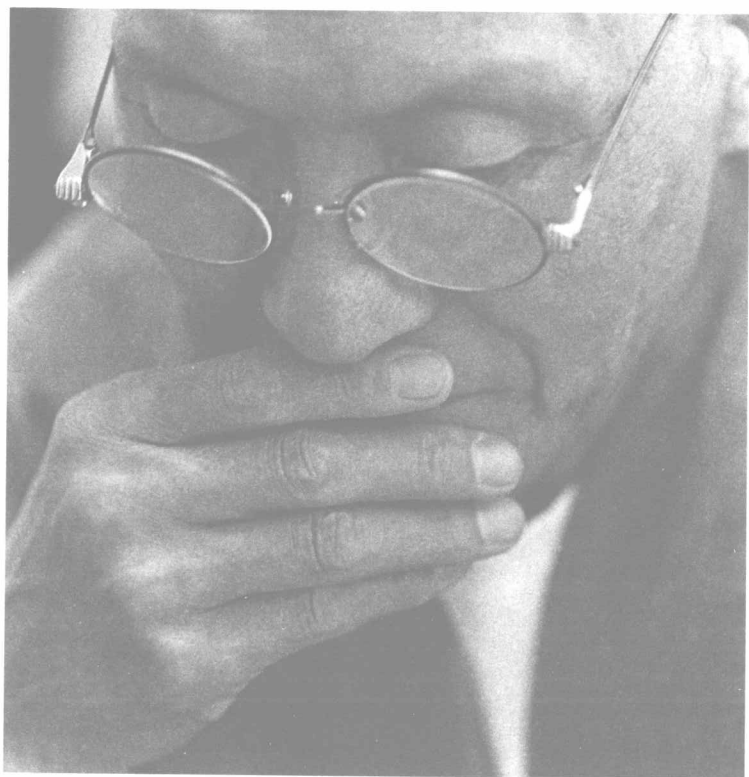
印 张 6

字 数 60千

书 号 ISBN 978-7-5391-4484-9

定 价 25.00元

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换。服务热线: 0791-6524997)



现在我住在一个连门牌号码都没有的地方。

我的住处非常寒酸、原始，所以也乏善可陈；但是，能够纯真地活着，就足以令我喜悦，我只是暂时依止在这样的状态而已。

对修行者来说，哪里会有永久的居所？都只不过如过客一般，暂借一宿而已。

1/3 顶

山中花开

[韩] 法顶禅师 著

柳时华 编 刘秋凤 译

目 录



师父箴言 / 柳时华 · 8

山间独居 · 13

禅思小径 · 29

清贫的生活 · 47

智慧抉择 · 63

幸福的条件 · 81

洞视内心 · 97

人生之路 · 113

湛寂阿兰若 · 129

少拿多得 · 145

出 离 · 163

追寻永恒的自由 · 177

师父箴言

依稀记得初次去佛日庵拜见法顶禅师的情景。那天，我穿越茂密的树林，抵达禅师的住所。禅师恰巧外出不在，因此我在佛日庵院内，等了三四个小时。当时有种宁静沁入心扉的感觉，至今仍让我记忆犹新。

在空无一物的山地上等待是件非常无聊的事情，我曾想过是不是该打道回府。但不知怎么的，那种百无聊赖的感觉，不知从何时起，竟被一种温暖平和的宁静取代，这正是禅师山居所特有的氛围。

事实上，一个人的住所能反映出主人的内心世界；屋宇内的一切，代表了主人的思想境界与生活方式。穿过厚朴树茂密的枝丫，我看到房内摆放着与主人的盛名不符的寒酸厨具；那简朴而静寂的生活空间，多么让人难以忘怀。

环顾四周，触目所及尽是一派纯净的景象：土墙前的木椅、堆栈的餐具、伏在我脚背上的蝥蛄，以及搁在墙角的耙子与镰刀。从这些简朴的陈设当中，

我们可以聆听到主人内心世界的沉默话语；我默思良久，忍不住侧耳去倾听那寂然的声音。

现在回忆起来，那时的我，仿佛是一个走进神秘庭院的稚童。过了一会儿，我走到涓流的山泉旁喝水。贴近泉边时，我凝视自己倒映在清泉中的面庞，那一瞬间，我突然感到有种难以言喻的宁静，缓缓注入心间。

如果当时周遭很嘈杂，或是我没嗅到屋内飘出的馨香，也许我喝了水就会离开。如同一泓湖泊若碧波顷动，就无法看清自己倒映的面容。我想，正是禅师纯朴茅舍本具的单纯，让我瞥见了自己的真面目。

放眼望去，所有的景致，即使是一颗小石子都浑然天成，充溢着一种自然之美。我独自感受着那份静寂，两三个小时后就下山了。虽然没能见到禅师，但我已全然感受到他的存在。

再见禅师时，我心中无限欢喜。他给我的感觉，一如那天在佛日庵的感受，那是一种安然舒坦的感觉，令我对人性重燃起希望。或许我们可以这样说，外在与内心是否一致，是衡量人性真诚与否的尺度与标准。

我在禅师的住处所感受到的，是安贫乐道及自律的生活。这让我彻底领悟，现代生活充斥着太多物欲。过度追求炫耀装饰的生活，其实就像一座“富足

的监狱”。

禅师总是强调清贫的人生。清贫的人生！我们都生活在提倡经济振兴与物质生活富裕的现代社会里，但其实我对禅师的倡言深感认同。

每当对这世上的喧嚣感到疲累时，我就无比怀念十年前初次在佛日庵的庭院中所感受到的那段静默。我多么盼望能重返旧地，独自沉思冥想，就像从土中掘出地瓜那样，掘出我的静默。

本书文稿节录自禅师过去几年间所撰写的文学篇章。内有明洞圣堂建成100周年纪念会时的演讲稿、清澈芬芳寺及吉祥寺会员聚会时念诵的祈请文，以及最近在道尔书院中所做的开示。另外有数次私人聚会的内容，我也凭着个人的记忆誊写下来，一一收录在本书之中。

在本书的每个小节之间，我特别用螺纹符号来分隔，每节之间的留白，是为了不打破言语中间歇的沉默。这样，读者也能在字里行间，感受到纯净、雅致的韵味。

回忆起佛日庵的种种情景，我的心中顿生万分感慨，我期盼能通过此书，真实传递出当时那种万籁俱寂之感。

在文稿处理上，我们先将录音内容一字不漏地缮

写下来，再由编辑修润文辞，但仍保留禅师开示的原貌。书内的图画，是版画家李哲秀兄所作的版画，以文字和一朵花的意象传递禅师的精神。本书也谨遵禅师常教诲的简朴哲学，在章节上尽量安排简短，力求让版面的编排显得简洁美观。

唯一不变的是，我们希望继续为读者提供真正有价值的书籍。禅师所希冀阐扬的精神是：在大自然中充实地生活，从中体会内心的风景。

禅师这几年来所撰写的文集，均获得读者极高的评价。因为，它能让你发现生活的真正内涵，并启发你从第三者的角度检视自我：如何从不必要的事物中解脱，安享简单朴实的生活。

外在的富裕永远比不上内心真正的充实。没有任何理由能够阻止我们去领悟人生最重要的课题。禅师的句句箴言，就像雨后湍急的溪流，又像竹林中悄然落下的霰，带领我们进入另一种静悟的境界。

我因为个人的福德因缘，能够常常与禅师见面，所以写下许多与禅师相处的纪闻，放在每一章的开头，希望能与读者分享那如沐春风的感受。对于每篇拙作，我都感到诚惶诚恐，惟恐一不小心，就会扭曲本书的意义与主题。

此处整理出来的文章，或许过于片面，或许违背了佛陀与祖师的教言，那完全是因为我这位编者的无

知所造成的。可以确信的是，虽然我见识浅薄，却没加入任何浮夸之词，仅以禅师话语中寂静的境界，献给至高无上的读者。

1998年6月

柳时华

1

山间独居





离开佛日庵之后，我在江原道山林这片全民共有的土地上，整茸了一间寒舍，从此在这里生活。

对于像我们这样一生都仰赖山林的人来说，
山林已不仅仅是大自然。
山林犹如巨大的生命体，
有永不凋零的胸怀。
山林不只有花开花谢，
还有诗、音乐、思想与宗教。
伟大的思想与宗教，
不是从砖泥建造的教室里诞生的，
请正视这一事实，
它们是在纯净无染的大自然草丛中萌芽的。

——摘自法顶禅师随想集《水声风声》

*

不久前遇到尊敬的童话作家郑蔡峰老师，他告诉我一则有关法顶禅师的轶事。某年夏天，郑老师前去拜访禅师。那天异常炎热，通往佛日庵的小路鸣蝉唧唧，让人不觉生起在树下小睡的念头。

郑老师到达佛日庵时，不见禅师的踪影；心想，或许禅师正在午睡吧？走近凉亭喊了几声，良久，见禅师从远处走来。

“禅师，天气这么热，您在做什么呢？”郑老师问道。

“怕打瞌睡，所以在削竹子呢！”禅师答。

为了驱走睡意，所以用刀削竹；但刀与竹均是锋利之物，稍不留神，就会伤己。炎炎夏日正好眠，禅师一人独居，就算喜爱午睡，也是极为自然的事情，没想到禅师竟然为了不打瞌睡，用锋利的刀去削竹子。

过去我在印度、美国等地学习过许多冥想法门。那时正流行许多新兴的灵修方法，某些人也引介了小乘佛教中的毗婆舍那（毗婆舍那，俗称内明，指禅思的修习）。他们认为透过这种实修法门，能够获得真理。可是我们万万没有想到，就是因为生活过于安逸，才会出现喜爱打瞌睡这种过失。

对我而言，禅师削竹的故事是一种警醒。每次只要一看到竹子，我就会想起禅师削竹的故事。禅师淡泊名

利、力行独居的意趣让我明白，禅师是多么尽其本分地活着。

中国禅僧仰山慧寂即使在开悟后，仍继续在厨房里劳作。有些僧人问他为何这样做，他答：

“为了预防牛只闯入田野，我正死命地抓住缰绳哪！”

仰山大师的回答明白点出，唯有克制自心，才能获得真正的自由。法顶禅师以削竹来抑心，也是同样的道理。

禅师私下曾说：

“我一直独自生活，如果自己都不自律，那要怎么修行？即使独居，我也从不会忘记早晚做功课。因为只要有一天没做，就可能变成隔一个月才做。如此，生活节奏就会混乱不堪。”

坐禅与修行的真正目的，就是要获得自由。想要获得内心真正的自由，就需要不断地自我检讨，像“用斧头敲开冰面好获取水源”那样。所以禅师的生活方式，时时刻刻都是我的一面镜子。