

少年雖二舊湯武不舊秦皇武皇  
殺想英雄垂暮日溫柔不任任  
何鄉順河集二題應兩首  
閱歷天荒後身為誰安定  
太苟因一燈古后齊心坐不心  
雲屏身裏人順河道中自奉寄一首

# 龔定庵自寫詩卷

文物出版社

李雪松 編

李雪松 编

龍定庵自寫詩卷

啓超題

文物出版社



裝幀設計：劉天易  
責任編輯：崔志剛  
校 對：張京文

圖書在版編目（CIP）數據

龔定庵自寫詩卷/李雪松編.—北京：文物出版社，2008.4  
ISBN 978-7-5010-1661-7

I.龔... II.李... III.①古典詩歌—作品集—中國—清後  
期 IV.I222.752

中國版本圖書館CIP數據核字（2004）第092288號

龔定庵自寫詩卷

李雪松 編

\*

文 物 出 版 社 出 版 發 行

北京東直門內北小街2號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京文博利奧印刷有限公司制版

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新 華 書 店 經 銷

750×889 1/16 印張：4.5

2008年4月第1版 - 2008年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-1661-7 定價：55.00圓

龍定庵自寫詩卷

印昆馬善題



131

已亥九秋重過素浦  
時多醒時少也賦詩  
流名之曰蘇祠

重題北山記  
左家七女

精人寺詞  
四座傳梓

鵬皆天風  
左魂正彩

如泉一著  
心清如水

可須續  
物一尊

而姑羅  
寺何婉

指到今  
屏以燭

記心頭  
風雲時

看黃河  
玉衡監

君底美  
從暗幸

飛一征鴻  
舟鳥所

諸回車  
那有蕭

雲英仙  
平才進

可憑縮  
山下是

身世同  
北山父

金缸花  
夜眠那

木蘭船  
好吟夕

情疏  
非我儒

又遺音  
用不此

夜業名  
從業名

何鄉  
閑應天

空齋  
月者乃

四九歲  
年譜云

其多是  
三十八

皆因不  
於今之

若定齋  
禱於藉

與俗所  
對拘繩

有鳥教  
世三十

有一年  
為生所

乃得此  
乙巳歲

刻底拋荒  
 風泊鸞觀川南  
 蘇州兒前門巷  
 船壞住市  
 一日天  
 蘇州  
 難香  
 仙倫  
 雲英  
 容心  
 我儘  
 有聽  
 收拾  
 思  
 國士  
 有難  
 臣人  
 文  
 洞  
 道  
 夏  
 魂  
 露  
 賦  
 腰

亦因一塔石后齊心坐不  
 雲華裏人  
 恒河達不日奔馬一宿  
 此特之期日實原于九月  
 也偶游秣陵小住青衫一曲  
 蕭寺中荒夏持香薰心華  
 可此也  
 子堅以素紙奉宗書書竟召覺  
 春田畔晒鄰筆筆行回吳  
 門矣  
 仁和龍白行行記  
 一  
 年  
 上  
 下  
 馬  
 明  
 記  
 可

龍定庵書人間恐無後第  
二本逸氣橫出而跌宕不  
檢如其爲人也余蚤歲深  
意定庵詩其集過半成誦  
輒近頗厭之矣興三十三  
首者自是集中瑰艷英多  
之作彼所謂可以怡魂而  
澤顏也

璁人詩多有奇思，且采瑋琤，在作者爲「裁難請」。  
 勝破裁字，詞以製事，以嘉摩此篇爲佳，故是善之。  
 兒者，主集而事之，綴發後散，侯刻本乃從「難」。  
 傳鈔而本，至今遞流，謬字學，可惜之。此卷自雷洪化  
 智見，當年訂茶茶時，也與友周印能得之，湘中永義  
 於都門蓮花，以初六以跋語相屬，強而後了。書竟於  
 爲懷懷。

己卯七月，抱中國翰林長民題

清賢龔自珍先生是我國十九世紀華英開  
風氣之先的學者。思想家和文學家。  
初目錄內全在文字之學和義理諸著論。可謂博交沈潛。  
其宏美而遠信。至伯也。為吳人與知南角子。黃海味而  
師又豈泳極一時之盛歟。氏之筆高聲名於一重世。當  
代藝林。固如廟律。必欣升舉時代表士。曾指掌室香  
不事亦不易。館閣體。如斯唯得優差。為執亦情增中  
事耳。自滿一代名士。不能在小楷。而泯沒於行。白。時  
亦定卷。雖學名紙雅言。群輩庸人俗見。若海而不疑。日  
幼。與其為望者。元生果迹難哉。篇新。何久已視同拱  
墨。求書者。不絕。而能冒長富。主陽。著勁。玉卷。亦完  
善。通光二十七年。月。海韻。陵。是。人。月。治。權。古。海。韻。宮  
舊。歸。子。雲。爾。無。情。須。待。之。懷。月。日。藝。以。邊。界。中。之。長  
篇。且。製。旁。中。年。表。長。二。工。層。若。萬。三。三。座。某。首。尾。完。品  
堪。稱。真。稿。乃。絕。品。乃。地。字。見。之。行。州。山。劉。述。也。通。篇。皆  
從。此。書。唐。賢。中。本。不。宜。形。法。體。尊。王。美。妙。大。小。字。體。均  
然。比。得。體。廣。之。有。天。真。煥。發。之。靈。初。美。不。能。予。擊。橫  
臨。紙。寫。字。裡。行。間。真。乃。大。手。筆。之。美。文。非。斤。之。所  
可。擬。蓋。其。五。達。運。利。被。者。所。可。用。日。而。後。看  
不。覺。如。于。手。稿。研。會。由。大。意。詳。再。收。藏。甚。為。重。值。易  
此。空。卷。注。外。卷。多。因。由。于。未。曾。賀。本。深。亦。定。公。決  
西。曆。星。辰。滿。天。把。酒。而。飲。昨。也。甲。申。秋。日。五。芳。忱

張觀註撰錄廣州府志卷四

目錄

龔定庵自寫詩卷

◎ 王元化題詞 ..... 8

◎ 前言 ..... 10

◎ 龔定庵自寫詩卷 ..... 16

◎ 梁啓超跋 ..... 52

◎ 林長民跋 ..... 54

◎ 臺靜農跋 .....

56

◎ 王貴忱跋 .....

60

◎ 龔自珍年表 .....

64

◎ 龔定庵自寫詩卷傳承考 .....

67

◎ 後記 .....

69

癸未歲末樊君克政自京

寄示深啟然林氏台靜農

跋龔定庵自序詩卷之影印

仲道光二十年九月定庵偶游

金陵北城北之松庵友人周子

治法獲索詩印書已亥三十三首

書以見人有揮劍付蕭之意味

公疏作於民國之辛亥年

亦忽焉又之載矣噫雲屏夢里

之人久逝萬古落花之魂未蘇一燈

齊心夢前古感冥鴻回首長天

遠音

甲申春月初九

清園叟於滬上



王元化先生  
爲龔定庵自  
寫詩卷重印  
出版題詞

◎

題詞釋文

癸未歲末，樊君克政自京寄示梁啓超、林長民、  
臺靜農跋龔定庵自寫詩卷之影印件。道光二十年  
九月，定庵偶游金陵，小住城北之四松庵。友人  
周子堅詒樸索詩，即書《己亥雜詩》三十三首，  
書如其人，有揮劍付簫之意。任公跋作於民國四  
年，今新千年亦忽焉又四載矣。噫！雲屏夢裏之  
人久逝，萬古落花之魂未蘇。一燈齋心，尊前百  
感；冥鴻回首，長天遺音。

甲申春月初九，清園叟題於滬上。

## 前言

——樊克政

龔自珍是我國清代的著名思想家、學者、文學家和詩人。他又名鞏祚，字璦人，號定庵，浙江仁和人（今杭州）人。乾隆五十七年（一七九二）七月初五日出生於杭州東城馬坡巷的一個官宦家庭。嘉慶二十三年（一八一八）中舉人。嘉慶二十五年（一八二〇）捐職內閣中書。道光九年（一八二九）中進士後，被命以知縣用，經呈請，仍官內閣中書。後曾任宗人府主事、禮部主事。道光十九年（一八三九）告假離京。道光二十一年（一八四一）春，就任江蘇丹陽雲陽書院講席。同年八月十二日，因病暴卒於丹陽。他一生的絕大部分光陰都是在嘉慶、道光年間，亦即中國社會從古代向近代轉折的歷史時期裏渡過的。在這一時期，他以其對封建社會黑暗與沒落的大膽揭露，對封建官僚集團的腐敗與清朝專制統治的尖銳抨擊，以及『更法』、『改圖』的改革呼籲，奏響了中國近代維新思潮的序曲，在中國近代思潮演變史上起了

重要的先導作用。後來的資產階級維新派代表人物康有為（一八五八——一九二七）、梁啟超（一八七三——一九二九）、譚嗣同（一八六五——一八九八）等，都受到過他的思想啓迪。與此同時，他的文學作品也在中國近代文學史上產生了廣泛而深遠的影響。不論是康有為等人，還是資產階級革命派中柳亞子（一八八七——一九五八）、高旭（一八七七——一九二五）等南社詩人，在詩文創作，特別是詩歌方面，都不同程度地從他的作品中汲取過營養。就連中國現代文學的奠基人魯迅（一八八一——一九三六），也曾『少時喜學定庵詩』【1】，受到過他的文學作品的薰染。

《龔定庵自寫詩卷》，紙本，本幅縱三十三厘米，橫二七二厘米，拖尾有梁啟超、林長民（一八七六——一九二五）分別寫於民國四年（一九一五）的跋與臺靜農（一九〇三——一九九〇）寫於一九六五年的跋。此卷是龔自珍於道光二十年（一八四〇）九月偶游江寧（今南京）時，應友人周詒樸所請而親筆書寫的，所書內容為其大型組詩《己亥雜詩》中的三十三首。

在龔自珍一生的文學創作中，由他本人自刻於道光

二十年夏的《己亥雜詩》佔有重要的地位。『己亥』即道光十九年。這年四月二十三日，他脫身宦海，踏上了返回故里的途程。旋又於九月間北上迎接眷屬，同年十二月，將眷屬安頓於江蘇崑山。《己亥雜詩》就是他這十年南北往返的過程中，陸續所寫的三百十五首絕句的總稱。其中，既有對旅途見聞的描寫，也有對生平經歷的回顧，既有對時政的抨擊與愛國主義情懷的抒發，也有對友情、戀情等個人感情生活的回憶與記述，堪稱全面反映他生平、思想與感情經歷的自傳式作品。

除《己亥雜詩》外，龔自珍還寫了大量文學作品與學術著作，但僅有少數著作得以刊行，大部分都已散佚（建國後出版的《龔自珍全集》，雖網羅了前人的輯佚成果，但仍遠未完備）。他的手迹存世的也很少。其寫給友人的詩作手迹，除《龔定庵自寫詩卷》外，迄今祇發現兩件：一是見於張元濟所輯《昭代名人尺牘續集》的《與徐廉峰書》中的四首詩作【2】，一是見於《中國古代書畫圖目》的為何紹基（一七九九——一八七三）所書《己亥雜詩》二首詩軸【3】，而且前者早已下落不明。所以，這件《龔定庵自寫詩卷》無疑是十分珍貴的。

在龔自珍所生活的時代，由於科舉考試偏重書法，『捨文而論書』【4】的影響，流行形體方正、大小一律、整齊刻板的館閣體書法。而龔自珍的這件手卷則結字左低右高，筆勢清勁恣肆，大小參差錯落，滿紙奇氣橫溢，呈現出與館閣體迥然不同的獨特風貌。這絕非偶然。

作為一位關注國計民生的思想家，龔自珍從主張經世致用的觀點出發，一向對館閣體十分反感。他曾說：『當世館閣之書，惟整齊是議，則臨帖最妙。夫明窗淨几，筆硯精良，專以臨帖為事，天下之閒人也。吾難得此暇日。』【5】而也正是由於他不肯把時間虛擲在『專以臨帖為事』，以掌握館閣體書法的方面，他在仕途上歷盡坎坷，不僅遲至三十八歲才考取進士，而且在中進士後，『殿上三試，三不及格，不入翰林，考軍機處不入直，考差未嘗輟車』【6】。為此，他在道光十四年專門撰寫了一部《千祿新書》，對清廷以『楷法』是否符合館閣體要求為取士選官的主要標準，表達了強烈不滿。

從這種對館閣體十分反感的心態出發，龔自珍很自然地成為當時新興書法潮流的有力支持者。嘉、道年間，書壇帖學由盛轉衰，碑學日興。龔自珍與這一時期碑學的

三位主要代表人物——阮元（一七六四——一八四九）、包世臣（一七七五——一八五五）、何紹基，都曾有過密切的交往。同時，他與被後人盛推為「開有清一代碑學之宗」【7】的鄧石如（一七四三——一八〇五）之子——鄧傳密（一七九五——一八七〇），也友情甚篤，而鄧傳密則「作印、作書俱能秉父風」【8】。在振興碑學的問題上，龔自珍與他們觀點相近，意氣相投。他不僅特別留心於搜集魏晉南北朝的碑刻拓本，自述：『吾不以藏漢碑名其家，……漢以後隋以前最精博矣。自梨印曰「漢後隋前有此家」，志所樂也，與所學也。』【9】而且還公開聲言：『子昂墨猪素所鄙，玄宰佻達如蜻蛚。』【10】對因康熙、乾隆的偏愛而成爲館閣體書法範本的趙孟頫（字子昂）、董其昌（字玄宰）二人的書體，明確表示鄙視。顯而易見，正是由於他喜愛並熱衷於學習魏晉南北朝碑刻書法，鄙視趙、董的書體，其《自寫詩卷》中呈現出與館閣體書法迥然不同的風貌，自然也就毫不奇怪了。

還應指出，龔自珍是一位不僅思想深刻，而且學問淹雅的大師。除文學外，還博通經學、史學、地理學、金石學、文字學、文學等諸多學術領域，在碑帖鑒賞方面

也是一位行家裏手。他曾將並世書家分爲『通人之書』、『書家之書』與『館閣之書』三等，並稱贊『通人之書』道：『文章學問之光、書卷之味，鬱鬱乎胸中，發於紙上。一生不作書則已，某日始作書，某日即當賢於古今書家者也，其上也。』【11】事實上，他的《自寫詩卷》正是這樣一種『通人之書』。其所蘊含的『文章學問之光』、『書卷之味』，無疑是那種千人一面、毫無個性的館閣體書法所沒有也不可能具備的。這尤其決定了兩者風貌的迥然不同。

此件《自寫詩卷》，除了作爲罕見的龔自珍詩作手迹與『通人之書』而值得珍視外，還應提到一點：以此卷與《己亥雜詩》自刻本對讀，可以看出龔自珍對後者作了一些文字上的修訂【12】。因此，此件《自寫詩卷》作爲《己亥雜詩》部分詩作的手迹本，在龔自珍著作的版本史上也具有一定的價值。

關於請龔自珍書此詩卷的周詒樸，其事迹，光緒《湖南通志》中有載。他字子堅，湖南湘潭人，係道光間任職兩江總督的陶澍（一七七九——一八三九）之婿。其父周系英（一七六五——一八二五）歷官翰林院編修、內閣學士、戶

部左侍郎等。他曾官江蘇海州鹽場大使，工書能詩，與龔自珍的友人魏源（一七九四——一八五七）、包世臣、何紹基等均相友善。著有《寄東居士集》。何紹基在《書鄧完伯先生印冊後爲守之作》一文中曾說：『張翰翁、包慎翁、龔定庵、魏默深、周子堅，每爲余言完翁摹古用功之深，余往往笑應之。我自心領神交，不待旁人告語也。』【13】可知周詒樸同包、龔、魏、何等人一樣，也對『隸、楷專法六朝之碑』【14】的清代碑學開山鄧石如（號完伯）傾慕不已。從這裏可以看出，他也是當時新興碑學的一個擁護者。

又據林長民、臺靜農的跋與關冕鈞《三秋閣書畫錄》中有關此卷的著錄【15】可知，此卷曾先後爲周大烈（一八六二——一九三四）、關冕鈞（一八六八——一九三三）、蔣祖詒（？——一九七四）收藏。周大烈，字印昆，湖南湘潭人。其祖父周汝光，是左宗棠（一八一二——一八八五）的妻弟。他早年師事陳澧（一八一〇——一八八二）再傳弟子胡元儀，後留學日本，習法政。入民國，任衆議院議員，又曾任湖南衡陽道道尹。著有《夕紅樓詩集》、《夕紅樓詩續集》。關冕鈞，字耀芹，號伯衡，廣西蒼梧（今梧州）人，光緒二十

年（一八九四）進士。官翰林院編修、郵傳部候補參議。辛亥革命時期，任南北和議代表。後任約法會議議員、參政院參政，晉北樞運局長等。晚居北京。精於鑒賞古器物書畫，頗富收藏。蔣祖詒，字穀孫，浙江吳興人，著名藏書家蔣汝藻（一八七七——一九五四）之子。他本人『亦好積書，兼善鑒別』【16】，輯有《思適齋集外書跋輯存》。上世紀四十年代赴臺，曾任臺灣大學教授，他去世後，此卷輾轉流入大陸，爲北京李雪松先生收藏。

需要說明的是，一九三一年，中華書局曾將此卷與另兩種龔自珍手迹，即龔自珍道光十八年（一八三八）爲何紹基所書舊作文稿冊一種與其道光五年（一八二五）所書《南鄉子》（『相見便情長』）詞一首，合編爲《龔定庵詩文真迹三種》影印出版。鑒於該書久已絕版，且該書中所影印的另兩種龔自珍手迹均已不知去向，李雪松先生慨然將此卷交由文物出版社重新影印出版。這種嘉惠學林之舉，是值得提倡的（又，王元化先生應我之請，於百忙中撥冗爲此卷重新影印出版題詞，謹誌謝忱）。

二〇〇四年三月於北京

二〇〇七年秋修訂

註：

【1】沈尹默：《追懷魯迅先生六絕句》之一，引自孫文光、王世芸編《龔自珍研究資料集》，黃山書社一九八四年版，第三一〇頁。

【2】載張元濟輯：《昭代名人尺牘續集》（宣統三年影印本）卷九。

【3】載中國古代書畫鑒定組編：《中國古代書畫圖目》第一冊，文物出版社一九九四年版，京一十十六。該詩軸所書《寢詞》二首即《己亥雜詩》第二四八首——《小語精微瀝耳圓》與第二五二首——《風雲材略已消磨》，亦即《龔定庵自寫詩卷》中的第四首與第八首。

【4】康有為：《廣藝舟雙楫》卷六《干祿》，見《康有為全集》第一集，上海古籍出版社一九八七年版，第五〇七頁。

【5】《龔自珍全集》，中華書局上海編輯所一九五九年版，下冊，第四三七頁，《語錄》。

【6】同上書，上冊，第二三七—二三八頁，《干祿新書自序》。『考差未嘗乘輶車』，指未能考充出任主持鄉試的主考官。

【7】向榮語，轉引自馬宗霍《書林藻鑒》（文物出版社一九八四年版）卷十二。

【8】何紹基：《東洲草堂文鈔》（光緒間刻本）卷十一《跋鄧木齋先生書冊為守之作》。

【9】《龔自珍全集》，下冊，第四三七頁，《語錄》。

【10】同上書，下冊，第五〇一頁，《題鷺津上人書冊》。

【11】同上書，下冊，第四三六頁，《語錄》。

【12】這些修訂是：第二五二首（《風雲材略已消磨》）中，『望黃河』之『望』改為『看』；第二五三首（《玉樹堅牢不病身》）中，『豈用』之『豈』改為『那』；第二五七首（《難憑肉眼測天人》）中，『恐是』之『恐』改為『或』；第二六三首（《道韞談鋒不落詮》）中，『枉負』之『枉』改為『愧』；第二七四首（《明知此浦定重過》）詩尾自注中，『衆興道中』之『道中』改為『驛』；第二七六首（《少年雖亦薄湯武》）詩尾補一自注——『順河集又題壁兩首』（『兩首』指此首及其前的第二七五首——《絕業名山幸早

成》)，第二七八首（《閱歷天花悟後身》）詩尾自注中，祇保留『順河道中再奉寄一首』，餘均刪，另於該詩後補寫附記一則——『作此詩之期月，……仁和龔自珍並記』，作為所書三十三首詩作之跋（《龔自珍全集》第五三四頁，將此跋作為龔氏自注，誤置於《己亥雜詩》第二七七首之後）。此外，在將第二四五首（《豆蔻芳溫啓瓠犀》）詩尾自注移於該詩之前，作為《寢詞》（即《己亥雜詩》第二四五首至二七一首——《金缸花燼月如煙》）小序時，文字也作了修改（『九月二十五日』改為『己亥九秋』，『重到』之『到』改為『過』，『十月』改為『孟冬』，『醒時少也』下增『賦詩如千首』五字）。

【13】《東洲草堂文鈔》卷五。『張翰翁』即張琦（號翰風），『包慎翁』即包世臣（字慎伯），『魏默深』即魏源（字默深）。

【14】康有為：《廣藝舟雙楫》卷一《尊碑》，見《康有為全集》第一集，第四〇七頁。

【15】《三秋閣書畫錄》撰成並印行於民國十七年（一九二八）。書中所著錄的書畫作品，均為其本人所

藏。該書卷下第六十四頁所著錄的《清龔定庵手書夢（應為『寢』——筆者）詞卷》，即《龔定庵自寫詩卷》。

【16】倫明《辛亥以來藏書紀事詩·六一》，見倫明等《辛亥以來藏書紀事詩（外二種）》，北京燕山出版社一九九九年版，第五十九頁。

己亥九秋重過素浦  
十日大抵醉夢  
渡河去  
時多醒時少也賦詩如千首  
統名之曰寐詞

豆蔻芳澤感瓢厚傷心前度誤  
重題北井  
花露  
北井  
三春  
暖  
宜  
是  
梅

對人  
才子  
調  
若  
飛  
仙  
詞  
今  
總  
華  
田  
庄  
傳  
掌  
佳  
句  
東  
金  
粉  
香  
未  
自  
牛  
星  
五  
胡  
船  
十二  
章  
謝  
也