

何育奇传谱面授

何松演奏 客家筝曲

何松整理 陈耀光记谱 陈安华校订



人民音乐出版社

责任编辑/张 辉 装帧设计/陈晓燕 阮 煜

何育斋传谱面授

何松演奏 客家筝曲

何松整理 陈潇儿记谱 陈安华校订



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

He Song Yanzou Kejiazheng qu



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

何育齋箏譜遺稿

葉選平



图书在版编目 (CIP) 数据

何松演奏客家筝曲 / 何松整理; 陈潇儿记谱; 陈安华
校订. — 北京: 人民音乐出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-103-03423-1

I. 何… II. ①何… ②陈… ②陈… III. 客家
— 筝—器乐曲—中国—选集 IV. J648. 32

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第003164号

选题策划: 杜晓十

整体策划:
责任编辑: 张 辉

责任校对: 袁 蓓

装帧设计: 陈晓燕 巩 煜

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092毫米 16开 15印张

2008年5月北京第1版 2008年5月北京第1次印刷

印数: 1—2,500册 (赠CD1张) 定价: 98.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

一位令人敬仰的老者，于八十一岁高龄之际，在中央人民广播电台的录音室录下了客家汉调古筝名曲十六首和一首由四首软弦曲联缀在一起演奏的“四曲联弹”（民间称为“四大软”，文人誉为“四美图”），不久将制作成CD光盘，连同乐谱一起，献给“何育斋先生诞辰120周年”纪念活动，这位老者就是德高望重的何松先生。

何松先生，原名何积善，广东省大埔县莒村人，出生于音乐世家。祖父何育斋是广东客家汉调音乐的一代宗师，民间音乐演奏高手大多出自他的门下。二十世纪二十年代，何育斋先生把自流自放于民间的中州古调、汉皋旧韵中的六十首乐曲，经过广泛收集，严格考订，逐步整理成册，传授给弟子们。首创声字并用的《工尺谐音字谱》、《弹筝八法》，编辑《词曲拾遗》、《小曲汇存》等。1930年春，在广州设立“潮梅音乐社”，作为客家汉乐的代表，从山城走向省城，传授客家汉乐。1932年，在上海创办“逸响社”，结识名家，实现民族音乐的南北交流，影响遐迩，历史上被誉为“乐圣”。

正是在这样的音乐家庭背景下，何松老自幼就自觉或不自觉地接受了民间音乐的熏陶，经常聆听祖父及其弟子们“和弦索”，尤其是筝乐的演奏。他秉性聪颖，记性过人，孩提时代已经能背诵许多民间乐曲，起承转合，抑扬顿挫，哼得惟妙惟肖。他对古筝情有独钟，常常在私下里模仿祖父的演奏。有一次，他在弹古筝时，祖父就站在他背后，他一点也不察觉，其聚精会神的程度深得祖父喜爱。自此，在祖父手把手的指点下，演奏水平逐渐提高，风格韵味也日臻完美。在二十岁那年，他离开家庭，进入部队，投身到革命斗争中。

中华人民共和国建国以后，何老被安排到在中央人民广播电台工作，负责对台湾广播。自离家至离休，何老可说几乎与筝断缘。1956年，何育斋先生的高足罗九香先生到北京参加第一届全国音乐周演出时，特地从家乡把珍藏多年的先生用过的古筝、乐谱和著作手稿等悉数交还给何松先生，令何老十分感动。虽说有祖传乐器在手，何老却因工作繁忙，也极少弹奏。

1986年，全国第一次古筝艺术学术交流会在扬州举行。经曹正教授介绍，使我有幸认识了应邀赴会的何松先生。曹正教授对我说：“你知道我为什么介绍你认识何松先生吗？因为你的老师罗九香先生是何老的祖父何育斋先生的学生。你们可是一脉相承啊。”

是的，“一脉相承”说得何等深刻啊！作为全国古筝界泰斗的中国音乐学院教授曹正先生，一向十分重视客家筝乐的推广和发展，与罗九香先生感情甚笃，常有书信来往。他的这番话，充满着希望和期待。自此以后，由于师承关系、客家筝乐的情结如纽带般的牵引，使我有机会与何松先生保持着密切的联系。何老性格慈祥，为人谦恭，学识渊博，十分爱护后辈，可谓德艺双馨。客家音乐方面的疑难问题，常向他求教，他都倾心传授，使我获益匪浅。

自1986年全国古筝艺术学术交流会后，何老深感应对客家古筝艺术的弘扬和传播尽一份自己的力量。他对客家古筝演奏艺术开始钻研，撰写了一些文章，力图在理论方面提高客家汉乐的品位。他时常在闲暇之时弹弹古筝，活动筋骨，希望把儿时学来的艺术复原。他作为何育斋先生的传人，几次被邀请参加全国古筝学术会议，在会上向全国学者介绍客家汉乐和客家古筝艺术。内容有：客家汉乐的源流、风格特点、乐曲体裁、板数规格、硬软弦的调式特点、演奏程式、中州古调与汉皋旧韵的特点和相互关系等。他在会上演奏客家古筝，其韵味浓郁，典雅古朴，极富岭南古筝风味，给人留下深刻印象。

2002年，星海音乐学院举办“罗九香先生百年诞辰”纪念活动时，何老特地将何育斋先生的乐谱手稿整理成册并出版，无私献给大会。在学术研讨会上宣读他撰写的《从民间走向学府》的理论文章。该文后收集在“罗九香先生百年诞辰”纪念文集《出水莲花，香飘九州》（叶选平题书名）上。

何育斋先生一生培育了一大批弟子，可惜没有音响资料保留下来，更谈不上能聆听到他老人家的演奏，未免是历史的遗憾。何松先生儿时受何育斋先生的音乐熏陶，对旋法特点、按颤揉滑韵味概念最深，可以说，他的演奏在一定程度上能体现出何育斋先生的演奏风格。鉴于此，我多次提议请何老在身体可行的情况下，录制一张何育斋先生传授的古筝独奏专辑留给后人。何老十分谦虚，几次推辞：瞧，都八十多岁的人了，手都颤抖，还能录音？未免贻笑大方。但何老出于对传播客家古筝艺术的热心，最终还是答应下来，在中央人民广播电台的大力支持下，终于有这张光盘问世。

何松先生与罗九香先生都是何育斋先生的传人，他们的演奏风格有着许多

共通之处，比如，曲调的加花规律、减字的切分节奏、按颤揉滑的特色以及演奏的速度和慢板切入中板的处理等，均隐约听得出是出于同源，应了曹正教授的“一脉相承”之说。

这张光盘确实来之不易，是一部珍品。它的意义并不在于演奏水平的高低，而在于它反映了客家古筝在不同时期的发展变化现状，并提供研究何育斋先生古筝艺术的重要参考。何松先生毕竟是一位客家古筝爱好者。他的无偿付出，是出于他的仁智本性，永远是我们后辈人学习的表率。

应何松先生盛情邀请，谨将自己的粗浅体会草撰为文，是为序。

2006年初春于广州

文章本已经划上句号，那是2006年初春的事了。原拟去年10月在北京举办“何育斋先生诞辰120周年”纪念会时出版，馈赠与会的朋友和代表，殊不知何松先生不满意其中一些乐曲的演奏，并有意补充一些新曲，故由中央人民广播电台重新组织录音，再重新记谱和校订，花了数月时间，终赶不上纪念会召开之前问世。出版社也做了调整，推迟了出版计划。

何松先生一向尊重历史，治学严谨。认为凡涉及史料的，反映一定要如实，要客观，要向社会负责，向子孙后代负责，绝不能苟且敷衍了事，更不能篡改。出于这个初衷，自2003年开始录音，至2006年，反反复复用了四个年头，终于把版定下来。跟着操办纪念会，由于操劳过度，事有不遂，何松先生不幸于2007年2月7日13时15分在北京与世长辞，享年八十五岁。

自1985年离休以来，何松先生对广东汉乐和客家筝的推广弘扬殚精竭虑，做了大量工作，贡献卓著。继2002年整理出版《何育斋筝谱遗稿》后，马不停蹄，经几年的努力，今年即将出版《何育斋传谱面授·何松演奏客家筝曲》，给后人留下无价之宝。遗憾的是，书还未见到，何松先生却走了，我们深感沉痛和惋惜。只有一个愿望：何松先生，一路走好！

安息吧！何松先生。

星海音乐学院 陈安华

2007年3月 广州

目录

- 7 出水莲 (中州古调 六十八板 软弦)
- 10 有缘千里 (又名《千里缘》，中州古调 七十六板 硬弦)
- 13 薰风曲 (原名《大八板》、《西调》，中州古调 六十八板 硬弦)
- 16 平山乐 (中州古调 六十八板 硬弦)
- 19 玉连环 (中州古调 六十八板 硬弦)
- 20 昭君怨 (中州古调 六十八板 软弦)
- 21 懒梳妆 (中州古调 六十八板 软弦)
- 22 崖山哀 (又名《哭山》，中州古调 六十八板 软弦)
- 24 杜宇魂 (又名《小桃红》，中州古调 六十八板 软弦)
- 26 水上鸥盟 (原名《寒鸦戏水》，中州古调 六十八板 软弦)
- 29 雪雁南飞 (中州古调 六十八板 软弦)
- 32 怀 古 (中州古调 六十四板 硬弦)
- 34 将军令 (中州古调 九十六板 硬弦)
- 37 蕉窗夜雨 (汉皋旧谱 三十一板 硬弦)
- 38 翡翠登潭 (又名《翠子登潭》，汉皋旧谱 三十板 硬弦)
- 39 百家春 (汉皋旧谱 四十八板 硬弦)
- 41 四曲联弹 (又名《四大软》、《四美图》，中州古调 软弦)
 - ①出水莲 ②昭君怨 ③崖山哀 ④雪雁南飞
- 45 符号注释
- 46 为了一个共同的理想——访客家筝传人何松老先生 付 纯
- 49 后 记 何 松

出水莲

(中州古调 六十八板 软弦)

1 = D

慢板 (♩ = 44)

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{\text{C}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5.}}$ | $\overset{\sim}{4}\ \overset{*}{\text{C}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 4}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{*}{\text{C}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4}}$ | $\overset{\sim}{4}\ \overset{*}{\text{C}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ |

$\underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{*}{\text{C}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 4\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{*}{\text{C}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 4\ 5\ 2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\ 2\ 4\ 5\ 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 5\ 5\ 4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{*}{\text{C}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 4\ 5\ 2\ 2\ 1}}$ |

$\underline{\underline{7.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{*}{\text{C}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4}}$ | $\underline{\underline{4.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 2\ 4}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{\sim}{\text{C}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}$ | $\overset{\sim}{\text{C}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 5.}}$ | $\overset{*}{\text{C}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3}}$ |

$\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{4.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 5\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 4\ 5\ 2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 1\ 7\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\ 2\ 4\ 3\ 2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 1\ 7\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 4\ 3\ 2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 4\ 5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{4.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}$ |

$\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 1.}}\ \underline{\underline{7\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 7\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 7\ 1}}$ |

5̣ 5̣ 7̣[~] | 1̣ 1̣ | ^{*}2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣. 5̣ | 5̣ 5̣ |

^{*}5̣ 5̣ 4̣. 5̣ | 5̣ 5̣ | 4̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 5̣ 7̣. 1̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ | 1̣ 1̣ ||

【大八板】中板〔一〕(♩=84)

$\frac{1}{4}$ 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 2̣ | 1̣. 1̣ | 0̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 7̣. 1̣ | 0̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 2̣. 2̣ 1̣ |

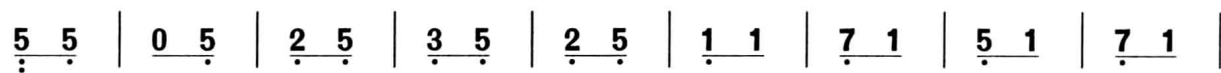
7̣. 2̣ | 1̣. 1̣ | 0̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 0̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 5̣. 5̣ | 0̣ 5̣ | 4̣. 5̣ |

0̣ 5̣ | 0̣ 5̣ | 0̣ 5̣ | 4̣. 5̣ | 0̣ 1̣ | 2̣. 2̣ | 2̣. 2̣ | 2̣. 2̣ | 5̣. 5̣ |

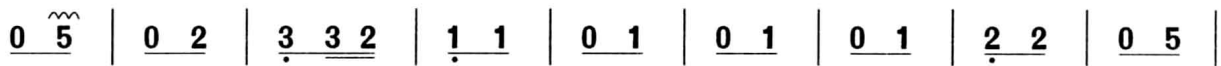
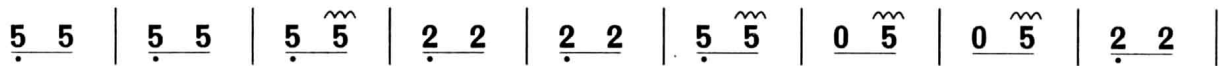
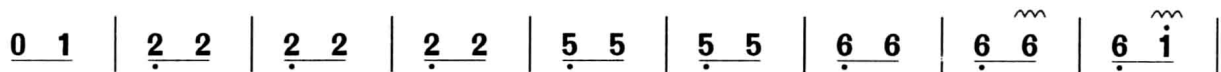
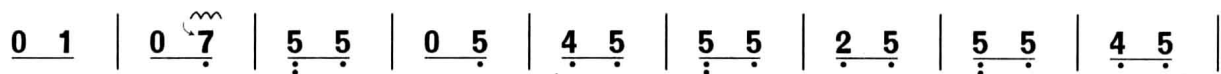
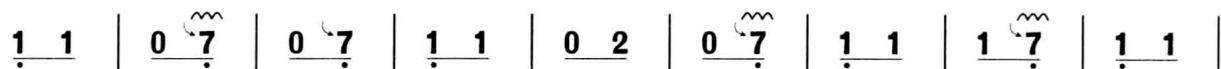
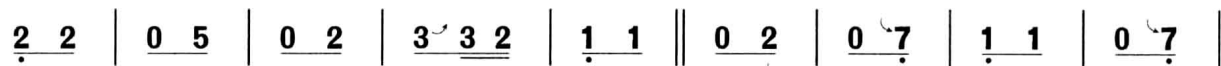
5̣. 5̣ | 6̣. 6̣ | 6̣. 6̣ | 6̣. 1̣ | 5̣. 5̣ | 5̣. 5̣ | 5̣. 5̣ | 2̣. 2̣ | 2̣. 2̣ |

5̣. 5̣ | 5̣. 5̣ | 5̣. 5̣ | 2̣. 2̣ | 2̣. 5̣ | 0̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 7̣. 1̣ |

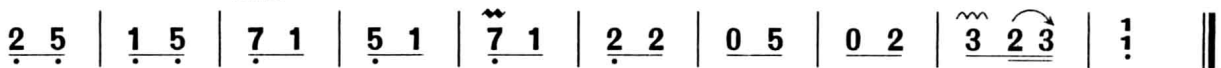
0̣ 1̣ | 7̣. 1̣ | 2̣. 2̣ | 0̣ 5̣ | 0̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 1̣. 1̣ | 0̣ 6̣. |



中板〔二〕(♩ = 130)



渐慢



有缘千里

10

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$
[illegible]

$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} * \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} * \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \mid$

中板〔一〕(♩ = 96)

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} * \parallel \frac{1}{4} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{0} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{0} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid$

$\dot{0} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{0} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{0} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{0} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{0} * \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$

$\dot{0} * \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{0} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{0} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{0} * \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \mid$

$\dot{0} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} * \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid$

1̣ 1̣ | 0 2 | 6̣ 6̣ | 0 3̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ |

中板〔二〕

1̣ 1̣ | 0 2 | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 * || 1̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 2̣ |

0 5̣ | 3̣ 3̣ | 0 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 5̣ | 3̣ 3̣ |

0 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 0 * | 5̣ 5̣ | 0 6̣ |

1̣ 1̣ | 0 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 0 * | 1̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 1̣ |

6̣ 6̣ | 0 5̣ | 1̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 1̣ | 6̣ 2̣ | 0 5̣ | 6̣ 6̣ |

0 * | 5̣ 5̣ | 0 1̣ | 6̣ 6̣ | 0 5̣ | 1̣ 1̣ | 0 5̣ | 6̣ 6̣ | 0 2̣ |

6̣ 6̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 0 6̣ | 0 3̣ | 5̣ 5̣ |

0 6̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 6̣ 6̣ | 0 3̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ |

渐慢

1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣. | 5̣ ||

薰 风 曲

原名《大八板》、《西调》

(中州古调 六十八板 硬弦)

1 = D

慢板 (♩ = 46)

2/4

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ * |$

$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ * \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ * \underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ 1\ 1\ |\ * \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ * \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ 5\ |\ 5\ * \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ * |\ 5\ 5\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ * |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ * \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 5\ * \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ * \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 5}}\ * \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$