

教学科研论文集

腾飞的教育

宁波教育学院编

学林出版社

腾飞的教育

宁波教育学院 编

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

腾飞的教育 / 宁波教育学院编. — 上海: 学林出版社,
2001.8

ISBN 7-80668-102-7

I. 腾... II. 宁... III. 教育学-文集

IV. G40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045624 号

腾飞的教育



作 者—— 宁波教育学院 编

责任编辑—— 成 江

装帧设计—— 早早工作室

出 版—— 学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话:63779027 传真:63768540

照 排—— 学林出版社照排中心(上海钦州南路 81 号)

刷 厂—— 上海长阳印刷厂

开 本—— 850 × 1168 1/32

印 张—— 18.25

字 数—— 490 千

版 次—— 2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

印 数—— 1—1000 册

书 号—— ISBN 7-80668-102-7/G·29

电子信箱—— xuelinph @ online.sh.cn

定 价—— 35.00 元

序

华长慧

这是一套凝聚了广大教师心血与智慧的书。

社会正呼唤着教育创新。教师作为实施教育的主体无疑处在教育创新的最前沿。如何充分调动教师的教育创新意识,提升教师的教育创新能力,提高教师的教育创新水平,是我们亟待解决的问题。

教师不只是教育方针的执行者与教育目标达成的实施者,他们还应当是教育内容的革新者和教育模式的探究者。事实上,他们也正在这些方面进行着相当的努力与尝试。我们的教师中不乏很有思想的老师,他们对教育有着自己的理解,他们的观点有时并无惊人之处,但我们能意识到那不是“感觉印象”或理论记忆,而是在长期解决问题的过程中悟出来的。学校里还有一部分老师,他们在解决问题的过程中,逐渐摸索出系统而完整的方法,甚至在长期的实践中形成了比较成熟的理论。这些经验和理论,如能得到好的交流与借鉴,将十分有助于教育创新工程的实施。

教育创新的关键在教师,她首先对教师的素质提出了新的要求。教师能不能对学生进行知识素质教育乃至人文素质教育,很大程度上取决于教师的自身素质。教师的全部教育与教学活动是否有利于培养学生的创新精神和实践能力,很大程度上取决于教师自身的创新意识和创新能力。在知识更新周期不断缩短,新知识、新技术不断涌现的条件下,教师作为连接历史与未来的知识传播者和创造者,树

立新的教育观念,学习新知识、新技能,掌握新的教育方法和技术,不仅是时代的迫切需要,更是教育创新的具体要求。每一位教师在提高自身素质的过程中,都会形成自己的学习、研究心得,也会遇到各种各样的问题。如能把这些心得和问题拿出来进行交流、研讨,对于促进教师职业素质的整体提高,增强教师的教育创新能力,是具有重要意义的。

这一套书正是广大教师多年来的教育经验总结、理论创新和研究心得的汇编。宁波教育学院本着推进教育创新、提高教师素质的宗旨,组织出版了这套论文集,它既给广大教师创造了一个展现自我的舞台,也为他们提供了一个互相交流、学习的机会,为具体实施教育创新工作作出了贡献。

美国大教育家杜威说过,我们的生活正经历着一个彻底的和根本的变化,如果我们的教育对于生活必须具有任何意义的话,那么它就必须经历一个相应的变革。愿这套书的出版真正有助于推进这种“变革”。

目 录

序.....	华长慧(1)
论《雷雨》的戏剧模式.....	林玲华(1)
人本主义思想与创新人才的培养.....	张文鸯(9)
悠悠万古情——谈唐诗中的亭子	孟赛玲(14)
一个人存在的价值——解读《许三观卖血记》	陈绪石(22)
关于中西文学传统的几点思考	虞雅芬(27)
苏轼诗歌的理趣	应贤君(34)
忧郁:追寻与放弃的痛苦——简论卡夫卡及其 小说世界	赖元琴(41)
谈教师口语的艺术美	洪青皎(47)
关于中西文化精神特征与价值之比较	曹伟明(55)
朱自清散文口语化的特色	庄华芬(60)
荒诞人生的写照 迷惘灵魂的再现	江圣玲(67)
中国悲剧第一丰碑——《窦娥冤》	李永丰(74)
希望·绝望·抗争——解读《故乡》	姚佩珠(78)
甜蜜的悲歌——文学中爱情的忧伤美	金宽宏(82)
“美”无处不在——《沁园春·雪》赏析	吴红成(85)
试析《琵琶行》的音乐描写	褚孔备(88)
文坛上两只风格迥异的海燕	洪建宁(91)
初中文言文教学——审美教育的渗透途径	刘远文(94)
自然美与文化美的和谐统一——谈《晋词》美	刘 曦(98)
美文·美读·美教.....	郭叶宝(102)
以诗入情 以诗创美——浅谈古诗教学.....	李 勤(105)
浅论诗歌的审美教学.....	王静波(108)

闪烁在阅读教学中的人文之光·····	叶燕飞(111)
为鲁庄公唱赞歌·····	张雪飞(116)
谈语文教学中创造能力的培养·····	余永刚(119)
文言文教学贵在“活”字·····	张建丁(124)
提高初中文言文复习课效率的几点做法 ·····	潘其泽 马军祥(127)
语文课堂应变的调控艺术·····	江 英(131)
谈语文教学中迁移能力的培养·····	周文捷(134)
寓心理辅导于语文教学中·····	陈仲昂(138)
立足学生个性 丰富语文创新·····	徐云美 叶继敏(142)
创新——语文教育的生命·····	沈优鸿(146)
试谈初中语文的分层教学·····	洪 波(150)
“分层考试”新格局刍议·····	童爱玲(154)
在语文教学中引进表演、绘画教学法 ·····	孙旭红(160)
初中语文教学中讨论法的运用·····	印后琴(164)
“同步运转”——提高语文教学效率·····	葛良娟(168)
开展课外阅读 提高语文素质·····	张丽珍(171)
转变教师角色 发挥学生主体作用·····	张静娜(177)
课堂是素质教育的主阵地·····	郑之军(181)
读写结合 培养能力·····	谢嫣芬(184)
初中语文复习训练浅谈·····	王云娜(186)
分层教学之我见·····	杜芳妃(190)
插图在语文教学中的作用·····	朱雪君(192)
重视非智力因素培养 提高“学”困生学习质量 ·····	沈雪红(195)
电脑在语文教学中的应用·····	钱 钧(199)
运用多媒体进行说明文教学的尝试·····	李方平(203)
农村初中语文课课堂信息反馈分析·····	倪华立(207)
少一点压力 多一份魅力·····	庄华芬(210)
中学语文教学与学生非智力因素的开发·····	李海霞(214)

初中语文教学中的心理期待与“学”困生的转化	颜 奋(218)
语文课堂教学不妨“随意”点	费雪群(222)
运用 CAI 开发学生的“最近发展区”	许文聪(225)
兴趣是最好的老师	陈琪辉(228)
让学生在语文课上“活”起来	庄科裕(232)
谈如何对学生进行学法指导	冯 琼(237)
教无定法 贵在得法	谢 敏(240)
“空白”与“填补”	王剑平(244)
论中学语文教学“减负”增效的途径	付济家(248)
重在“创” 贵在“新”	赖其浓(252)
语文课创新思维培养的课程目标设置	许忠亚(256)
语文教学中的情感熏陶	周明明(260)
谈课堂教学中师生间的情感交流	章和英(264)
初中语文传记读写训练	童霖军(267)
书中自有颜如玉——阅读教学中审美素质的培养	汪佩珍(271)
语文阅读教学中的“举一反三”	张 平(274)
加强阅读 开放语文教学	李方平(277)
语文阅读训练课文的阅读与分析	仇贤俊(280)
语文教学中阅读能力的培养	刘 芳(284)
如何进行课外阅读	汪剑峰(288)
潜移默化 厚积薄发	胡承娣(291)
说真话·明事理·通人情——谈职教语文教学	
中的德育渗透	黄百央(295)
感悟生活 抒写真情	潘海英(298)
积累是作文成功的基础	郑春达(301)
如何指导学生写好中考作文	姚仙云(304)
“话题”式作文的训练	王银华(308)
作文修改 ABC	胡静宜(313)

发挥主体作用 提高写作能力·····	田欲晓(316)
重视中学生写作基本功的训练·····	孙美云(319)
浅议省编初中语文第五册写作教学·····	唐斌源(323)
演绎现实生活 诱发创作灵感·····	傅央萍(328)
计算机网络辅助下的作文教学·····	郑利群(331)
尊重学生主体 提高作文教学效益·····	毛明叶(336)
培养学生自改作文能力之管见·····	朱 萍(340)
作文教学应体现学生主体性·····	周叶波(344)
以情入手 指导学生习作·····	陈新月(348)
定向积累法在小学作文教学中的运用·····	陈卫素(352)
小学作文教学创造性的培养·····	谢春妙(355)
如何解决作文选材难·····	胡鹏飞(358)
让作文教学生动起来·····	马小丹(361)
作文教学如何培养学生的想象力·····	何亚芬(366)
低年级学生作文能力的培养·····	黄优美(369)
CAI 在小学作文教学中的应用·····	芦 红(373)
如何激发学生作文兴趣·····	顾盛宇(376)
谈教师口语艺术的重要性·····	李苏红(378)
谈语文教学中的“说话”·····	朱光钦(381)
说话教学和心理品质培养·····	孙崇异(384)
语文教学中学生创新能力的培养·····	刘 曦(389)
漫谈“说”的训练·····	周云峰(393)
亲兄弟·表兄弟——多重复句分析之我见·····	陈海蓉(396)
重视词语的表情达意·····	胡选光(398)
语文教学中的德育渗透·····	马红丹(401)
寓心理健康教育于语文教学之中·····	童佩芬(405)
谈语文阅读教学的开放·····	陈央璐(409)
小说阅读教学初探·····	邹铁峰(413)
谈情境再现法的运用·····	张爱莲(417)
小学语文背诵方法初探·····	李益标(420)

论课堂教学与影视辅助·····	俞继英(424)
优化阅读教学方法的几点尝试·····	唐晓晖(427)
谈阅读教学中的读写结合·····	丁素兰(431)
引导学生主动参与课堂教学·····	陈爱红(435)
语文教学如何指导学生积累词语·····	杨亚女(439)
从教师问到学生问·····	吴晓丽(442)
析“床前明月光”中的“床”·····	王群亚(445)
由“厌练”变“乐练”的启示·····	谢卓丹(448)
阅读教学中美的挖掘·····	龚雪炯(452)
低段语文阅读教学中“说”的训练·····	郑方泽(456)
小学生课外口语训练刍议·····	张万亚(459)
寓作于趣 说写结合·····	卓丹浓(462)
让表演走入课堂·····	马松娃(465)
在语文教学中培养学生的创新能力·····	李茂华(467)
发挥学生主体作用 实现课堂教学“三改变” ·····	徐春亚(470)
摒弃繁琐分析 把读书时间还给学生·····	周晓萍(473)
让学生在提问中学习·····	钱淑珍(476)
谈语感的培养·····	陈艳芳(479)
论小学语文教学中的合作与主体参与·····	胡凌云(484)
积累与语感培养·····	陈可群(487)
畅所欲言 发展个性·····	俞 红(491)
把学生带人“说”的天地·····	岑旭亚(494)
审美感受——小学生绘画创作中的动力·····	朱春莲(497)
投影与低段学生说话训练·····	周佩芬(500)
也谈“质疑”“提问”·····	冯玲君(503)
阅读教学要培养学生的创新意识·····	沈 铁(509)
小学语文阅读教学与学生创新能力培养·····	娄娟凤(512)
教给质疑方法 发展创新思维·····	柴适中(516)
在语文教学中使用多媒体辅助教学·····	徐松立(520)

低年级学生语言表达能力的培养·····	胡媛媛(525)
小学中高年级拼音教学策略研究·····	严玲珠(528)
阅读教学中的朗读指导·····	王淑颖(533)
语文教学要重视课外阅读指导·····	周亚浓(536)
培养语文兴趣 提高教学效率·····	诸南英(540)
在说写教学中培养学生的创新能力·····	范亚云(543)
培养高年级学生的质疑能力·····	胡旭群(548)
得法于课内 受益于课外·····	龚蒙雁(551)
幼儿园生活常规教育的现状和对策·····	王丽君(554)
让学生体验成功的快乐·····	汪建芬(561)
分析关键词语在文中含义·····	谢学军(563)
素质教育在阅读教学中的实施·····	张 华(566)
后记·····	(570)

论《雷雨》的戏剧模式

林玲华

钱理群曾作过这样的描述：“1932年的酷暑，23岁的清华大学西洋文学系三年级学生曹禺，坐在校图书馆杂志室的一个固定位置上，沉浸在《雷雨》的生命创造里；这时他还没有涉入中国现代戏剧发展的历史长河，他当然不知道，在那里曾经和正在发生什么，更没有想到，所发生的一切，会和他及他的创造发生怎样复杂而微妙的关系。”^①这种相对边缘的写作姿态，清楚地勾勒出曹禺并不以现实主义的戏剧规范为原则，“放弃了以认同为最高目的”，^②而采用一种更有实验意味的，更为感性的创作，从而使《雷雨》呈现出多姿多彩的复杂内涵。

下面，笔者将力图从文本出发，通过叙事结构的完整展示来凸显戏剧主体，并回答是什么样的叙事策略才建构起《雷雨》独特的主体性的。

根据《雷雨》不同的叙事方式，笔者用四种叙事类型来展示剧情的进展，为方便表述，分别用四种符号来标志：

[] 戏剧单位（固定的人物，相对独立的剧情）

() 正面演示（舞台上人物与人物之间的动作、语言所表达出来的直观内容）

< > 侧面引入（通过人物之间的对话所叙述出来的第三者的内容）

{ } 插入演示（戏剧单位内其他人物的上场、下场所增加的剧情）

第 一 幕^①

[1] 鲁贵和四风

() 鲁贵向四风讹钱

〈A1〉周萍和四风的性爱关系

〈B1〉周萍和繁漪的性爱关系

〈C1〉鲁妈要来周家

〈D1〉鲁大海要见周朴园

〔E1〕周冲找四风

[2] 繁漪和四风

() 繁漪向四风问话

〈F1〉周朴园和繁漪的夫妻关系

〈B2〉周萍要去矿上

[3] 繁漪和周冲

() 母子叙话

〈E2〉周冲求婚被四风拒绝

[4] 周朴园、繁漪、周萍、周冲、四风

〈F2〉周朴园逼繁漪喝药

〈D2〉周朴园开除鲁大海

〈G1〉周朴园对待萍的怀念

〈B3〉周朴园教训周萍不规矩，周萍虚惊一场

这是第一幕的基本戏剧单位，从中我们可以看出《雷雨》独特的叙事模式。在剧情的展示方式上，剧作家主要采用了侧面演示的叙事策略，大量的对话并不是当事人的直接对话，而是第三者的隐约话语，充满了暗示、刺探、吞吞吐吐的话语漂泊，戏剧单位及其相互之间联系的大部分空间就被这种不确定性的话语所填充，以此实现作品的叙事功能，文本的底色是不透明的。相反，传统话剧范式给定的叙事价值的中心则遭到了虚化，四个()有三个不构成剧情推动，只有第四个(F2)，从正面以形体动作和对话展示了周朴园逼繁漪喝药的一场戏，这是第一幕中舞台上唯一明朗的一个戏剧单位，可见《雷雨》对现实主义叙事模式的逆反。这一幕的戏剧功能体现在两个方面，一是悬念的叠加，一是神秘氛围的建构。在欣赏心理上，则造成压抑、

紧张的戏剧效果。

第 二 幕

[5] 周萍和四凤

(A2) 周萍和四凤的约会

四凤要求一起走

周萍不同意

[6] 周萍和繁漪

(B4) 周萍和繁漪的相遇

繁漪不同意周萍离开

〈F1〉周朴园和繁漪的夫妻关系

[7] 鲁妈和四凤

(C2) 鲁妈来到周家

鲁妈就是侍萍

[8] 鲁妈和繁漪

() 繁漪同意鲁妈谈话

〈A3〉让四凤离开周家

[9] 鲁妈和周朴园

[10] 周朴园、鲁大海、鲁妈、周萍、
周冲

(G2) 周朴园重逢侍萍

(D4) 鲁大海和周朴园的矛盾
斗争

〈D3〉周朴园与鲁大海的父子
关系

〈A4〉鲁妈和周萍的母子关系

这一节戏剧单位数量有所增加,标志着剧情的推进节奏得到加快,舞台的气氛热闹起来了。但形式的热闹并不能摧毁内在的郁闷紧张,这已经涉及到叙事内容了。在第[5]中,虽然是正面表演周萍和四凤的约会,但约会本身并不是核心,相反,隐隐约约的“可怕的事不在这儿”等侧面引入的事情反而占据了叙事价值的中心位置,加上随时怕被人发现的紧张始终控制着舞台人物的行为力度,因而正面演示并不充分,第[6]、[7]、[8]、[9]都一样。最明朗的是最后的[10],鲁大海对周朴园的斗争。联系第一幕最明朗的戏剧单位,也就是周朴园逼繁漪喝药的那个[4],难道说《雷雨》的叙事主体指向了周朴园的权威和反抗周朴园权威的矛盾斗争上?

第三幕

[11] 鲁贵、鲁妈、四风、大海

() 鲁家的家长里短

[12] 四风 and 周冲

(E3) 周冲 and 四风的会面

{ } 周冲 and 大海的关系

[13] 四风和鲁妈

(A5) 四风起誓

{ } “雷声轰轰滚过去”

[14] 四风和周萍

(A6) 四风和周萍偷情

{ } “雷声轰轰，大雨下。”

{ } 窗子被反锁

这一幕的剧情发生在鲁家，反抗周朴园权威的情节在这里产生了空白。联系下一幕开头部分周朴园的软弱和温情，特别是繁漪的绝望反抗明显占了上风，很显然文本对这一矛盾的主体性可能进行了自我颠覆。这一幕最明朗的戏剧单位是[11]，描写的是鲁家的日常生活，但我们看到，《雷雨》的剧情展示越透明，所展示的内容游离于主体性越远，这是文本突破的现实主义话剧规范的叙事模式所决定的。在平静表面掩盖下的内心张力，才是剧作家的着力所在，于是我们看到了最心不在焉的四风。果然，随着四风的被辞退回家，从周家跟来了周冲、周萍、繁漪。于是我们看到了四风和周冲的会面，看到了鲁妈逼四风发誓，看到了周萍跟四风偷情，也发现了繁漪暗暗地反锁了窗户，这才是第三幕的核心。《雷雨》的主体线索开始显山露水。

第四幕

[15] 周朴园和繁漪

(F3) 繁漪主动反抗周朴园

(G3) 周朴园思念侍萍

[16] 繁漪和周萍

(B5) 繁漪恳求周萍带她一起走，

周萍断然拒绝

[17] 周萍和四凤

(A7) 周萍决定连夜带四凤走

[18] 鲁妈、四凤、周萍

(A8) 鲁妈由绝对制止至无奈同意

[19] 繁漪、周冲、四凤、周萍、

鲁妈

(A9) 繁漪唆使周冲阻止，不果

(E4) 周冲感到其实并不爱四凤

(B6) 繁漪公开自己跟周萍的性爱关系

[20] 周朴园、繁漪、鲁妈、周萍、四凤、周冲

(G4) 周朴园公开鲁妈就是侍萍

() 四凤、周冲、周萍死亡

() 鲁大海不知所终

以上是对《雷雨》文本所作的平面展示，它基本体现了构成剧情的主要线索：周萍和四凤的性爱、血缘关系——(A) 周萍和繁漪的分合争斗——(B) 鲁妈身份悬念的演示——(C) 鲁大海跟周朴园的父子阶级情仇——(D) 周冲对四凤的浪漫爱情——(E) 周朴园和繁漪的夫妻矛盾。剧情的发展又有交叉融合，有的在中途就完成了叙事使命。因此《雷雨》的戏剧冲突并不是平面推进而是立体滚动的，《雷雨》的七条线索可以分成三个部分来看：一是周萍和四凤、周萍和繁漪、周冲和四凤三条线索(A、B、E)四个人物之间的矛盾体系；二是鲁大海跟周朴园之间的矛盾冲突(D)；三是周朴园和侍萍、周朴园和繁漪、鲁妈就是侍萍三条线(G、F、C)三个人物构成的矛盾体系。

建构起整部《雷雨》叙事结构的情节基础是周萍与繁漪的冲突。《雷雨》从头至尾都是讲周萍要离家到矿上去这样一个简单的要求，但这一简单的要求由于跟救赎行为缠结在一起就显得复杂了。周萍的离家实际上是要离开繁漪，跳出跟后母通奸的乱伦泥潭，来实现自我救赎。周萍跟四凤的情爱，本质上也是为了颠覆跟繁漪的乱伦关系。由于渐渐复苏的伦理意识和日益强烈的道德观念的重压，周萍早就想摆脱繁漪的纠缠，他不只一次恳求繁漪：“年轻人一时糊涂，做错了事，你就不肯原谅么？”他跟鲁大海也说：“那时我太糊涂，以后我越过越怕，越恨，越厌恶”。由厌恶繁漪，他逐渐发展到“恨一切受过好教育，外面都装得很正经的女人”。这就“逼着”他，“激成”他“爱上

一个工人的妹妹”。但返归纯真的想当然并不能消融浓重的罪恶感，肉欲的挣脱和转移也并不等于灵魂的解放，只要身在周公馆，跟繁漪同处一家，周萍就摆脱不了罪孽的噬咬，这是青春和纯真所无法抚慰的痛苦。所以周萍虽然有了四风，但还“总是在跳舞场里鬼混，……喝酒，赌钱，整夜地不回家”，他不得不以感官的刺激来缓和灵魂的痛苦，暂求片时的喘息。周萍离家的愿望由于经受过无数次痛苦连在了一起。“你以为我怕死”，他对鲁大海说：“我死了，那是我的福气”。但只要不死，离家的信念就绝不动摇。由于信念的演绎带有周萍的性格特征，周萍的行动就常显得柔弱而下势，但却是韧性十足，不容改变。总是想摧毁它，这正是自以为对周萍“只有我明白你”，“你什么我都清楚”的繁漪策略上的最大失误。

周萍的出走不可遏止，而遏止他出走的力量也不可抗拒。因为周萍的出走是以拆解繁漪的自救为前提的。繁漪自己表白她“早死了”，被周朴园“压死了”、“闷死了”。她“已经预备好棺材，安安静静地等死”，但她“见着周萍又活了”。她是以继母跟长子的荒唐情爱来消解自己跟丈夫之间无爱的畸型婚姻，从而实现自救的。这种自救的基础是伦理道德的永久沦丧。现在周萍的人性复苏了，他要离开繁漪到矿上去，这在繁漪看来是“看见新世界一个人跑”的不负责任的行为，因此她要千方百计拖住周萍。而正是这种不可调和的矛盾，推动着剧情的向前发展，构成《雷雨》戏剧冲突的最基本的动因。

周萍的离家以拆解繁漪的自救为前提，繁漪的自救以瓦解周朴园苦心经营起来的家庭秩序为前提，周朴园的救赎以牺牲家庭成员的个性发展为前提，即使是鲁大海，当他诅咒周朴园“绝子绝孙”时，其实他诅咒的也是他自己。一种救赎要以牺牲另一种既成的自救秩序为代价，这真是一种可怕的悖论。《雷雨》的戏剧冲突正是这样一环紧扣一环，缠绕滚动，立体发展的。悲剧的可怕并不在所受打击的悲惨程度，而在于打击的不可预知。剧中人物所认定的冲突对象无一例外地发生了错位，他们根本无法把握事情的进展，当帷幕掀开，真相大白时，所有的挣扎都被宣布为“盲目”。曹禺在1936年初就明确表示：“他们怎样盲目地争执着，……用尽心力来拯救自己，而不