



图文本



第捌卷

主编 赵 雨

公元1616年—公元1840年的文学

清代文学

中国文学史话

总主编 郭杰 秋芙



吉林文史出版社

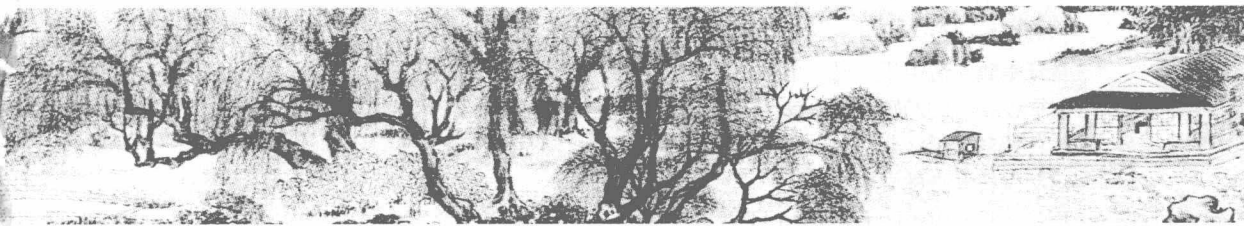
图文本·中国文学史话

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙
本卷主编：赵 雨

清代文学

第八卷



图书在版编目(CIP)数据

图文本·中国文学史话·清代文学/郭杰,秋芙主编;赵雨分卷主编. —长春:吉林文史出版社,2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

I. 图... II. ①郭... ②秋... ③赵... III. 文学史—中国—清代—通俗读物 IV. I209. 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185642 号

书名 图文本·中国文学史话
Tuwenben Zhongguo Wenxue Shihua
第八卷·清代文学
Dibajuan Qingdai Wenxue

总 主 编 郭 杰 秋 芙

本卷主编 赵 雨

责任编辑 范中华 马 华

封面设计 门乃婷装帧设计

责任校对 王 非

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

电话 0431 - 85634143 85629201

网址 <http://www.jlws.com.cn>

印刷 长春市利源彩印有限公司

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 29

字数 620 千

版次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

定价 298.00(全十卷)

《图文本·中国文学史话》

编委会

总顾问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总主编：郭杰 秋芙

选题策划：范中华

第八卷 清代文学

主 编：赵雨 卢雪松

撰 稿：赵雨 刘春明 卢雪松
郑立华 卢劲杉

《图文本·中国文学史话》总序

千百年来，中华民族在创造出辉煌灿烂的物质文明的同时，也创造出博大精深的精神文明，而源远流长、绚丽多彩的历代各体文学，正是中华民族贡献给人类文明宝库的最为可贵的精神财富之一。

纵观世界史脉，每个古老而伟大文明的源起，都是以特定的文学（尤其是诗歌）作品为标志，并由此而流传后世的。谈起西欧文明的勃兴，谁也不会忘记古希腊神话的代表作荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；考察南亚文明的发祥，也能从古印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》的记载中窥见其踪影。在世界的东方，中国上古的历史发展，也是与《诗经》、《楚辞》这两部诗歌总集密不可分的。从此以降，历代中国人的生活经历、思想感情、理想愿望等等，无不通过生动形象、富于独创性的文学形式体现出来，并形成了鲜明的民族特色，那就是感情炽烈而深沉，想象丰富而跌宕，语言生动而凝炼，形式规范而新颖。这种对立统一、内涵广博的民族特色，在世界文学之林中也确乎是独树一帜、无与伦比的。

在漫长的发展过程中，中国文学曾产生过为数众多、并且各具特点的体裁形式。仅就诗歌而言，从先秦时代的古老的四言诗和富有南方地域风采的楚辞体，到汉代的参差杂言的乐府诗和整齐规范的五言诗；从唐代的句式整饬、

格律谨严的近体诗（即五、七言律诗和绝句），到宋代的句式长短不齐、富有音乐之美的词体（即长短句，又称诗余）；从元代的多用衬字、便于歌唱的散曲小令，到明清时代的表演于大庭广众的鼓书弹词……如此等等，其体裁之众多，形式之丰富，实为世所罕见。在散文方面，有骈四俪六、辞藻柔绮的骈文（韵文），有句法灵活、文气贯通的古文（散文），细分起来，则如碑、铭、论、赞、表、书、记、传之类，可谓琳琅满目，令人目不暇接。至于小说，在语言上有文言、白话之分，在内容上有志人、志怪之别，在体制上有长篇、短篇之异……同样是形形色色、难以备举的。体裁形式的丰富性和多样化，为中国文学的发展和繁荣提供了极具活力和独创性的艺术载体。

在漫长的发展过程中，中国文学更涌现出许多卓越杰出的作家作品。从坚守节操、抗击腐恶、不惜自沉汨罗、以生命殉理想的贵族诗人屈原，到鄙弃流俗、甘于淡泊、归隐躬耕以求独善其身的陶渊明；从“安能摧眉折腰事权贵”的李白那豪放飘逸的诗歌，到“大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫那遍布民瘼情结的篇章；从关汉卿在《窦娥冤》剧中对人民苦难命运的深切同情，到王实甫在《西厢记》剧中对美好爱情生活的热烈向往；从蒲松龄那简明精炼、寄寓深远的《聊斋志异》，到曹雪芹那社会生活百科全书式的《红楼梦》；从逼真描摹、严于解剖的现实主义小说大师鲁迅，到热情奔放、富于幻想的浪漫主义诗歌巨匠郭沫若……，这不仅是一连串无法备举永世不朽的名人和名著，更是代代相承的、具有永恒魅力的伟大文学传统。这传统，由伟大的人民和一批又一批艺术天才的欢乐与痛苦、心血与智慧凝聚而成并积淀下去，成为民族性格中烙印鲜明的文化基因，激发着、鼓舞着后世的人们朝向未来奋勇迈进。

在漫长的发展过程中，中国文学也形成了独特而多样、绚丽而多彩、各不相同却又互为依存的风格流派。从先秦到汉代，以社会教化为宗旨的诗经、以佐治鉴政经世致用为归宿的各体散文、以社会批判为基调的爱国主义与理想主义相结合的楚骚风格占据着主导地位；汉末建安的动乱年月，则有“三曹”（曹操父子）、“建安七子”（王粲、陈琳等）的慷慨悲凉的诗歌应运而生；魏晋以降，诗歌经由义理艰涩枯燥的玄言诗，走向意象鲜明清丽的山水田园诗；到了唐代，中国诗歌进入光芒四射的黄金时代，除了李白、杜甫犹如并峙于诗史天穹上的双子星座，还有王维、孟浩然为代表的清新明丽的山水诗派，高适、岑参为代表的激昂悲壮的边塞诗派；还有白居易发起的“惟歌生民病，愿得天子知”的新乐府运动，以及“文起八代之衰”的韩愈领导的古文运动；宋代文学以词为特色，于是出现了苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派，周邦彦、姜夔为代表的婉约词派，相互补充，各擅胜场；在诗的方面，则形成了历史上规模最大的江西诗派；明清诗歌有前后七子、公安派、竟陵派等不同流派，诗论有格调说、神韵说、性灵说、肌理说等不同主张，散文则有桐城派、阳湖派的演进更迭；及至近代，诗坛有伤时怀旧的同光体、立志革新的南社等；小说则有揭露黑幕的谴责小说和嘲花弄月

的鸳鸯蝴蝶派；当五四运动吹响新文学的号角，提倡“为人生而艺术”的文学研究会和鼓吹“革命文学”的创造社，也就崛起于新世纪的文坛了。总之，古往今来这些不同的风格流派，水平或有高低，成就或有大小，但它们在中国文学的百花园中争奇斗艳，都有着不可替代的价值和意义。

在漫长的历史发展中，中国文学还显示着浑融丰厚、广博深沉的文化精神。中国文化的价值尺度，向来是重心在人、以人为本，反映在文学创作上，就必然是以人道主义精神为核心，集中体现了孔子所谓“仁者爱人”的思想；就必然是以现实主义为主导，强烈倾向于贴近人生、干预现实的态度。无论是对民生疾苦的同情，还是对阶级压迫的抨击；无论是对残酷战争的抗议，还是对和平生活的向往；无论是对淳朴自然的热爱，还是对美好理想的追求……这一切文学的主题，无不可以从人道主义的基调中寻出根源。也正因此，所以中国文学是以抒情性为主体的，叙事性在很长时间里、在很大程度上是作为补充而存在。在中国，文学绝不是少数天才的专利，而是以文学精英为代表人物的人民大众的事业，是他们文化素养的标志，审美趣味的表现。相应于中国哲学之精髓的中庸之道，在文学上则强调中和之美，也就是情感表达上主张怨而不怒，哀而不伤，在艺术表现上追求含蓄蕴藉，言近意远。这些都来源于民族的生活和性格，又反过来深化了这种生活和性格。千百年来的中国文学，犹如一幅幅生动优美、逼真细致的画卷，把整个民族在特定的自然环境和历史条件下所形成的文化精神、风俗人情，全面地展现出来了。

综上所述，可以看出，中国文学早已成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分，并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置。这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪，并加以发扬光大的。

但是，随着时代的推移、历史的变迁，古代文学中相当数量的作品，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣，但这些实际的困难，毕竟有碍于作为珍贵文化遗产的古代文学对后世精神生活的滋养。因此，如何克服这些困难，以便从历代文学中体会其美感，领悟其神韵，吸取其精华，从而促进当代的文学艺术创作和和谐社会建设，就的确成为一个有待深入探索、值得认真解决的课题了。

为此，我们特组织国内各高等院校和科研机构的专家学者，合作撰写了这部大型著作《图文本·中国文学史话》。全书以历史朝代为顺序，共包括“先秦文学”、“秦汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“辽金元文学”、“明代文学”、“清代文学”、“近代文学”、“现当代文学”十卷，五百万字。本书的宗旨，

在于将中国文学史上重要的作家、作品、风格、流派、文体、理论等知识，以通俗易懂的语言、生动活泼的格调、雅俗共赏的形式，介绍给广大读者。这既是为了真实、全面、准确、科学地再现中国文学史的基本历程和主要风貌，给文学史的教学研究工作和大学文科师生提供一套有价值的参考资料，也是为了在学术研究与文学普及之间架起一座桥梁，使一般读者能够在轻松愉快之中，掌握一些文学史知识，加深对祖国文化遗产的了解，提高文化品位和审美情趣，增强民族自豪感，弘扬爱国主义精神。

鉴于本书规模之宏大、范围之广阔、写法之别致，都达到了前所未有的程度，我们在保持严肃认真、精益求精的工作态度，力求有所创新的同时，也自感由于水平所限，书中疏谬之处或不能免。谨此竭诚欢迎广大读者提出宝贵的批评意见，以期把弘扬民族文化优良传统的事业进一步推向前进。

郭 杰

2008年1月

衰世的灿烂回光(代序)

17世纪的中国实在是令人感伤的。你也许永远也不可能目睹一个曾经辉煌夺目的时代是如何壮丽而又惨烈地渐渐落下帷幕。晚明社会的腐败与糜烂和历史上每一次的兴亡轮转都不同，它不再是简单的重复过往，而是时时处处都流露出对自己的否定：商业、市井、欲望、自由……中华的古典文明这一次似乎走到了一个标志着生与死的界限面前。亲近土地，耕种庄稼，在小小的农家院落里传出琅琅的读书声……这样的经典的“耕读传家”的情景，还有这小小院落中的农家子弟那“朝为田舍郎，暮登天子堂”的理想，这一切是不是已经快走到尽头了？满族的进入中原，清王朝的建立，它对世风的规整和与之并行的对明制的因袭，使种种尖锐的冲突暂时重新归于平和。凤凰涅槃，浴火重生。新的时代的来到当然是不可避免的。有清一代好像是古老的中国为最大限度地保留旧有的丰神，也为最大限度地减免新生的痛苦而作的最后一次努力，它创造的盛世景象就是这次努力的一点灿烂回光。多么悲壮！三百年的挽留，三百年的感怀悲泣、思索沉吟。从复古到开新，从灵悟到实行，三百年来，了不起的中国人几乎试遍了所有的路。一个痛苦而深刻的时代，文学不过是这个时代生活的岩隙中绽放出的纯美的花朵。

然而正因为这样，17世纪的中国文学又是令人神往的。

衰世的文学却并不衰飒。首先是明清之际的绝大变故，刺激了一些本来就出格于世的奇士狂人，他们或佯狂，或隐居，或拼死守节，三百年来守护着特立独行的精神传统，从未断绝。这群人从社会文化的中心自我放逐，走到了人迹罕至的边缘地带，开始了他们对价值、对命运、对国家出路的苦苦求索。满族皇朝对待思想文化始终比较严厉，文字狱不断，又借编书的机会行焚书的事实，文人极少自由可言。文化的浩劫又刺激着脚踏实地的实学风气的兴起，又一群摒弃玄谈空想、直面现实人间的读书人，带着他们朴素的风格从那遥远的地平线上浮现出来。至于八股取士的科考，固然有选才比较公平的优点，到这时也发散出越发没有意思的无聊腐朽气息。要走到社会文化的中心里面，当然只有这一条路，不过如果枯燥的制度压抑了人的性灵，人就要反抗。这些离开考场的人不是狂人，他们无心承担那样沉重的责任，却一心想过一种心灵舒展的快乐生活。痴狂的人，朴实的人，快乐的人，都是一些似乎不大起眼的小人物，却正是他们主宰着清代三百年中丰富奇幻的精神生活。甚至朝中的大佬们，很多也都曾经有过和这样一些人为伍的历史，并从中沾染了不少这样那样的习气；一旦卸任，便又回归田野，重新消失在了这些人的世界里边。庙堂的经验使得他们更多了一份协调种种利益的温和，一份维持古国文明不坠的苦心。所以有清一代的精神世界里就还应当再添上一种苦心的人。这样的几种人，就是清代文学昌盛的源泉。民国时候，李维先生说清诗“极衰”，章太炎甚至说清诗“穷极”，那是为新文学的兴起造声势，或是为旧体式的散落发哀歌，其实都是不对的。

古国文明得以绵延的根本之点还在于母语的优美与深沉。先秦诸子、楚辞、汉赋、魏晋文章、唐诗、宋词、元散曲、明代戏曲和小说，到了清代，总结和凝炼这种种文体之美的便是楹联。它的长短不拘，却能以对仗和音律的和谐为中心，融合其他种种修辞之美而有新创造，将母语的诗性发挥到极致。清代的楹联作手如云，广为传诵的佳构也极多，李渔、袁枚、郑板桥、乾隆皇帝，都有传世的神品。尤其到晚清的时候，俞樾、曾国藩、康有为、王湘绮一班人，将这一文体推到极致。汉语言的特性还在于它的文字和口语的脱离，也就是平常所谓的文言。楹联是文言世界的最后的也是最美的一道风景。它用毛笔书写，融会了书法的美；张挂于庭园，又沟通了建筑的美。它兴起于文人的清趣，又流行于市井的门槛，把上层文化和底层文化联成一个整体。文言后来灭亡，而楹联独不亡。清代楹联的兴盛实在是古老文学传统末尾之处的最灿烂的荣光！

其他文体的成就也极具有总结全局的味道。清人的骈文极好，突破了元明骈文的衰境，大家迭出。清诗也不仅深美华严，汪洋浩瀚，而且有总结诗歌体式的境界襟怀。吴伟业的“梅村体”成为歌行的法度，王士禛的“神韵说”也点醒了诗歌境界和语言的妙谛所在，收结诗艺的诗话作品的数量更是历代之冠。清词的意境是超过唐宋的，

词人如纳兰性德、张惠言，都有极为不俗的表现。后来王国维风致清婉的《人间词》和承前启后的《人间词话》的出世，正是清词三百年风采绝代的盛况的一次水到渠成的收结。散文方面，像冒襄的《影梅庵忆语》和后来陈裴之的《香畹楼忆语》，都能够沉浸到人的内心中去，描写细致微妙的情感变化；而桐城派的文章则在法度上整合辞章和义理，阐发出完善的文章体式。清代的戏曲有了自己的成熟的理论：李渔的《闲情偶寄》。至于小说，则不仅总结前代的成绩而有超越，而且融入了其他文体的特征，小说里面有散文的韵味神采，更有诗的境界精神。典型的例子当然是《红楼梦》和《儒林外史》。后来晚清的《老残游记》就是这一余脉的绝妙尾声。

清代文学的另一个好处是它有章法，更有突破章法的自由。楹联的格律就只有虚实平仄这四个简单的汉字，甚至字面以不对为对，靠字底的意境而平衡；音律以平字用仄，依诵读的节奏来弥补。它的格律有变易，有不易，但却绝非传统所谓律诗的那种格律。到乾隆朝以后，诗词的变化也日益增多；袁枚、赵翼的自由灵性，舒位、孙原湘的奇异风骨，都使得诗词从格律到意境全面地推陈出新。这时候的诗人文士还充分运用戏曲、小说等各种手段，探索汉语文学更深厚的文化底蕴和更神奇的表现力量。除了形式的创新，还有结构的变革。《红楼梦》立意不再遵循大团圆的结局方式，结果曹雪芹后面的手稿消失不见，续书人高鹗也不得不续上悲剧的尾巴。这已经不再是单纯的个人审美趣味的选择，而分明是时代精神在文学里面痛快淋漓的展现了。

梁启超曾经谈到清代学术的特征，认为它具有一种借复古而开新的精神。其实这何尝不是对清代文学发展轨迹的绝佳概括？敏感的诗人文士是衰世的痛苦灵魂，悲凉的精神体验催迫着他们生发出强烈的恢复与返还的愿望：汉唐的意境光彩、先秦的思想锋芒、古初的生命气度，一部文明史的渐次回溯就这样成为了清人苦苦追寻的美学理想。从诗歌来看，先有遗老们开创的宋诗派，后有王士禛标举的“唐贤三昧”，直到沈德潜编《古诗源》上探诗歌源头的苦心，一直影响到晚清时王闿运、章太炎五言诗的汉魏风格，以及陈沆《诗比兴笺》对源自《诗经》的古老诗学智慧的吸取，清诗的历史竟宛如一部汉语诗歌史的浓缩。然而清诗的真正成就恰恰在于从这种大规模的揣摩文本、师法前贤再上溯一步，回归到诗美得以发生的真正源头：人的内在精神生活的活泼与充盈。袁枚“性灵”说的凌空而出自不必说，就连人皆视为迂腐的翁方纲也有“凡所以求古者，师其意也，师其意则其迹不必求肖”的灵动谈吐。从文章来看，也是同样的热闹非凡：有人张扬唐宋古文的审美价值，更有人上溯到六朝骈文的境界精神。姚鼐的“文章之本原本乎天地”、“合乎天地自然之节”的精彩思辨更一语道破了清代文学得以兴盛的秘密所在：那就是在与“天地自然”的“通”、“一”、“合”中，在生命世界的拓展与激荡中逐渐站立起来的顶天立地的人，他的丰沛的情感和真挚的体验构成了文学的优美与和谐。

从17世纪到19世纪，文学的变迁太急剧也太复杂了，其中奥妙非几句话所能够穷尽。比如说前面提到的这些边缘人物吧，其中还有妇女、僧道、医生、农人，都有惊人的文学造就。那是一个甚至贩夫走卒之流也偶有丽辞的时代，悠久文明的滋润再加上宗法关系的动摇，使得才女能诗转而成为一个时代的风气。清初的名妓如陈圆圆、卞玉京和柳如是，普通民女如康熙朝的邵飞飞、雍正朝的贺双卿，都以诗词而名动一时。这样一群人物的得以正式补充进文学史的行列，标志着一个真实的时代面目的还原：新的和旧的在彼此的苦苦纠缠中正酝酿着生机。在这里，在一个文学所构成的自由和美的世界里，异化最少，反抗最多。人的形象终于完整了。

清代文学仿佛那整个汉语文学史卷里的一场压轴戏，将要在最精彩的地方落下帷幕。它使历史充满悬念，更使后人无限怀想。纵使风流云散，那零星的片金碎玉也良久动人，而我们这部史话也就从这明亡清替的风雨声中开场了。

赵 雨

2008年1月

《图文本·中国文学史话》总序·1

衰世的灿烂回光（代序）·1

1. 清兵入关和满族文学的兴起·1

2. 顺治朝和文学·3

3. 从南明政权到遗民文学·5

4. 董说讽世补《西游》·8

5. 从楹联的源头说起·10

6. 民间楹联奇闻趣事·15

7. 风雷剑笔顾炎武·18

8. 经术·治道·博闻·21

9. 亭林高弟傅山·23

10. 文习经道·诗主空灵·26

11. 王船山的《落花》悲歌·28

12. “清真大雅”的理学诗·31

13. 两朝悲欢一牧斋·33

14. 风流总被雨打风吹去·36

15. 悲情才女柳如是·38

16. 女词人陈圆圆与吴三桂·41

17. 吴伟业左右为难·43

18. “梅村一卷足风流”·46

19. 吴伟业和卞玉京·50

20. 复社才子冒襄·53

21. 断肠忆语影梅庵·55

22. 董小宛下落之谜·57

23. 说书艺人柳敬亭·59

24. 方以智抗清入空门·62

25. 吴嘉纪居“陋轩”怀众生·64

26. 江左名家龚鼎孳·66

27. 金圣叹法场吟妙联·69

28. 金圣叹评点见性情·71

29. 怪胆狂情金圣叹·74

30. 周亮工的文士习气·76

31. 清代戏曲的沿革·78

32. 《清忠谱》末路断头颅·81

33. 《风筝误》一线牵姻缘·83

34. 《笠翁对韵》·笠翁楹联·86

35. 于《无声戏》听惊雷·89

36. 《无声戏》里的情与理·91

37. 《玉娇梨》鸳鸯梦方始·93

38. 陈维崧开创阳羨词派·96

39. 清言妙手申涵光·98

40. 醒世姻缘中的“悍妇”·101

41. 情趣盎然的婚丧民俗大观·104

42. 《续金瓶梅》的遭际·107

43. 顺治皇帝的出家诗·110

44. 康熙朝和文学·113

45. 《水浒后传》的故国遗恨·116

46. 南施北宋·119

47. 黄河·长江·岭南·122

48. 经师楚狂朱彝尊·124

49. 屈大均“才名动九州”·126

50. 老名士尤侗·129

51. 渔洋山人王士禛·132

目 录

CONTENT 1

52. 清言神品《幽梦影》·135
53. 可怕的文字狱·137
54. 东北流人诗·139
55. 顾贞观的《金缕曲》佳话·142
56. 词人纳兰性德·144
57. 情到深处人孤独·146
58. 叶燮作《原诗》·148
59. 市井士人张岱·150
60. 张宗子自为墓志铭·152
61. 张宗子寻梦西湖·154
62. 李笠翁偶寄闲情·156
63. 洪昇曲终人不见·159
64. 《长生殿》里泪痕多·162
65. 兴亡悲剧《桃花扇》·164
66. 孔尚任丢官·167
67. 李光地说诗·169
68. 唐甄州载作《潜书》·172
69. 《女仙外史》中的唐赛儿·174
70. 蒲松龄守株搜奇文·176
71. 《聊斋》中的人间百态·180
72. 花妖狐魅的情影与诗情·182
73. “烟波钓徒”查慎行·185
74. 雍正朝和文学·187
75. 禁毁小说的文学政策·189
76. 制艺的命运·192
77. 格式古怪的试帖诗·194
78. 民歌·山歌·196
79. 石成金的奇书《传家宝》·198
80. 金埴联语擅清奇·200
81. 赵执信作《谈龙录》·202
82. 方苞和桐城派·205
83. 骈文奇士胡天游·208
84. “三秋”、“二月”板桥联·210
85. 空山雨雪立怪杰·214
86. 难得糊涂郑板桥·216
87. 名医·诗人·水利家·218
88. “自成孤调”金农诗·221
89. 说说清代的诗僧·223
90. 谁怜小小双卿·226
91. 乾隆朝和文学·229
92. 愈演愈烈的文字狱·231
93. 乾隆的御制联·234
94. 沈德潜和乾隆·237
95. 沈德潜和格调说·239
96. 《雷峰塔》中的法海·242
97. 《雷峰塔》结局快人心·244
98. 《儒林外史》反君权·246
99. 伪儒丑态入画图·250
100. 真儒风流足千秋·253
101. “人在画图中”·256
102. 厉鹗和浙派诗词·258
103. 刘大槐论文·261
104. 方苞发现了全祖望·264
105. “妙想迭出”的《绿野仙踪》·267

106. 世情凉薄的面面观·270
107. 参透世情好修仙·272
108. 钱载和秀水诗派·274
109. 身世飘蓬曹雪芹·277
110. 《红楼梦》楹联趣谈·282
111. 《红楼梦》中梦非梦·285
112. 宝玉·石头·288
113. 说不尽的钗黛风流·291
114. 醒梦相续·色空奇书·294
115. 大观园里的下人们·296
116. 八十回后的真故事·299
117. 袁子才楹联贵清新·301
118. 奇男子·真性灵·304
119. 性灵诗语真天地·306
120. 《子不语》中的地府冤狱·308
121. 《子不语》中的人间炎凉·310
122. 随园趣话·312
123. 袁枚的女弟子们·314
124. 雄杰雅正蒋士铨·316
125. 赵翼勤奋作日课·318
126. “代有才人”赵翼诗·320
127. “绝世奇文”《歧路灯》·322
128. 市井百态的生活画卷·324
129. 王鸣盛诗归沈门·326
130. 金石·肌理·性灵·328
131. 骈文大家纪晓岚·331
132. 纪晓岚楹联多奇趣·333
133. 《阅微》惊魂·337
134. “浓墨宰相”刘墉·339
135. 书家·禅理·唐音·341
136. 姚鼐气清而文畅·344
137. “天鹭耆英”夏敬渠·346
138. 著《野叟曝言》抒襟抱·348
139. 理想与自负的掺杂·351
140. 洪亮吉的《北江诗话》·353
141. “通儒”汪中科场多劫·355
142. 诗词多瘦秀，交游俱随缘·357
143. 黄景仁成名太白楼·360
144. 罗松窗与子弟书·362
145. 孙髯翁的大观楼长联·365
146. 嘉庆朝和文学·367
147. 阮元楹联趣亦多·370
148. 昆曲的衰落·373
149. 京剧的文学意味·375
150. 民间宗教和宝卷文体·377
151. 《合锦回文传》和回文诗·379
152. 悲欢离合启“璇玑”·382
153. 自然磊落宋湘诗·384
154. 屠绅搜罗异闻作《蟪史》·386
155. 随园同调张问陶·389
156. 王昙的掌心雷·392
157. 《蜃楼志》和岭南生活·394
158. 《蜃楼志》中的苏吉士·396
159. 情欲与物欲的幻灭之歌·398

目 录

CONTENT 3

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 160. 孙原湘诗的精切与空灵·400 | 170. 旧梦依稀香畹楼·422 |
| 161. 张惠言开后世词风·403 | 171. 紫姬·汪端·陈小云·424 |
| 162. 舒位奇文退苗兵·405 | 172. 梁章钜楹联有章法·426 |
| 163. 《浮生六记》低吟绕梁·407 | 173. 承前启后的《楹联丛话》·430 |
| 164. 半世才情，一生情种·410 | 174. 文学里面的衰世气息·433 |
| 165. 令人“宿疾顿愈”的《镜花缘》·412 | 175. 市民社会细描摹·436 |
| 166. 《镜花缘》反男权·414 | 176. 村社生活的风情画·438 |
| 167. 道光朝和文学·416 | 177. 民间抗争入笔端·441 |
| 168. 评书的兴盛·418 | 178. 西洋形象的幻与真·444 |
| 169. 清苍幽峭陈沆诗·420 | |

目 录

【1. 清兵入关和满族文学的兴起】

满族就是旧时所说的女真族。这个民族最早叫做肃慎，夏商时候居住在松花江的上游，原来是一个典型的游牧民族。它曾经是大渤海国的一部分，那时候上层人士一定已经有了文学创作，而民间也一定有数不尽的民歌和传说。后来女真族渐渐强大，到宋朝衰落之时，已经踞有一方，声威动人。

另一支血统与之稍近的契丹族攻宋建辽。女真族又一举灭辽，建立了历史上赫赫有名的金朝。帝位几传，到了金熙宗手上，十四年时被堂弟完颜亮杀死。这完颜亮因为荒淫而被人废掉，所以史书上又称他为废帝海陵王。他又因为读了柳永咏西湖的词，豪情顿发，举兵攻打南宋，立志统一中国。完颜亮在文学史上传有一首立誓“提师百万临江上，立马吴山第一峰”的诗篇，以汉语的格律抒写游牧民族杀伐的锐气，倒是别有一种新异之美。完颜亮后面是金世宗，世宗大力吸收中华文化，优礼汉人，一时国力日兴。他死时又传位给孙子金章宗。这章宗完颜璟的母亲



女真骑马武士雕刻

是宋徽宗的外孙女，干脆就有一半汉人的血统。他不仅诗词俱佳，而且设立了奖掖文学艺术的机构弘文院。他的《蝶恋花·聚骨扇》咏折扇，有“金殿珠帘闲永昼，一握清风，暂喜怀中透。忽听传宣颂急奏，轻轻褪入香罗袖”几句，真是妙绝千载的神笔。一个皇帝的诗才往往是一个富于诗思的朝代的象征。只可惜些许年后，蒙古人（和契丹人算是同族）联合南宋把金朝灭掉了。女真人被赶回松花江和黑龙江流域，编成五个“万户”，允许他们自治，并把他们的驻地称为建州。就这样从元到明，女真人又过起了自由快乐的渔猎生涯。只是一度那样精美的诗词创作恐怕又消失不见，而只剩下猎手和牧人们活泼自然的歌谣和传说了。

晚明的风气是没落而又荒唐的，明神宗几十年不上朝，怕和臣子见面。因此内部就有民变不绝。在边境上，又昏昏沉沉，对凶悍的努尔哈赤一部一再迁就，对忠顺的哈达和尼堪外兰等部又不讲信义。平时纵容边将侮辱女真人，一旦女真人愤怒了，又一味地妥协。在明朝、起义的百姓、北边的女真这三方面的力量对比中，其实明朝的失利甚至灭亡是必然的。万历年间，努尔哈赤开始誓师讨明，父子两代奋斗，直到起