

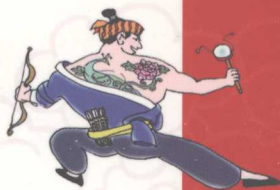
水浒这些男男女女

文化随笔
电视讲座
经典名著
全新解读

广西人民出版社

彭 匈◎著

本书对《水浒》中的主要人物进行了非同寻常的臧否评说，着力发掘深藏于各种人物身上的人性特质及美学价值。对名著所展示的斑斓多姿的社会背景，以抽丝剥茧的方式予以条分缕析；对多年来争议不断的问题进行独特的思辨。全书笔墨挥洒自如、幽默练达，是近年来十分难得的一部熔知识性、趣味性、可读性、思辨性于一炉的文化随笔。



彭 陶◎著

水浒这些男
女

SHUIHU ZHEXIE NANNU

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒这些男女 / 彭匈著. — 南宁: 广西人民出版社, 2008. 9
ISBN 978-7-219-06312-5

I. 水… II. 彭… III. 《水浒》研究—人物评论 IV.
I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 124742 号

监 制 江 淳 彭庆国

责任编辑 吴长杰

整体设计 王 霞

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 广西民族印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 13
字 数 150 千字
版 次 2008 年 9 月 第 1 版
印 次 2008 年 9 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-06312-5/I·1073
定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

天下第五才子书

1

高俅的鸳鸯拐

5

宋徽宗和他的奸臣团队

9

高衙内的能量

13

侠骨柔肠说林冲

17

由猫变虎投名状

21

逼上梁山，逼法多样

25

闲话绰号

29

你喜欢宋江吗

33

宋江的经济头脑

37

梁山郁闷第一人

41

智多星的智与不智

45

英雄试问出身

49

施耐庵笔下的农民与地主

53

武松三张脸

57

打老虎的学问

61

好汉俱乐部入场券

65

《水浒》作者的女性观

69

潘金莲五重奏

73

西门庆是怎样练成的

77

《水浒》中的老女人

81

武大与王伦

85

石秀潘巧云恩怨录

89

另类好汉

93

幽默大师鲁智深

97

白虎节堂与大相国寺

101

梁山好汉文化程度

105

食肠与别肠

109

李逵那两把板斧

113

人肉馒头

117

蒙汗药

121

杨志倒霉全记录

125

刺青艺术大汇展

129

打金印

133

完人燕青

137

趣人花荣

141

花拳绣腿少年郎

145

百味施恩

149

青 国 时迁冤不冤 白

153

做官与做贼

157

牢狱之灾

161

水上营生

165

小巫与大巫

169

假如晁盖不死

173

关系亲疏各有别

177

身怀绝技与人尽其才

181

流民乌托邦

185

排座次是门大学问

189

“早招安，心方足”与“招安，招安，招甚鸟安”

193

《水浒》余韵

197

后记

201



天下第五才子书

金圣叹从梁山泊英雄排座次之后，挥动大刀，将一百回本拦腰斩成了七十回本，并删去大量与情节无关的诗词。金版《水滸》一出，便将原来的全传渐次排挤出局，一时间，读者传看，书坊加印，足足领了三百余年的风骚。



天下第五才子书

老前辈曾谆谆教导我们，老不看三国，少不读水浒。担心的是老年人本来人生经验就十分丰富，再看三国，难免要变成老奸巨猾的；而年轻人血气方刚，涉世未深，若受水浒熏陶，动不动大碗喝酒，大块吃肉，整天想着打打杀杀，后果也很不妙。应该说前辈们的用心是好的。但是他们低估了一个现象，那就是人类的逆反心理。但凡这世上有人反复叮咛不要观看的东西，人们反倒千方百计要找来看看的。我没有作过精确统计，想必四大名著若按读者量来排队，《三国演义》、《水浒传》恐怕要摆在前面的。

坊间一直有“十大才子书”的说法。《三国演义》为天下第一才子书，《水浒传》则为第五才子书。中间的三部是《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》。第五才子书之后，又有《西厢记》、《琵琶记》等。所谓十大才子书，是清代金圣叹、李渔、毛伦等人鼓捣出来的。据我所看到的资料，排名的先后，似乎并不完全以艺术成就为标准，而是以发现并判定的先后来排序的。前面已经有人安排下四部了，《水浒传》就只好排在第五。若按金圣叹先生的评价，“天下之文章，无有出《水浒》之右者；天下之格物君子，无有出施耐庵先生之右者”，《水浒传》岂不是要稳坐第一！

比较准确的说法是，《三国演义》是中国第一部长篇历史小说，《水浒传》则是中国第一部长篇白话传奇小说。《三国演义》居庙堂之高，写的多为帝王将相，攻城略地，权谋机巧，勾心斗角；语言半文半白，连乡下牧童说话都文气冲天。刘备马跃檀溪，逃经乡下，一牧童停牛罢笛，熟视玄德，曰：“将军莫非破黄巾刘玄德否？”《水浒传》则处江湖之远，人物多为贩夫走卒，市井平民；故事场景更是江湖、山寨、水泽、衙门、牢狱、勾

栏、行院、酒楼、黑店、庄户、林莽、寺院、道观等等；行文则市井白话，方言俚语，各色人等皆从身份、性格出发，所操语言迥异。《水浒传》所依据的史料，微薄得很，仅有《宋史》、《东都事略》、《三朝北盟会编》等的一鳞半爪，远不能与《三国演义》比肩。但它的民间材料，营养却极为丰富。南宋末年龚开的《宋江三十六人赞》、元代无名氏的话本《大宋宣和遗事》、元杂剧中的水游戏、民间艺人的说书讲唱、稗官野史的记述演绎，其中宋江杀惜、杨志卖刀、武松打店、燕青博鱼、李逵负荆，以及水泊梁山、忠义堂、三十六大伙、七十二小伙等，都已基本成型。应该说，施耐庵所从事的，大抵是一种加工创作。

长期以来，许多人都有一个疑问，书中所写的好汉们，杀人放火，扯旗造反，与官方作对，明清两朝均曾下令禁书。却为何禁而不止，反而流传日广？原因固然多方面，但这里面我们亦不难窥见作者一番苦心。无论一百回《忠义水浒传》还是一百二十回《忠义水浒全书》，书名均冠以“忠义”二字。好汉们虽是啸聚山林，终究还是心在朝廷，归顺了赵官家，耿耿忠心，皇天可鉴。打擦边球，钻当局的空子，寄望于统治者之侧隐，以求一线生机，这不能不说是作者的良苦用心。后来出现了金圣叹腰斩《水浒》，对此历来见仁见智。鲁迅就说他昏庸得可以。在我看来，金圣叹是一个相当机智的人物。明崇祯年间，他从梁山泊英雄排座次之后，挥动大刀，将一百回本拦腰斩成了七十回本，并删去大量诗词。显然此公是看准了一个众人都在诟病的现象，即四大名著中，都有一个通病，就是后劲不足，读起来大有虎头蛇尾——我指的是大众阅读，而非精英阅读——的感觉。《三国演义》到了赤壁大战之后，就如留声机慢慢地松了发条。蜀中无大将，廖化为先锋，还有多大看头！《西游记》孙猴子闹完天宫，你挑着担，我牵着马，遇到什么妖魔鬼怪都是打一个平手，最后都得请观音老母或者太上老君出面收拾残局。《红楼梦》抄家之后，也便渐次疲软，声色暗淡。《水浒传》就更不用说，排完座次，李逵闹过东京，燕青打过擂台，再往下

越看越败胃口，三败高俅，两赢童贯，征辽国，打方腊，雷同枯燥，如同戏台上的龙套过场。看这些内容，大抵可以用一目十行的办法。因而，单从满足读者阅读快感而言，金圣叹就立了一个不小的功劳。问题又在于，如果七十回梁山泊英雄排完座次便结束全书，让犯上作乱的人实现他们的造反理想，统治者岂不更加恼火！于是七十回本的末尾，金圣叹作了一点小小的技术处理，来了个卢俊义梁山惊噩梦，设计出一个嵇叔夜，将一百零八个恶魔尽数屠灭，干净利落，一了百了。他还说，书名为何叫做《水滸》，就是因为宋江一伙均为“凶物”、“恶物”，应该当作垃圾抛到水边。金圣叹这一招，刀切豆腐两面光，上下都有了交代。故而金版《水滸》一出，便将原来的全传排挤出局，一时间，读者传看，书坊加印，足足领了三百余年的风骚。

金圣叹这把刀真够快的。到了清顺治十八年，他因联合士子举报当地官员贪污丑行，反受官官相护陷害打击，以莫须有的“叛乱”罪名处死。据说当时行刑，犯人都要向刽子手行贿，以求死得爽快。否则他做些手脚，拖泥带水，让你痛苦万端。于是行刑之前，金圣叹向刽子手递过一个信封。刽子手以为内有银票，便拿出了功夫。完事之后打开一看，却是三个字：“好快刀！”



高俅的鸳鸯拐

宋时的踢球，叫做蹴毬。市人见他毬艺超群，顺口就叫他高毬。后来他发迹了，嫌那毬字不雅，去掉毛旁，改为立人，遂成高俅。

第二回他就粉墨登场，比一百零八将都早。金圣叹评点道，作者先写高俅，其用意是暗示“乱由上作”。这个见解颇为精辟。



高俅的鸳鸯拐

《水浒》中的高俅，是一个塑造得很成功的文学形象。第二回他就粉墨登场，比一百零八将都早。金圣叹评点道，作者先写高俅，其用意是暗示“乱由上作”，一切乱子都是官逼民反的结果。这个见解颇为精辟。

高俅的发迹，是一个很值得研究的案例。高俅本是个“浮浪破落户子弟”，“自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球”。宋时的踢球，叫做蹴毬。市人见他毬艺超群，顺口就叫他高毬。后来他发迹了，嫌那毬字不雅，去掉毛旁，改为立人，遂成高俅。

发迹之前的很长一段日子，他都过得惨淡。先因教唆王员外的儿子学坏，被王员外告到开封府，断了四十脊杖，撵出京城。“东京城里人民，不许容他在家宿食”。他只得投入临淮州柳大郎怀抱，一住三年。这柳大郎开坊聚赌，专门“招纳四方干隔涝汉子”。何谓干隔涝汉子？就是那些不干不净不三不四的人。高俅遇赦后思量回转京都，柳大郎便将他推荐给东京开生药铺的董老板。董老板又把他打发给了小苏学士。这个小苏学士，按当时流行说法，便是苏东坡的老弟苏辙。本来，南宋王明清笔记《挥麈后录》中说，“高俅者，本东坡先生小史，笔札颇工”。施耐庵大概觉得不可靠，改了。结果小苏学士也不喜欢他，又把他推了出去。直到此时，高俅仍像一只充气皮球，被人踢来踢去。

有道是“黄河尚有澄清日，岂可人无转运时”！小苏学士识得上流人士多，没承想这一推，却把高俅推上一条顺风顺水的大船，高俅成了小王都太尉府的跟班。这个小王都太尉，乃是当朝驸马，也是一个大玩家。“他喜爱风流人物，正用这样的人”。这句话很重要，可视为当时挑选干部的一条

标准。

也是高俅合当发迹，小王都尉派高俅给端王送礼。高俅进得端王府来，见端王正与几个小太监蹴毬。小太监一个长传，“端王接个不着，向人丛里直滚到高俅身边。那高俅见气球来，也是一时的胆量，使个鸳鸯拐，踢还端王”。

好一个鸳鸯拐！高俅的“精彩人生”，就从这个不同凡响的鸳鸯拐开始啦！

本来，球踢得好的大有人在，可惜你没这个机遇。有才气还得有运气才行。所谓的贵人相助，平步青云。这个端王，非一般贵人，是大宋哲宗皇帝御弟。琴棋书画，蹴毬打弹，无一不精。当下端王便邀高俅下场玩一把。高俅“解膝下场。才踢几脚，端王喝采。高俅只得把平生本事都使出来，奉承端王。那身分模样，这气球一似鳔胶粘在身上的。端王大喜，哪里肯放高俅回府去”，连人带礼物一并收下了。《水浒》中的这段描写，《挥麈后录》里也有过记述。

来得早不如来得巧，高俅投在端王门下不到两个月，哲宗皇帝驾崩，端王接位，即是大宋徽宗皇帝。一人得道，鸡犬升天。不到半年光景，徽宗皇帝便把高俅提拔到了殿帅府太尉的位置上。这个太尉，地位可高了。北宋时，设殿前都指挥使，掌管殿前诸班直及马、步诸司，太尉为武臣官阶之首，正一品。

这让人慨叹之余，又会产生许多想法。高俅这厮，“吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑玩耍，颇能诗书词赋；若论仁义礼智，信行忠良，却是不会”。可见，德才两条，他充其量也只具备几分歪才而已。话说回来，假如只是提拔他当个足球教练，或者当个主管文体娱乐的官吏，也还说得过去。一个足球明星，竟然一提就提为京城军事部门的最高长官，这实在让人匪夷所思。

当然，也不是一般人想象的只凭皇帝一道圣旨那样简单，也要走走过



场。宋时文官须经科考，武官要有边功，方可擢拔。徽宗对高俅说，“先教枢密院与你入名，只是做个随驾迁转的人”。史书有载，徽宗将他外放到边帅刘仲武军中锻炼。如此过度了不到半年，“直抬举高俅做到殿帅府太尉职事”。

这高俅跟所有品质很坏的人一样，一旦爬上高位，一身劣根便展露无遗。高俅上台伊始，便连续迫害两位八十万禁军教头。害得王进仓皇出走的起因，只不过是上任之日王进请病假未来参拜；害得林冲家破人亡的原因，则是他的儿子看中了人家的老婆。说来简直令人难以置信。

而林冲、王进，却是难得的德才兼优的好干部。这样一比较，便不难得出结论：大宋江山，不亡才怪。

宋朝官场里，还有一个怪现象。第二十二回宋江躲在家中地窖时，作者有一番议论：“原来故宋时为官容易，做吏最难。为甚的为官容易？皆因只是那时朝廷奸臣当道，谗佞专权，非亲不用，非财不取。为甚的做吏最难？那时做押司的，但犯罪责，轻则刺配远恶军州，重则抄扎家产，结果了残生性命。”所谓“非亲不用”，《水浒》中不少描写。江州的蔡九知府是当朝蔡太师的儿子，华州贺太守原是蔡太师家门人，东平府程太守原是童贯门下门馆先生，高唐州知府高廉是高俅的叔伯兄弟。裙带之甚嚣尘上。而做吏的，不仅升迁无望，还要预先准备退路，一要预先挖好一个藏身洞；二要教爹娘事先状告自己忤逆，出了籍册，以免连累父母。而宋江本人，“刀笔精通，吏道纯熟”，又懂得处理方方面面的关系，都还逼得早早作了两手打算。由此亦可看出小人物生存之艰。

尽管梁山好汉们造反的目标是只反贪官，不反皇帝，也曾三败高俅，折腾半天，终于还是被高俅们消灭殆尽。

对高俅，金圣叹一语道破天机：“不容他在家，却容他在朝。”



宋徽宗和他的奸臣团队

赵佶倘若只是一个终生闲耍的小王爷，倒能成就其艺术大家的美名。可惜，大宋江山交到这样人的手上，不能不说是国之不幸。他的治下，奸人当道，朝纲倾颓。尽管他被金人掳去，受尽折磨凌辱而死。但北宋的灭亡，他是要负总责的。

宋徽宗和他的奸臣团队

长期以来，人们都有一个印象，大宋王朝，奸贼特别多，还特别出名。史书、文学作品、戏剧中，事例都很突出。仁宗时期杨家将对立面潘仁美，高宗时期岳飞的对立面秦桧，徽宗时期梁山好汉的对立面高俅等，都是家喻户晓的人物。

高俅这个梁山泊的死对头，史上确有其人。据当时的典籍记载，作为主掌军事的长官，他竟“侵夺军营，以广私第；多占禁军，以充力役”。这只是其贪腐之一斑，再看他如何治军，那才叫人喷血：“溃败者不诛，而招以金帛；死敌者不恤，而诬之以逃亡。于是赏罚无章，而军政大坏矣”。

尽管如此，在当时号称“六贼”的奸臣团队里，高俅还不够资格入围。六贼者，蔡京、梁师成、李彦、朱勔、王黼、童贯。这些人物才叫人物。《宋史》里，分门别类为奸佞们作了传。《奸臣传》里收了蔡京；《佞幸传》里收了朱勔和王黼；《宦者传》里收了梁师成、李彦和童贯。不仅这些传里没见高俅，而且《宋史》根本没有专门为高俅作传。也就是说，比起六贼来，高俅竟还是小巫见大巫。

看一看六贼们的所作所为，就知道大宋江山是如何的危在旦夕。

《宋史·蔡京传》中就载其为徽宗“铸九鼎，建明堂，修方泽，立道观”。夏禹铸九鼎，威镇华夏。宋徽宗何德何能，也要铸九鼎，铜铸金饰，建九成宫分别放置。徽宗还迷信道士风水，大修道观仙阁，耗尽国库民力。于是奸贼们便想尽办法搜刮民财，以供挥霍。其中之一便是宦竖杨戩、李彦主持的“括田所”。所谓括田所，就是一个巧立名目将民田“括为公田”的机构。其方法之荒谬，诚为天下罕见。只要他看中谁家田亩，便验查你