

真情難覓  
唯有癡心

真愛難尋  
終能執手交心

# 此情可待

纏綿多情的暢銷作家

# 麗魚

揮灑綺麗夢幻成章





希代文叢  
286

# 此情可待

魚麗著

希代書版有限公司  
發行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

此情可待／魚麗著。——第1版。——  
— 臺北市：希代，民82  
面；公分。——（希代文叢；  
286）  
ISBN 957-544-429-9(平裝)

857.7

82002436

## 此情可待

作者：魚麗  
發行人：朱寶龍  
行政總編輯：林淑華  
執行主編：謝淑美  
出版者：希代書版有限公司／出版／發行  
社址：台北市民生東路3段113巷25弄29號1F  
聯絡地址：台北市內湖區新明路174巷15號10F  
電話：7911197·7918621  
電傳：出版部／編輯部 7955824  
營業部／發行部 7955825  
郵撥：0017944-1

排版：伊甸殘障福利事業基金會附設企業部  
電話／(02)7634465 傳真／(02)7624575  
中華民國82年4月第1版第1刷

行政院新聞局局版臺業字第0779號

本公司法律顧問：梁開天律師  
蕭雄淋律師  
李永然律師

(本書遇有缺頁、破損倒裝請寄回更換)

有著作權·翻印必究

ISBN

本書禁止出租，否則進行法律訴訟

Printed in Taiwan



滄海月明時有淚

藍田日暖玉生煙

此情可待成追憶

只是當時已惘然



## 如果你也想認識魚麗

謝淑美

我和魚麗相識也近兩年了，會面的次數，竟是屈指可數，少得教人難以相信其實我和她是情誼匪淺的。而她的上一本書《人間何處問多情》距今也有好些時日了，在我上班的時間，總不時接到讀者殷殷相詢她何時出版新書的電話。我慣常安撫讀者，耐心等候！

魚麗，像個流浪的吉普賽，在舊友新識、在一個個不同性質的工

作中，遊走、流浪。而取捨之間，自有她的道理，旁人看似莫名，她却義無反顧。

這樣一個飄忽的朋友，我如何與她相知、交心？

看她的書吧！她總會將心事、渴望，還有生活中的諸般體悟，有意或無意地在書中洩漏。

有許多疑慮，我不必切切探詢；有太多想法，她未成言語傾吐，而我了然於心。只因我已習慣從她的文字去認識她了。

近日，因為研討她的新書編務，我們有了較頻繁的聯繫。她的生活，一若以往的吉普賽，她也一樣甘之如飴地接受這樣的生活方式與別人的疑惑。

魚麗的思維變化，唯有自她的著作中，才能尋得一點蛛絲馬跡吧！

或許是生活歷練愈見豐厚吧！魚麗筆下的愛情故事，除了仍有的

癡情執著，更加添了諸多人性的感悟過程。新作《此情可待》於是明顯的較諸以往的作品，更具閱讀性。

舊社會架構正在瓦解，許多傳統包袱卻怎麼也擺脫不去。於是，處在這夾縫中的年輕女孩，不免有懷疑、恐懼，探索生命的本質意義，便是源自這樣的困惑。女主角予心，聰慧靈敏，自然不能無視於成長環境的異遷。她的哀悼過往、追求真愛，便成了她成就圓融生命不可或缺儀式。

除了予心的浪漫愛情，我們同時也看到了一名聰穎女孩的成長。《此情可待》因此更提升了它的小說價值。

引領企盼魚麗的新作的讀者們，想必也早已視她為知己。奢望終日與她煮茶論文，恐怕是不可能的；如果你也想認識魚麗，如我這般，從她的字裏行間去探尋吧！

然後，你會發現，她真是個值得交心的好朋友！





## 楔子

雨，潺潺地下著，彷彿沒有止盡，冬季的寒意挾著冷風深深沁入了骨髓裏。

機場的大廳寒意逼人，擁擠的人潮並未減卻冷意；也許是別離的感傷增添了淒清，使人更覺徹寒無比。

當予心把登機的手續辦好，行李順利地通過了檢查之後，她回頭對伯章輕鬆一笑，說：

「挺麻煩的，嗯？」

伯章替她提起行李，推著她朝二樓出境室走去。

還有一些時間，所以伯章推著予心來到咖啡座。他習慣性地點燃一根煙，略帶感傷地問：

「當真不要我陪妳去？」

她搖頭，說：

「真的不用。我得學著獨立，往後兩三年，我能依靠誰呢？所以，哥，讓我及早學著獨立吧！」

她的淚水依然不能自己地浮了上來。此去經年，是否一切都將如水般逝去？是否所有的良辰美景都將形同虛設？

好長的一陣緘默之後，予心釋然一笑：

「以前小時候，好喜歡離開家出外旅行，後來真正在外求學了，才知道家的溫暖；這一陣子迫切地想離開台灣，如今真要離開了，也

才發現有些依依不捨！」

「唉，我和秀雅昨夜談了一晚，她不明白妳爲什麼一定要去那麼遠的地方？爲什麼一定要離開？除了美國那邊設備較完善之外，我告訴她，也許妳去尋找某種形而上的事物吧？」伯章盯著她澄澈清亮的眼眸，「我希望真是這樣，而不是逃避。」

她笑了，「到如今你還以爲我在逃避張睿，」說到他，予心的語氣微微一變，略帶苦澀，「哥，我是去尋找自己的生路，你能了解嗎？張睿對我的感情無法幫助我了，我唯有尋找一個超越的方法。實際上，我也不知道自己能否做到，但是無論如何，我一定要去嘗試。我想知道，沒有了雙腳，我究竟還能做什麼？」

「那麼，妳真能不在乎他？」

「哥，張睿有他寬廣的世界，有他的觀眾，有他的生活，沒有我，他應該會過得更好。我和他在一起，只有拖累他，絆住他而已。」

何苦呢？」她的心微微一痛，剎那間似乎走過了十幾年來的心路，「曾經，他是我一切的夢想和希望，我也曾渴望過與他一起生活。可是如今，我的腳一旦站不起來，我懷疑是否能夠帶給他幸福？」

「妳知道他有多沮喪嗎？」伯章企圖挽回予心的決定。

「他會很快復原的。」予心斷然地回答，「哥，假如他對我的情感夠深的話，那麼，也許吧，當我歸來，戰勝了自己，就可坦然無懼地接受他的情感；但是，如果我贏不了自己，任誰也救不了我的。」

她自己推著輪椅，穩穩地向候機室走去……

她的背影逐漸消失在那端，那背影有點兒孤獨，卻充滿勇氣和決心。伯章的眼眶濕了，他想，予心已堅定不移地向前邁開了步伐，縱使還要經歷多少的驚濤駭浪！然而生命，不就是一場場的挑戰與試煉嗎？

回首前塵，予心這半生，是一闋哀傷淒美的傳奇。

汴水流，泗水流，

流到瓜州古渡頭。

吳山點點愁。

思悠悠，恨悠悠，

恨到歸時方始休，

月明人倚樓。

· 此 · 情 · 可 · 待 · 1





## 第 1 章

張睿的出現是她生命裏的第一個驚蟄，接著春雷隆隆，心田歷經一番騷攪，新愁舊怨牽藤附蔓地纏繞著相思。從此，他在她心裏生了根，再無轉圜餘地。而她呢？從此固執、認命地在往後生命的旅途中尋找契機！

初識他的那段日子，是予心生命中初嘗憂患的歲月，年少的輕愁



不曾須臾離開她的眉間，而時刻噙於嘴角的是不落痕跡的嘆息，以至於大夥兒都戲稱她為「憂愁小姐」。呵！那的確是一段輕愁漫掩的慘綠歲月！莉娟、俊良，還有永不會被忽視的張睿——他們共同分享了那一段的年少癡狂。

鄭愁予的詩、校園民歌以及西方混合多變的音樂是生活的觸媒，也由於賽蒙和葛芬的「惡水上的大橋」，她和張睿終於相遇。

那一天，是省中的校慶，身著綠衣裳的她們成了嬌客，穿梭在狹小的校園中，碰來碰去都是熟人。予心和莉娟跟著莉娟的好友俊良到處串門子，俊良和莉娟四處吆喝，極其誇張，但是予心不太習慣，只是一逕兒微笑。

校慶的壓軸是民歌演唱會，莉娟悄悄告訴她：

「主唱那個傢伙是俊良班上的，老爸是省議員，家裏有錢得不得了，整個樂團的樂器都是他捐的。」