



走到橋上 我站住了
回頭看看 我 中國 走了好長好長一段路啊

聶華苓 著

三十年後——夢遊故園

走到橋上 我站住了
回頭看看 我 中國 走了好長好長一段路啊

聶華苓 著

三十年後——夢遊故園



三十年後——夢遊故園——詩文之美 (36)

著 作 人：聶華苓
發 行 人：張綺珊
藝術顧問：李蕭銀
總 監：林蔚穎
總 策 劃：心 岱
編務主任：呂月玉
編 審：張榮森
美術編輯：陳正弦
發 行 所：漢藝色研文化事業有限公司
公 司：台北市長沙街二段41號
電 話：(02)381-1669
研 究 室：台北市中山北路二段11巷9號三樓
電 話：(02)522-4941・581-8806
印 刷：花王企業股份有限公司

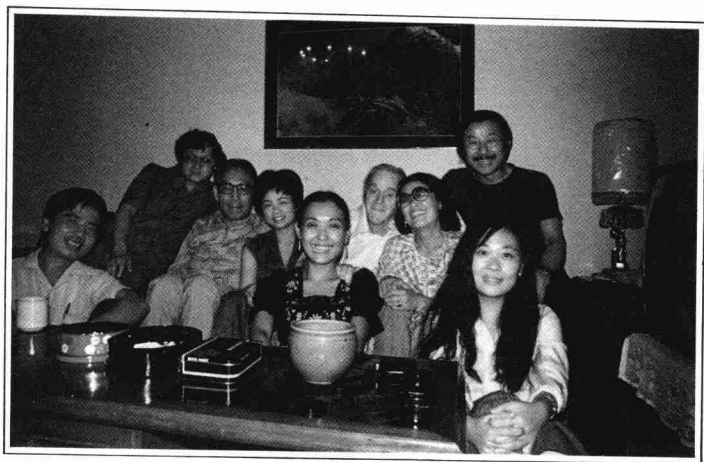
初 版：中華民國77年12月出版

劃撥帳戶：漢藝色研文化事業有限公司
劃撥帳號：0788033-5
出版登記：局版臺業字第叁叁捌號

總 經 銷：錦德圖書事業有限公司
地 址：台北市汀州路426號2樓
服務電話：(02)394-4854・393-8109

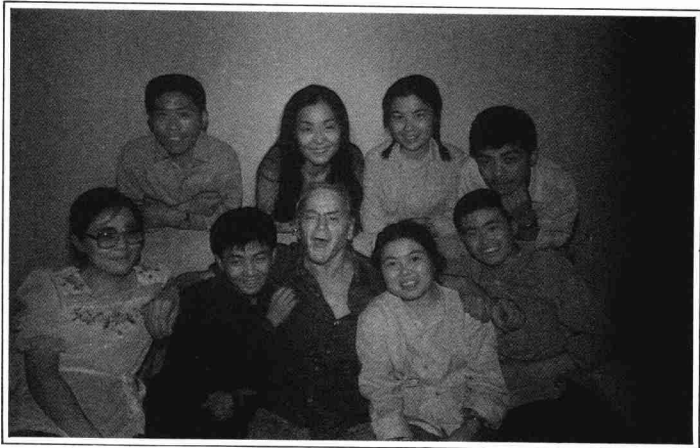
本書如有缺頁、誤裝，請寄回交換
著作權所有，不准以任何方式翻印或局部轉載

定 價：新台幣 160 元



1978年聶華苓全家赴大陸探親前，經過香港，與徐訏、戴天、古蒼梧、鍾鈴、劉國松等人合影。

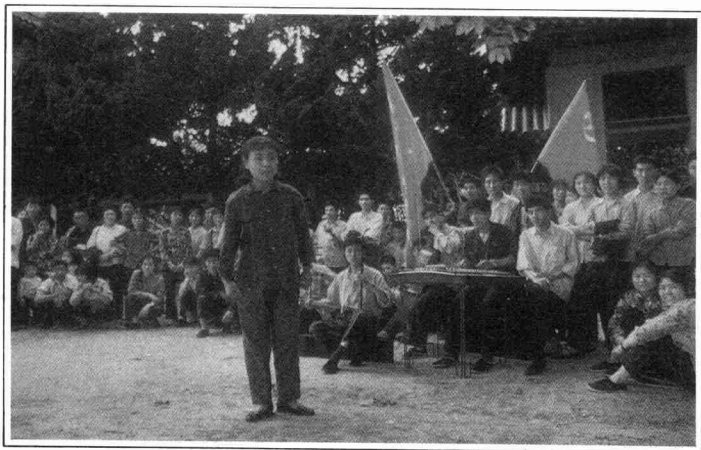
安格爾和女兒薇薇、藍藍與在中國的姪兒、姪女初次見面時，攝於武漢。

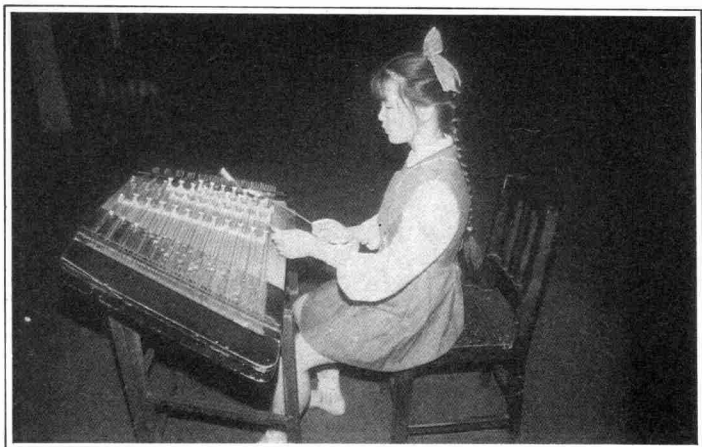




聶華苓全家與其兄、妹兩家人在武漢東湖合影。

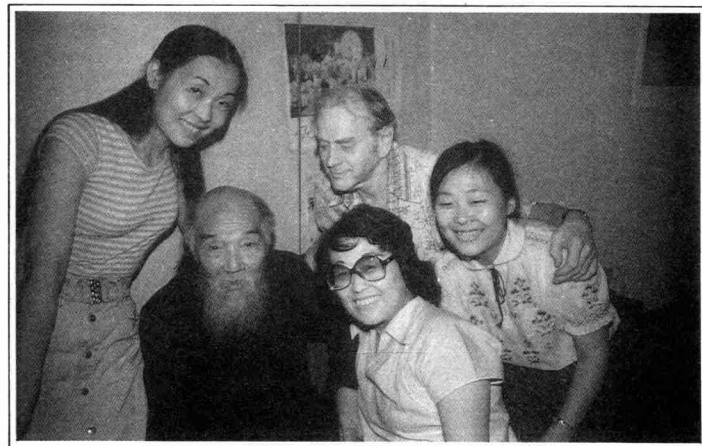
武漢東湖三色織布廠女工唱《繡金匾》。

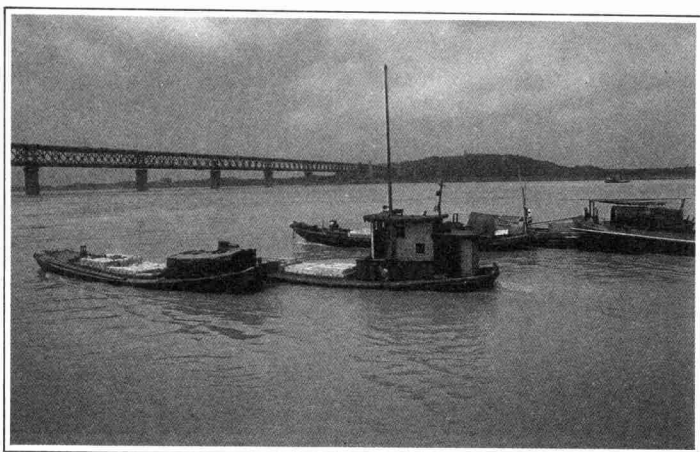




江漢小紅衛兵學校中彈揚琴的小女孩。

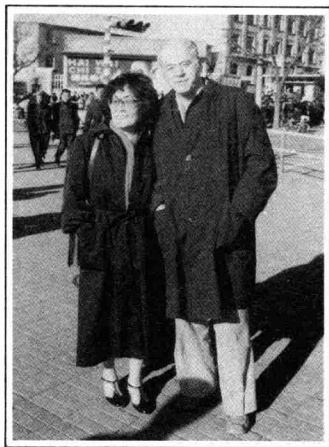
聶全家與和尚舅舅印澄師。

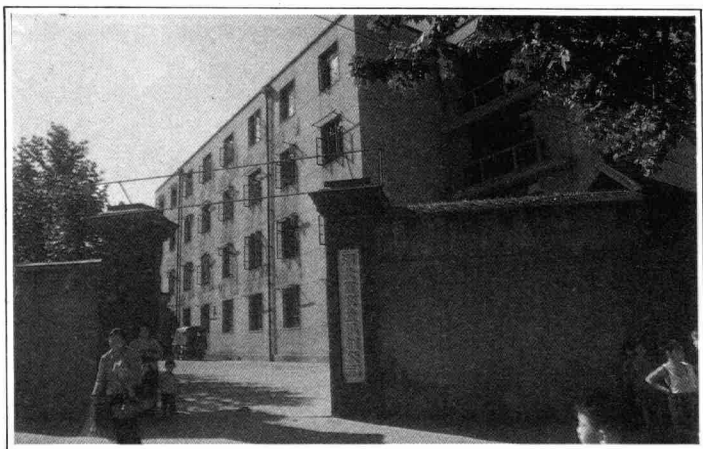




大江東流——長江。

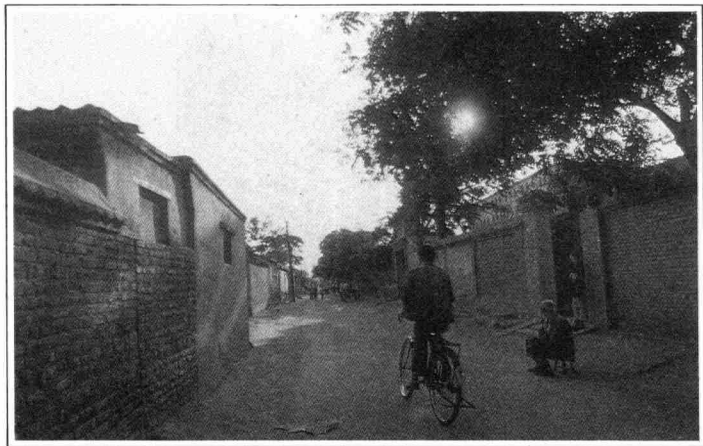
聶華苓、安格爾在北京街頭。

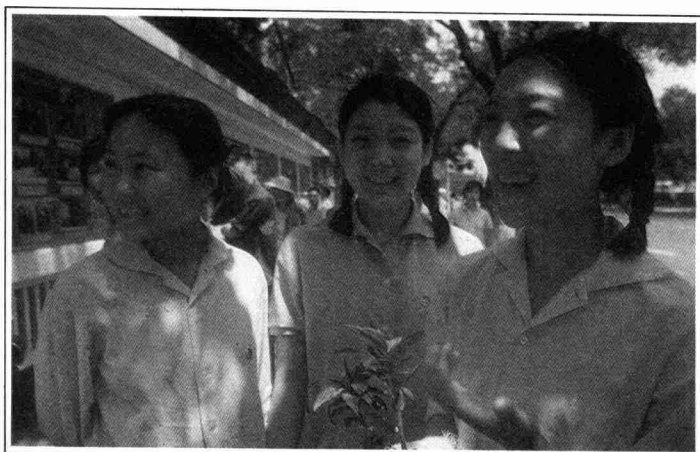




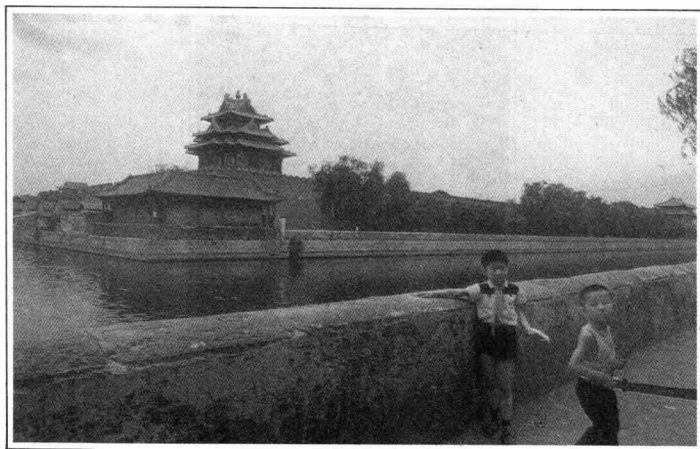
昔日的武漢日本公園。

北京那條灰色的、長長的胡同。





王府井大街上的女孩子和鳳仙花。



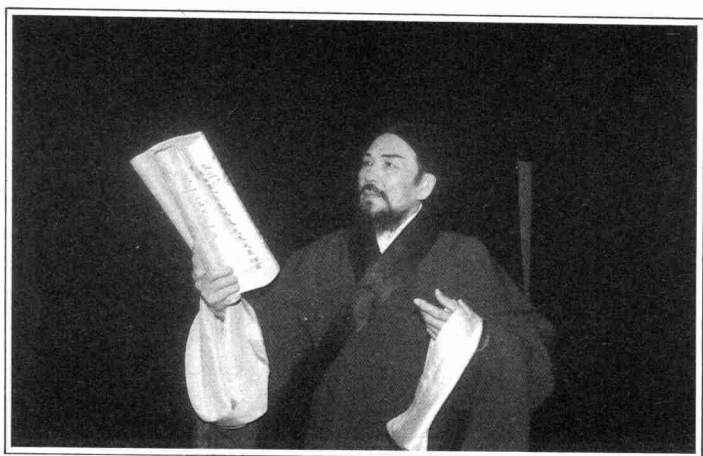
紫禁城外的護城河，水很靜。



《蔡文姬》劇照——蔡文姬（朱琳）。

蔡文姬和左賢王（童超）。





《蔡文姬》劇照——曹操(刁光覃)。

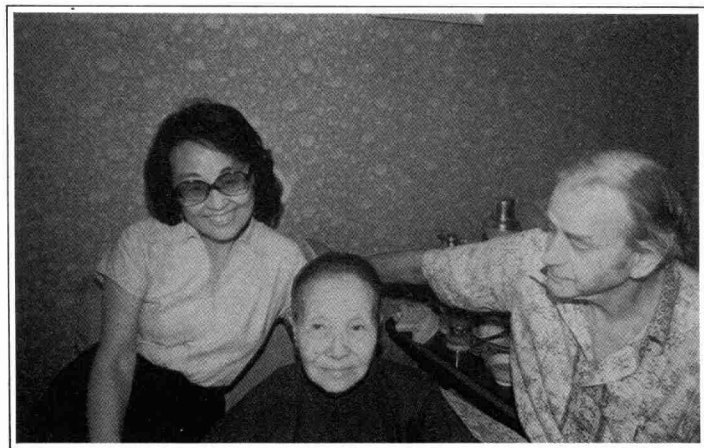
中國名舞蹈家戴愛蓮（右）、許淑英（左）和藍藍合攝於北京舞蹈學校。





冰心翹着嘴角笑了笑。

一樣年輕、風趣的冰心和安格爾夫婦相談甚歡。





中國知識分子——夏衍和聶華苓全家。

「黑畫家」——黃永玉（左）和吳作人。





北京九龍壁。

艾青(前排右一)夫婦、詩人蔡其矯和聶一家人相會於北京。





蔡其矯、安格爾和聶華苓。



沈思中的曹禹。

三十年後——夢遊故園

(1978
年
5
月
13
日
—
6
月
19
日)

目錄

序	7
我跟著「跳舞的」走上了中國的泥土	8
山水畫和詩	13
廣州（5月20日～22日）	
月台會親人	16
床上聽軍號	25
關於魯迅小說的雜想	27
火車笛子	31
粵漢路上	35
武漢（5月23日～29日）	
我回家了	38