

• 四川古建筑大系 •  
SICHUANGUJIANZHUXI

# 四川文庙

四川省文物考古研究院 编著



文物出版社

# 四川文苑

（内部发行）

（内部发行）



封面设计:周小玮  
责任编辑:郭维富  
王 伟  
责任印制:陈 杰

# 四川文庙

四川文庙/四川省文物考古研究院编. —北京:文物出版社,2008.4

## 图书在版编目(CIP)数据

四川文庙/四川省文物考古研究院编. —北京:文物出版社,2008.4

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2400 - 1

I. 四… II. 四… III. 孔庙 - 简介 - 四川省 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 199161 号

## 四川文庙

编 者:四川省文物考古研究院

出版发行:文物出版社

地 址:北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

邮 编:100007

经 销:新华书店

制版印刷:北京市达利天成印刷有限公司

开 本:889×1194毫米 1/16

印 张:31 插页:2

版 次:2008年4月第1版 第1次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5010 - 2400 - 1

定 价:320.00元

会员委员会《系大英藝古川四》

本书出版获国家文物局

专项资金资助

## 《四川古建筑大系》编辑委员会

主任:徐荣旋

主编:高大伦 陈显丹

副主编:唐 飞 姚 军 王小灵

编委:王 琼 王成平 王小灵 王正明 王锡鉴 马辛幸 刘 弘  
刘玉彬 刘胜利 冯 林 朱小南 向章明 何瀛中 李丙忠  
李 辉 张学林 陈显丹 陈学志 陈洪兴 杨荣新 杨常沙  
杨 贵 罗忠勇 姚 军 胡建强 徐荣旋 高大伦 唐长寿  
唐德兵 唐 飞 黄 健 崔 成 濮 新

# 目 录

《四川古建筑大系》序 .....	(1)
序 .....	(3)
四川文庙概述 .....	(5)
德阳文庙 .....	(53)
犍为文庙 .....	(100)
富顺文庙 .....	(145)
渠县文庙 .....	(192)
附 录 .....	(221)
附录一:四川省现存文庙一览表 .....	(221)
附录二:《明一统志》四川儒学资料辑录 .....	(223)
附录三:万历《四川总志》四川儒学资料辑录 .....	(227)
附录四:清代及民国时期各府(州)、县文庙资料 .....	(232)
后 记 .....	(333)
Abstract .....	(335)

## 《四川古建筑大系》序

巴山蜀水,钟灵毓秀,西有青藏高原扼控,东有长江三峡险守,南为云贵高原拱卫,北倚秦岭巴山屏障,自古人称“天下山水之胜在蜀”。盆地气候湿润,土地肥沃,水利丰富,在这块富饶、美丽的土地上呈现出经济繁荣、文化灿烂、人文荟萃的生动景象。

巴蜀文化是灿烂中华文化的源头之一,巫山、资阳人头盖骨化石的发现,证明了川渝地区在数百万年前便有人类的繁衍生息。旧石器、新石器时代的文化遗址散布在四川各地广阔的地区。巴蜀先民从远古、奴隶和封建社会的历代王朝,经过多民族、多文化的融合和发展,创造了博大精深的巴蜀文化,在巴蜀大地留下了灿烂丰富的历史文化遗产。

中国古建筑是中国文化的重要组成部分,几千年来一脉相承,在世界建筑史中形成独特而又完整的建筑体系。在历史的长河中,四川古建筑兼容并蓄,以巴蜀文化为根,将建筑、文化、艺术、宗教、绘画、雕塑等熔为一炉,内涵丰富,形式多样,姿态万千。四川古建筑具有鲜明的文化特性和地域特性。建筑因地制宜,与地形巧妙结合,布局视功能需要和环境情况,既有严谨对称又有自由灵活。结构精巧,工艺精湛,选材多样,散发着朴素的乡土气息和极其鲜明的地方特色,在我国古建筑中占有重要地位。

四川的历史文物、古遗址、古建筑、古墓葬、石刻非常之多,价值很大,可以构成一部几千年连续不断的巴蜀建筑实物历史。由于风雨的侵蚀、战火的硝烟、各种自然与人为的破坏,早期的遗物毕竟已经非常稀少了,但是以木石砖构为体系的古建筑在四川保存尚多。我到过的渠县汉阙、宋代江油窦圉山转轮经藏、元代峨嵋大庙飞来殿、明代泸县龙脑桥、隆昌石牌坊,这些都是全国之最,特色非常鲜明。为了更好地加以保护,扩大宣传教育,提供研究参考和旅游参观需要,以便更好地发挥古建筑文物的作用,四川省文物考古研究院以其长期从事和关心与四川地面文物保护工作的心得和感情,编辑了《四川古建筑大系》丛书,囊括了古代寺庙、道观、文庙、民居、会馆、古桥、古塔、祠堂、古代牌坊、装饰艺术等,煌煌十大册,构思新颖、图文并茂,对国保单位和重要建筑都有详细的测绘图和较多的照片,生动形象的介绍四川现存不同类型古建筑的不同风格,深入探讨其历史源流和科学艺术价值等等,对弘扬四川的建筑传统,保护建筑文物,意义很大。

古建筑文物在我国的不可移动地面文物中占有重要位置。几十年来,众多的文物考古工作者为古建筑文物保护呕心沥血,成绩斐然,特别是在古建筑本体维修保护方面,探索出了一条符合我国实际保护维修之路。不过古建筑文物在维修保护工程方案和古建文物资料的整理出版方面还是略为滞后。国家文物局多年来就关心此事,特别是近年来针对大量多年重要资料积压,不能得到及时整理和出版,出台了一系列的政策,采取了积极鼓励的措施,有力的推动



了这一工作的开展。有鉴于此,今年初我曾和几位同行老友发出呼吁,希望充分重视并加快古建文物保护资料的整理出版。据悉,四川省文物考古研究院已经高度重视整理出版工作,几年前就将古建筑文物保护资料整理出版列入计划并获得了省文物局的有力支持,安排专人负责,持之以恒。几年足踏实地走过来,终有今天的收获。作为地处我国西部的四川省文物考古研究院,除了古建,还肩负了考古、文物保护等方面工作,对文物资料的整理出版如此用心,是十分难能可贵的。

编者知我六十年来一直从事于古建筑的学习、调查研究和保护工作,特嘱我为这套丛书写序。作为蜀中儿女,我对四川的古建筑还特别有着深厚的感情和热爱,对此书的出版倍感欣慰,这使我忆想起了40年代在四川宜宾李庄“营造学社”的日子,和前辈们一起用足迹丈量巴山蜀水,测绘记录学习了该书收录的许多建筑,60多年过去了,四川许许多多的古建筑虽然得到了很好的保护和修缮,但由于各种原因,也有不少受到改变或消失,由此我想到若在60年前,能出版这样一套书的话,将会更多地保存一些历史的形象资料。抚今追昔,感慨不已。我想此书的出版不仅对今天,而且为后世留下珍贵的资料,意义非常重大。出于对古建筑事业的热爱和家乡的感情,于是写下了上述感言,请教方家高明和蜀中父老,并借此表示对《四川古建筑大系》出版的祝贺;至于书中精美的图像、生动的文字和创新的见解,还请读者自己去欣赏和评说。以上所言,不当之处敬请批评指正。

罗哲文

2007年11月17日

## 序

我国是一个有着独特的文化多样性的国家。民族和地区文化的多样性构成了整个中华民族文化的丰富多彩。这种丰富多彩的文化随着历史的变迁成为了一种影响人们生活、思维的传统,也构成了地方的文化的独特魅力。四川是我国历史上文明发展最早的地区之一,由于环境、社会发展而形成的文化传统独具魅力,而这种独特的魅力又由于四川地区文化的高度发展、社会相对富足等各种原因,使人们对这种文化所拥有了一种强烈的自豪感而得到长期的传承,并在很大程度上影响了中华民族整体文化的发展和演变。

四川作为我国历史上文化高度发达的地区,文庙是一个重要的建筑类型。四川文庙的历史可以上溯到唐代,宋代重文兴教则是四川文庙兴建、发展的高峰时期。四川文庙尽管遵从中央王朝相关的建筑制度,如在建筑群的整体规模、建筑大小等方面,但在与环境的结合、细部的处理上仍然显示出了四川建筑的个性和四川文化本身的多样性。这种多样性对四川文庙而言,显然是其价值的重要体现。

从文化遗产保护的角度,看待四川文庙的保存问题,最基本的工作是档案记录、研究和价值的评估,只有在对四川文庙举行深入研究、记录的基础上才有可能真正充分认识其价值,采取有效的保护措施,使之得以妥善的保护。姚军、唐飞两位先生长期从事四川文化遗产的保护工作,所著《四川文庙》一书是他们多年研究的成果。这一著作对于人们认识四川文庙的总体状况,认识四川文庙所具有的重要而独特的价值有重要的作用。

富顺文庙和德阳文庙是四川文庙中最有代表性的重要案例,也是全国重点文物保护单位。它们无论在形制作法还是细部雕饰、平面布局等方面都是我国文庙建筑遗存中不可多的实例,《四川文庙》一书对这两座文庙做了全面的研究,使得我们有可能对这两座文庙所反映的四川文庙的特征有更为清楚的认识。

文庙反映的是中国传统社会重要的主体文化,四川文庙在这样一个大背景下又反映了四川自身文化的独特性,以及四川各地文化的多样性。同时四川文庙无论在建造思想、规制、建造方法、工艺传统以及各种祭祀活动等方面蕴含着丰富的非物质文化遗产的内容,认识四川文庙在物质和非物质文化遗产上的价值,全面整理和记录四川文庙发展演变的历史,正是《四川文庙》一书所要达到的目的。



2007年12月3日



## 四川文庙概述

四川省是我国现存古代地面建筑较多的一个省,不仅数量大,而且种类也较齐全。四川地区的文庙建筑即为具有代表性的一类建筑群。

文庙是祭祀我国春秋时期的大思想家、教育家孔子的祠庙(彩图一),故又多称孔庙。

孔庙有家庙和官庙之分。所谓家庙指曲阜的孔子本庙和南宋时孔端友随高宗南渡定居于浙江衢州,后被允准在衢州建立的孔氏南宗家庙<sup>[1]</sup>。曲阜家庙之设始于春秋时期,鲁哀公十六年(公元前479年)孔子卒后葬于曲阜城北泗上,其弟子皆心丧三年,丧毕乃去,独子贡筑室于墓,“独居三年,然后归”<sup>[2]</sup>。曲阜家庙即在此基础上扩建、逐渐发展起来的。据说孔庙东南五百步有双石阙,故夫子之宅又称阙里<sup>[3]</sup>。官庙即指建立于京城和地方各州、县奉祀孔子的祠庙。四川文庙即属于官庙。

官庙之设始自北魏。北魏文帝太和十三年七月立孔子庙于京师<sup>[4]</sup>,除了在曲阜孔子旧宅的家庙进行祭祀外,首次在京城设庙祭祀孔子,但当时的官庙不是祭拜孔子的专庙,仍与周公并祀。孝文帝的这一举措,改变了祭祀孔子不出阙里的成规,对后世祭拜孔子产生了重大的影响。十六年(492年),改谥孔子为“文圣”,并将孔子的父亲、后人都封侯。从汉至北魏,由于孔子曾被加封为先师、宣尼、宣父,其庙汉代又称“仲尼庙”,北魏时称“孔子庙”<sup>[5]</sup>、“宣尼庙”<sup>[6]</sup>、“孔父庙”<sup>[7]</sup>、“孔颜庙”<sup>[8]</sup>。

唐初在国学中仍立周公、孔子庙<sup>[9]</sup>。后将周公、孔子分开,分别为他们立庙祭祀,以周公为先圣,孔子为

[1] 明·陆容:《菽园杂记》:“宋建炎初,孔子四十八代孙袭衍圣公端友扈驾南渡。端友歿,子玠袭封,始寓衢州。绍兴六年,诏权以衢州学为家庙,赐田五顷。”中华书局,1985年,137页。

[2] 《孟子·滕文公上》:“昔者孔子没,三年之外,门人治任将归,入揖于子贡,相向而哭,皆失声,然后归,子贡反,筑室于场,独居三年,然后归。”宋·朱熹:《孟子集注·滕文公章句上》,齐鲁书社,1992年,71~72页。

[3] 《水经注》卷25,杨守敬引“《阙里文献考》谓古阙里以双石阙得名。”杨守敬、熊会贞:《水经注疏》,江苏古籍出版社,1989年,2111页。

[4] 《魏书·高祖纪》:“(太和十三年秋七月丙寅)立孔子庙于京师。”中华书局,1974年,165页。

[5] 《魏书·高祖纪》:“(太和十三年秋七月丙寅)立孔子庙于京师。”中华书局,1974年,165页。

[6] 《南齐书·礼志》:“陆纳、车胤谓宣尼庙宜依亭侯之爵”(144页)。《南齐书·王晏、萧湛、萧坦之、江湛列传》:“治下有宣尼庙,久废不修,祀更开扫构立”(752页)。中华书局,1972年。

[7] 《隋书·礼仪志》:“后齐将讲于天子,先定经于孔父庙”,中华书局,1973年,180页。

[8] 《隋书·礼仪志》:“后齐制,……郡学则于坊内立孔颜庙”,中华书局标点本作“孔、颜庙”,误。中华书局,1973年,181页。

[9] 《旧唐书·礼仪四》:“高祖武德二年,国子立周公、孔子庙。”中华书局,1975年,916页。

先师。贞观年间,周公从国学中移出,尊孔子为先圣,颜回为先师。后又于贞观四年(630年),诏令天下各州、县都立孔子庙,从此在地方设立祭祀孔子专庙<sup>[1]</sup>。“咸亨元年,诏州、县皆营孔子庙”<sup>[2]</sup>,玄宗开元十三年(725年),再令天下各州、县立孔庙,此后,文庙在唐帝国及唐势力影响所能及的朝鲜半岛、日本等地都逐渐修建起来。开元二十七年(739年),追谥孔子“文宣王”,进升孔子爵位为“王”,升孔子祀典为中祀。同时赠十哲侯爵,曾子以下六十七子伯爵;又将两京国子监孔子庙改为坐北朝南式,孔子像衣“王者衮冕之服”“南面而坐”,并让“天下诸州亦准此”<sup>[3]</sup>。孔庙因此又称“文宣王庙”<sup>[4]</sup>。

北宋真宗咸平三年(1000年)追谥孔子为“元圣文宣王”。大中祥符二年(1009年),又改谥为“至圣文宣王”<sup>[5]</sup>。崇宁初,又将孔子塑像之冕增为“十有二旒”<sup>[6]</sup>。孔庙因此又称“宣圣庙”<sup>[7]</sup>,又称“夫子庙”<sup>[8]</sup>。元成宗大德十一年(1307年)七月,追封孔子为“大成至圣文宣王”,并祀以太牢<sup>[9]</sup>。孔庙亦有称“先圣庙”者<sup>[10]</sup>。

明代孔庙又称“先师庙”<sup>[11]</sup>、“文庙”<sup>[12]</sup>。“文”与“武”相对,武庙是祭拜武圣关羽的专祠,与明代以来兴盛的为古代先贤、先圣立庙祭祀之风相关。嘉靖年间,世宗朱厚熜对国家祭礼进行改制,对孔庙的祀典进行了降杀:“孔子宜称先圣先师,不称王”,取消其王号及大成、文宣之称;“祀宇宜称庙,不称殿”,改大成殿为孔子庙;“祀宜用木主,其塑像宜毁”,庙内不用塑像,而用木主,并对木主的规格作了规定;祭祀礼仪由原来的“乐舞八佾,笾豆各十二”减为“十笾十豆。天下各学,八笾八豆。乐舞止六佾”<sup>[13]</sup>。有清一朝,孔子的地位又有上升,世祖顺治二年(1645年),谥“大成至圣文宣先师孔子”,十四年(1657年)改谥“至圣先师孔子”,并通行全国。各州、县地方官的一项职责就是负责文庙的修葺。康熙至道光时期,先后御书颁赐“万世师表”等十匾额悬于文庙正殿。光绪三十二年冬(1906年)将祀孔升为大祀,乐舞中又增加了武舞<sup>[14]</sup>,与郊庙的规格、等级相同。

[1] 《新唐书·礼乐志》“(贞观)四年,诏州、县学皆作孔子庙。”中华书局,1975年,373页。

[2] 《新唐书·礼乐志》,中华书局,1975年,374页。

[3] 《旧唐书·礼仪四》,中华书局,1975年,920~921页。

[4] 《册府元龟》卷五十“帝王部·崇儒术”：“(大历)三年八月丁未,释奠于文宣王庙”。台湾中华书局股份有限公司、宗青图书出版有限公司影印本,1996年,第一册,563页。

[5] 《宋史·礼志八·文宣王庙》:真宗大中祥符元年追谥“玄圣文宣王”,后即因“玄”犯国讳而改谥为“至圣文宣王”。中华书局,1977年,2547~2548页。

[6] 《宋史·礼志八·文宣王庙》,中华书局,1977年,2550页。

[7] 明·陈镐纂修:《阙里志·礼乐志》:“宋淳化四年,从监库使臣请先圣庙六衙朔望焚香。”山东友谊出版社影印本,1989年,243页。

[8] 宋·欧阳修《襄州谷城县夫子庙记》:“谷城令狄君乘,为其邑未逾时,修文宣王庙,易于县之左,大其正位,为学舍于其旁,藏九经书,率其邑之子弟兴于学。”肖丁等整理《欧阳修集》,收余冠英、周振甫等主编《唐宋八大家全集》,国际文化出版公司,1998年,1128页。

[9] 《元史·祭祀志·宣圣》:中华书局,1976年,1893页。

[10] 《元史·选举志》:“又择日,诸进士诣先圣庙,行舍菜礼。”中华书局,1976年,2026页。

[11] 《明史·太祖纪》:(洪武三十年)“乙未,重建国子监先师庙成。”中华书局,1974年,54页。

[12] 《明会要·礼六》:“(洪武十五年)诏仲质等与儒臣共定释奠仪,颂之天下,令每岁春秋以上丁日通祀文庙。”中华书局,1956年,176页。

[13] 《明史·礼志》,中华书局,1974年,1298~1300页。

[14] 《清史稿·礼志·吉礼三·至圣先师孔子》,中华书局,1977年,3537~3538页。

家庙、官庙不仅名称有别,在功能上也有区别。家庙是“正父子,以叙彝伦”,主要侧重于对祖先的祭祀。由于孔庙是以孔子为主要祭祀对象,因此按儒家的伦理及礼的思想,只祭祀其先祖五代,但在建筑布局上仍突出了孔子的地位,主要体现于大成殿建筑的等级、体量上。如清代曲阜孔庙按皇家宫室之制,中轴线上共有九进院落,从大成门起分三路,中路有大成门、杏坛、大成殿、寝殿、圣迹殿,是祭祀孔子及先儒、先贤的地方,这也是曲阜孔庙建筑群的主体部分;东路是祭祀孔子五代祖先的地方;西路是祭祀孔子父母的地方(图一)。衢州孔庙布局大体类似,只是规格要低得多(图二)<sup>[1]</sup>。

官庙自唐以来即形成庙堂和学馆相结合的布局,将祭拜孔子与国家培养人才之所合一,除祭祀孔子外还兼有学校教育之功能,因此唐以来凡“县必有学,学必有庙”渐成定式。四川地区文庙与学宫布局关系有以下几种情况:(一)左庙右学,如清代的成都县、岳池县、洪雅县、纳溪县(今泸州纳西区)、安县、安岳县等(图三~五);(二)左学右庙,如清代的高县、新宁县(今开江)、雷波厅、庆符县(今高县庆符镇)、射洪县、西充县均采用这种布局(图六~八);(三)庙居中,两翼为学署,如江安文庙旧在东关外,康熙年间改迁为南关外学署,在左右。咸丰九年乱后于城内西南重建,两旁仍以学署翼之;(四)前庙后学,如夹江县文庙。还有一类,就是文庙、学署、文昌宫集于一地,文庙居中,左、右分别为文昌宫、学署,如清代冕宁县的文庙东侧为学署,西侧为文昌宫,但严格来说仍然属于左学右庙布局(图九)。

## 二

四川文庙和全国文庙状况一样,早期文庙在被毁后重建或在后期的维修中,建筑的结构也随着重建或维修而被改变成当朝的风格;加之天灾人祸的损、毁,早期的文庙没有保存到现在的。在现存的文庙中,更多的是清代的建筑。

民国时期,虽然修葺了一些文庙建筑,但是由于人祸、天灾,损的程度远远大于修的程度。

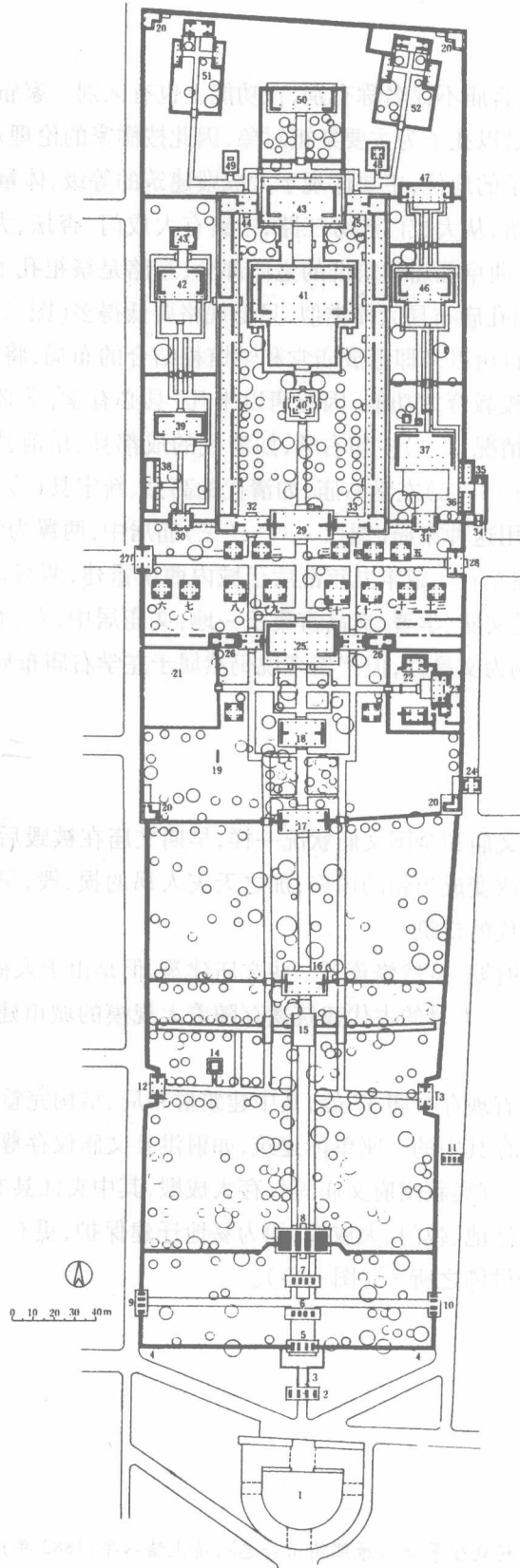
解放后,大量的古代建筑遗存随着大规模的城市建设消失了,又有一部分文庙建筑也成为城市现代化的牺牲品。

四川省现存文庙 37 处,其中建筑群布局、结构完整或相对完整的仅 10 处左右,其它的或仅存部分建筑甚至于仅存其中的一座单体建筑,如射洪县文庙仅存尊经阁,金堂县文庙、蒲江县文庙、夹江县文庙、南充顺庆府文庙、宜宾叙州府文庙等仅存大成殿,其中夹江县文庙大成殿、成都文庙大成殿、洪雅县文庙大成殿、青神县文庙泮池、戟门、大成殿,均为易地迁建保护,更有甚者,迁建后建筑的性质都被改变,将祀奉孔子的大成殿改为供佛之所<sup>[2]</sup>(图一〇)。

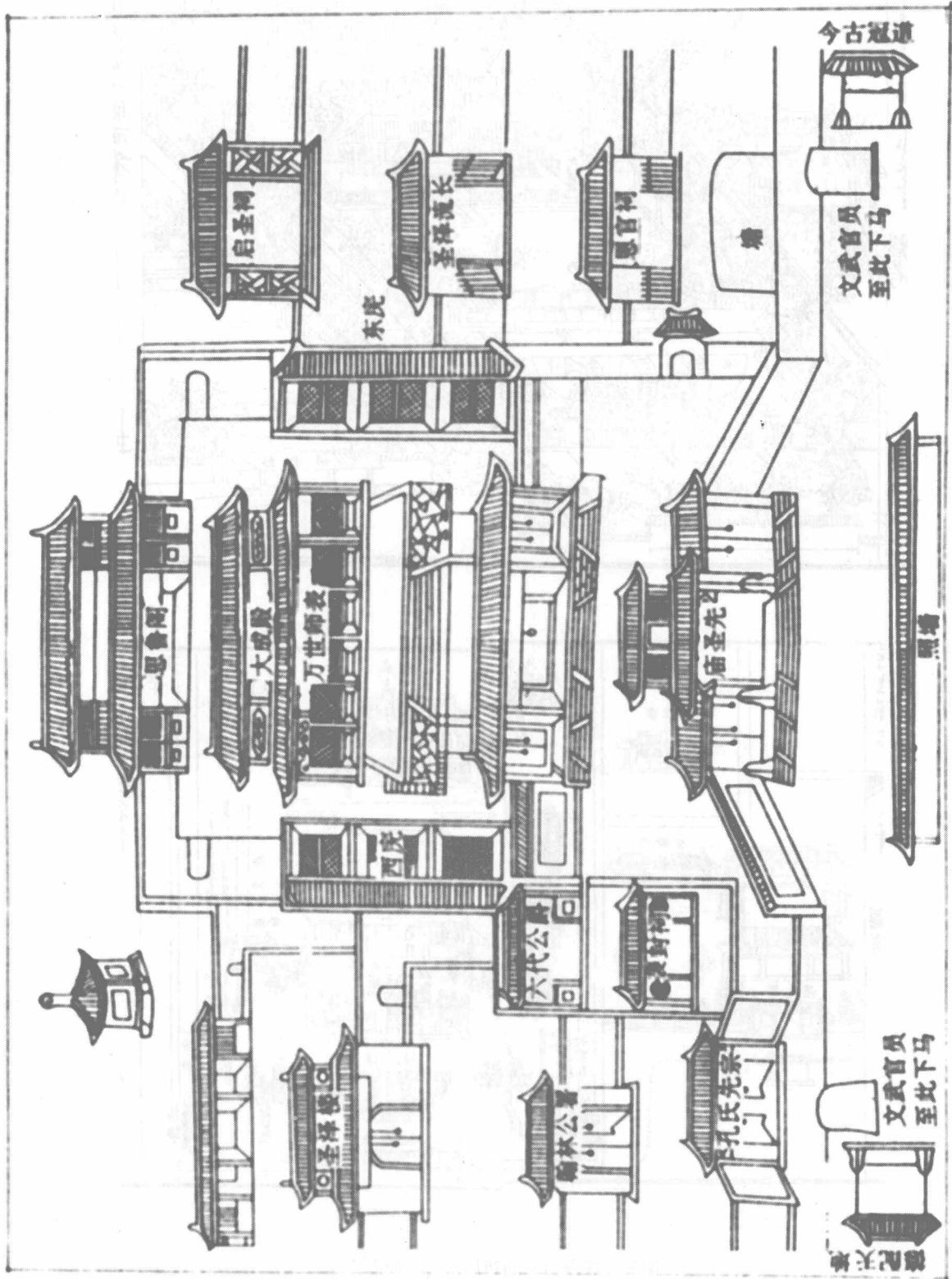
[1] 清·杨廷望纂修:《康熙衢州府志》,清光绪八年(1882年)刻本。参见杨新平:《东南阙里——衢州孔氏南宗家庙》,中国建筑学会建筑史学分会编:《建筑历史与理论》(第6、7合辑),中国科学技术出版社,2000年,第53页。

[2] 夹江县文庙大成殿在迁建千佛崖后,大成殿内供佛像,成为佛教场所。

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1 万仞宫墙    | 27 观德门   |
| 2 金声玉振坊   | 28 毓粹门   |
| 3 桥       | 29 大成门   |
| 4 下马碑     | 30 启圣门   |
| 5 棂星门     | 31 承圣门   |
| 6 太和元气坊   | 32 玉振门   |
| 7 至圣庙坊    | 33 金声门   |
| 8 圣时门     | 34 孔子故宅门 |
| 9 道冠古今坊   | 35 故宅门碑亭 |
| 10 德侔天地坊  | 36 礼器库   |
| 11 阙里坊    | 37 诗礼堂   |
| 12 仰高门    | 38 乐器库   |
| 13 快靦门    | 39 金丝堂   |
| 14 新建汉石人亭 | 40 杏坛    |
| 15 璧水桥    | 41 大成殿   |
| 16 弘道门    | 42 启圣殿   |
| 17 大中门    | 43 寝殿    |
| 18 同文门    | 44 右掖门   |
| 19 弘治图碑   | 45 左掖门   |
| 20 角楼     | 46 崇圣祠   |
| 21 明斋宿院旧址 | 47 家庙    |
| 22 斋宿所    | 48 土地庙   |
| 23 驻蹕厅    | 49 燎所、瘞所 |
| 24 钟楼     | 50 圣迹殿   |
| 25 奎文阁    | 51 神厨    |
| 26 执事房    | 52 神庖    |

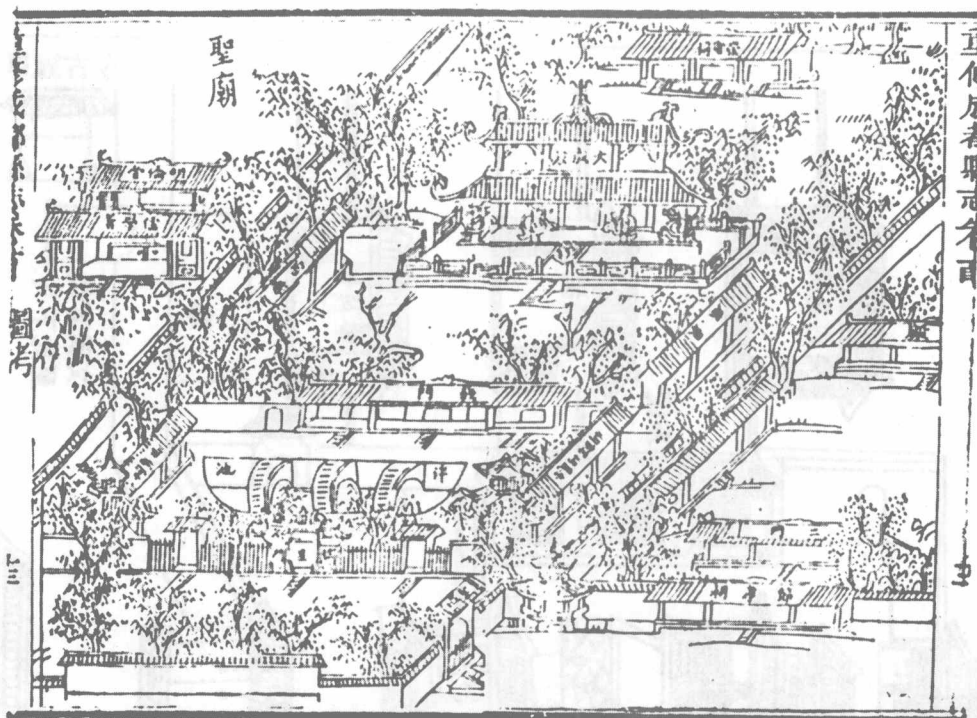


图一 曲阜孔庙总平面图(采自南京工学院建筑系、曲阜文物管理委员会:《曲阜孔庙建筑》,中国建筑工业出版社,1987年,315页)

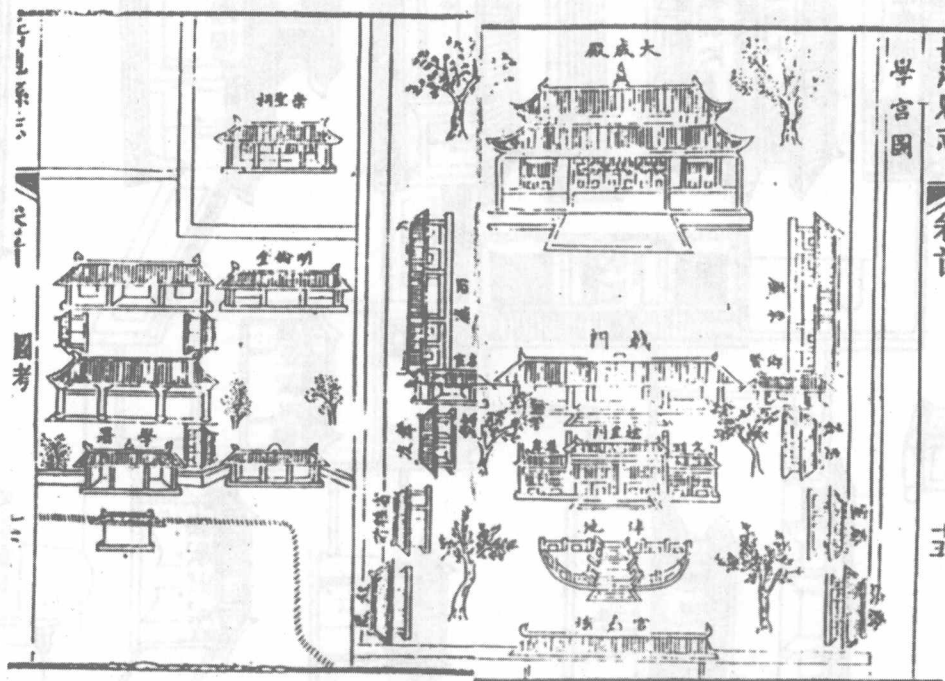


图二 清康熙衢州孔氏家庙图(转引自杨新平《东南阙里—衢州孔氏南宗家庙》)





1



2

图三 学署与文庙布局——左庙右学

1. 同治成都县文庙 2. 光绪岳池县文庙