

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



诗与唐代文言小说研究

邱昌员 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



诗与唐代文言小说研究

邱昌员 著
导师 李时人

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗与唐代文言小说研究/邱昌员著. - 北京: 中国社会科学出版社, 2008. 6

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978-7-5004-6871-4

I. 诗… II. 邱… III. 古典诗歌-关系-古典小说-文学研究-中国-唐代 IV. I207.22 I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 051166 号

责任编辑 关 桐

责任校对 李 莉

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 17.375

插 页 2

字 数 450 千字

定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

邱昌员，1966年10月生，江西南康人。1988年毕业于江西大学（现南昌大学）中文系，获文学学士学位。1999年、2004年两度毕业于上海师范大学人文学院，先后获文学硕士、文学博士学位。现任赣南师范学院教授，中国古代文学重点学科带头人，硕士研究生导师，江西省高等学校中青年骨干教师，主要从事中国古代文学、江西地域文化、城市文化的教学和研究。发表学术论文50余篇，出版专著《历代江西词人论稿》并获“江西省第十一次社会科学优秀成果奖”二等奖，主持完成省级课题《赣文化与历代江西小说研究》、《赣客文化与历代江西词人研究》、《中央苏区文学与赣闽粤客家文学互动关系研究》等10余项。

内 容 提 要

唐代言言小说在唐诗文化氛围中发展成熟，受到了诗歌多方面的渗透。创作和接受小说的是一代诗人，他们用诗的精神和激情观照小说，提出了新颖的小说观念，关注小说的审美愉悦特性。他们在小说中直接引入诗赋韵语，并把人物刻划、情节设计、环境描写、氛围渲染与浓烈的情感抒发融为一体，以营构圆融浑成的诗的意境，使小说洋溢着诗韵之美，培育小说着意好奇、文辞华艳、叙述婉曲、情思热烈等审美特征，标志着中国古代小说民族形式的发生发展。唐代小说记录了唐代文人丰富多彩的诗歌活动，与唐诗一样反映了唐人昂扬向上、自信乐观的时代精神，表达了唐人对于真、善、美的追求，从而共同成为唐代文学的杰出代表，成为唐代气象的载体。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江 蓝 生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

学术秘书：冯广裕

赣南师范学院学术著作出版基金资助项目

总 序

在胡绳同志倡导和主持下,中国社会科学院组成编委会,从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》,由中国社会科学出版社正式出版,这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文,代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平,较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库,既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措,又是一种重要的文化积累,很有意义。在到中国社会科学院之前,我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文,到社科院以后,也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交,原编委会主任胡绳同志仙逝,社科院希望我主持文库编委会的工作,我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员,青年是国家的未来,青年社科学者是我们社会科学的未来,我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题,“问题就是时代的聲音”(马克思语)。坚持理论联系实际,注意研究带全局性的战略问题,是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统,密切关

注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性,脱离了社会潮流,社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的,这是党的需要,国家的需要,人民的需要。但问题在于,什么是名呢?名,就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认,他的价值又表现在哪里呢?所以说,价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题,就必然会对社会产生巨大而深刻的影响,你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势:精力旺盛,思想敏捷,勤于学习,勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习,博士尤其要很好地向导师学习,在导师的指导下,发挥自己的优势,研究重大问题,就有可能出好的成果,实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文,也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢?纵观当今世界,无外乎两种社会制度,一种是资本主义制度,一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义,马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述;对于资本主义,马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说,我们应该如何认识?从基本倾向看,资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”;中国的马克思主义者,中国的社会科学工作者,当然要向世界、向社会讲清楚,中国坚持走自己的路一定能实现现代化,中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决,让外国人来解决中国的问题,是行不通的。也许有的同志会说,马克思主义也是外来的。但是,要知道,马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论,马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的,东教条不行,西教条也不行,什么教条都不行。把学问、理论当教条,本身就是反科学的。

在 21 世纪,人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题:这两大制度的前途、命运如何?资本主义会如何变化?社会主义怎么发展?中国特色的社会主义怎么发展?中国学者无论是研究资本主义,还是研究社会主义,最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定,就能长期发展;只要能长期发展,中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题?我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的,决不是相反。解决中国问题的关键,取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义,特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的,也不可能坚持住。坚持马克思主义,就是要随着实践,随着社会、经济各方面的发展,不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理,也没有包揽一切答案。它所提供给我们的,更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观,是立场,是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展,在实践中不断地丰富和发展马克思主义,只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任,在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

序 言

李时人

“文学”是一种“艺术”。作为精神产品，“艺术”必须实现在特定的可感知的物化形态和具体形式中。由于传达审美意识的物质材料和表现手段不同，古今中外的艺术作品呈现出多姿多彩的形态和风貌。对作为语言艺术的书面文学作品来说，则首先表现为不同的“样式”。所谓“文学样式”指一定的话语秩序所形成的文本形式，折射出作者体验生活的方式、思维的方式和审美的方式；同时，一种“文学样式”在其发展的过程中必定会形成一定的语言表达方式及其他形式方面的特征。文学源于生活，但又不等同于生活，“文学样式”就是生活转化为“文学”的中介机制。“书不尽言，言不尽意”（《周易·系辞》），文学要传达思想感情和审美感受，相当程度上要借助于文体形式，这应是不言而喻的。

作为叙事文学的最高形式和“人类成年”的艺术，“散文体小说”是一个国家或民族叙事艺术达到一定高度的产物，无论是东方和西方，概莫能外。世界上不同国家或民族文学发展的历程不可能一样，中国小说的产生、发展基于中国文化的土壤，小说现象和发展过程无不表现出中国文化的特点，西方小说的产生、发展基于西方文化的土壤，小说现象和发展过程无不表现出西方文化的特点。也就是说，虽然“文学”有不同的“样式”，

对古今中外来说，是一个毋庸置疑的经验事实，但另一方面，不同国家或民族，或者同一个国家和民族的不同历史时期，即使是同样的“文学样式”，在艺术形式和美学内容上也都有各自的特点。

公元7世纪兴起至8世纪达到相当繁荣的“唐代言言小说”，是世界上最早成批出现的散文体短篇小说。比西方出现于14世纪的散文体小说要早六、七百年。西方古代，直到中世纪的叙事文学，包括古希腊、罗马的“史诗”，中世纪的“骑士传奇”，都不是散文体的，东方如印度的散文叙事虽然出现得较早，但大抵还属于“故事”性质，相对“小说”的文体要求还有一定的距离，而唐代言言小说则无论内容和形式都已符合散文体小说的艺术格范和美学要求了。中国古代小说的发生，无疑与华夏民族历史演进和文化发展不同于世界其他各民族有很大的关系。而由于这样的历史文化背景以及在此基础上形成的种种文化和文学传统，中国古代小说不仅在渊源形成和发展过程上与其他国家或民族的小说有很大不同，内容和形式上也产生了自己的一些特点——“诗入小说”便是这样一个值得关注的显著特点。

“诗入小说”之所以值得重视，在于其不仅是中国古代文学一种特有的文学现象，在一个重要方面彰显出中国古代小说的民族文化特征，更重要的是，它发生于中国叙事艺术积累形成的过程中，显著表现于最早成熟的唐代言言小说中，不仅与中国古代小说文体的成熟同步，而且是中国古代小说文体成熟并迅速形成创作高潮的催化剂，有着重要的文学史意义。

唐代“诗入小说”最为人感知的现象是，在散文叙事中掺有相当数量的诗歌。这一点古人早已注意到，甚至清人彭定求等编纂《全唐诗》也收了不少唐代言言小说中的诗。近世以来更

有不少学人在他们的著述中论及此事。我在编纂断代小说总集《全唐五代小说》的时候^①，由于接触到的作品较多，对这一现象的印象也特别深刻，只是对现存唐代文言小说到底收了多少诗歌，并没有算过。邱昌员的博士学位论文《诗与唐代文言小说研究》通过统计，得出的结果是《全唐五代小说》所收 91 篇单篇文言小说作品中 37 篇有诗歌，总数约 200 首；所收 78 部文言小说集，其中 56 部小说集中 244 篇作品有诗歌，数量达 480 首。这一数字放在传世数万首之巨的唐诗中也许微不足道，但这一现象对于文学史来说却有着特殊的意义。

虽然唐代文言小说中的不少诗歌，如许尧佐《柳氏传》（《全唐五代小说》卷二二）中的“章台柳”、“杨柳枝”二首，元稹《莺莺传》（《全唐五代小说》卷二四）中的《明月三五夜》等在后世的著名，主要是因为附丽于小说故事而为人们所乐道，但其中有不少诗，本身也确实写得很出色，这也是唐代文言小说中的诗为人们所瞩目的原因之一。如“章台柳”、“杨柳枝”二首，诗意、文辞、韵律俱佳，影响后世竟形成一种“词牌”。有的诗，连被称为宋代诗人翘楚的东坡先生，读了也会感佩不已。《东坡志林》卷九载，东坡看到这样一首诗：“湖中老人读黄老，手援紫藟坐碧草。春至不知湘水深，日暮忘却巴陵道。”竟惊称其诗“辞气殆是李谪仙”。实际上这首诗出自郑还古小说集《博异志》中的《吕乡筠》（《全唐五代小说》卷三六）。中国古代，除苏轼外，对唐代文言小说中的诗执赞赏态度的代不乏人，如明人杨慎在《升庵诗话》中说：“诗盛于唐，其作者往往托于传奇小说，神仙幽怪，以传于后，而其诗大有妙绝古今，一字千金者。”

唐代文言小说中的诗歌，不仅很多写得很出色，而且包含了

^① 李时人：《全唐五代小说》，陕西人民出版社 1998 年版。

各种诗体、各种诗歌内容和各种风格。明人胡应麟在谈到唐诗时曾说：“甚矣，诗之盛于唐也！其体则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌行，近体，绝句，靡弗备也；其格则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具也；其调则飘逸、浑雄、沈深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣也。”（《诗薮》外编卷三）移借这段话来概括唐代言言小说中的诗歌，似乎也不算太过。

首先，大凡唐代所有的诗歌体式似乎都可以在文言小说掺入的诗歌中找到，包括当时已经式微的四言诗、唐代诗人写的并不太多的骚体诗以及新兴的词。比如晚唐有一位苦心文华而厄于一第的小说家李玫，在他的一篇不足四千字的小说《嵩岳嫁女》（《全唐五代小说》卷四九）中，就同时插入了四言、骚体、七绝、七律和杂言诗十余首。当然，小说中出现最多的还是五、七言诗，尤其是五、七言近体的律、绝，这也是与当时诗坛的情况相对应的。

其次，唐代言言小说中的诗，或言志抒怀，或表情达意，或酬答唱和，或游仙咏史，或咏物自寓，不仅涉及到多方面的内容，诗歌之格调、意境亦多种多样，这一点与唐诗的总体情况也大略相似。比如，唐代言言小说有不少描写男女性爱婚恋的作品，这些作品中的诗歌，就有不少与唐诗中的伤春、闺怨、男女赠答之类题材的作品非常相似。沈亚之《异梦录》（《全唐五代小说》卷二五）写梦中少女所咏的《春阳曲》：“长安少女踏春阳，何处春阳不断肠。舞袖弓弯浑忘却，罗衣空换九秋霜。”其意在伤春，唐诗中同类诗并不少见。黄璞《欧阳詹》（《全唐五代小说》卷八一）写太原妓临终赠欧阳詹诗“自从别后减容光，半是思郎半恨郎。欲识旧时云鬓样，为奴开取缕金箱”，则大体同于唐诗中的闺怨诗。另外，像曹邕《梅妃传》（《全唐五代小说》卷五一）写到梅妃所作的诗：“柳叶双眉久不描，残妆和泪

湿红绡。长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥。”亦可被视为宫怨诗。至于小说中的男女赠答诗，更与唐诗中的同类作品大为相似，有些甚至可称典范。

唐代言言小说散文叙述中掺入诗歌的情况虽然很普遍，但其在小说中的表现形态不外乎两类：一类是托言小说中的人物（包括鬼神异物）在小说的故事展开过程中，或特定的场景中所作的诗；一类是非小说中人物所作的诗，包括虽然是小说中“人物”所作的诗，但并非是在小说故事、场景中所作的诗。虽然这两种情况都很复杂，或者说在表现上是多种多样的。

托言小说中人物在小说的情节进程、特定的场景中所作的诗，在唐代言言小说中最为大宗。之所以说这方面情况很复杂，是因为这些诗虽然从表现形式上大略可以分为小说中人物的独立吟咏、相互赠答和聚会赋诗等，从内容上大略可以分为言志诗、言情诗、咏史诗、咏物诗等，但在许多小说中，这些诗无论内容和表现形式都很难清楚划分。比如性爱故事中的男女赠答诗，所咏多为情事，但有些小说中的男女赠答诗也并非全是言情说爱，而是有其他方面的内容。如佚名《独孤穆》（《全唐五代小说》卷七一）叙隋将独孤胜的后人孤独穆夜遇隋炀帝已故孙女六娘之鬼魂，二人作诗唱和，并约定冥婚，酬答中所作之两首长歌（“江都昔丧乱”和“皇天昔降祸”），内容则为追忆大业遗事，表达对历史兴亡的感慨，完全是咏史诗的格范。再如唐代言言小说有多篇写到众多人物聚会赋诗，如佚名《周秦行纪》（《全唐五代小说》卷三四）写薄太后、王昭君、戚夫人、杨贵妃、潘淑妃和绿珠等人鬼宴集作诗；李玫《蒋琛》（《全唐五代小说》卷四九）写诸水神与范蠡、屈原亡魂聚会，各有赋诗。这些诗既可理解为是饮宴倡和之作，亦可以理解为是小说人物个人的自寓抒怀。再如，唐人不少小说托言异物作诗，如王洙《东阳夜怪录》（《全唐五代小说》卷二六）、牛僧孺《元无有》（《全唐

五代小说》卷三〇)所写各种精怪所吟之诗,这些诗即可以理解为是小说人物的自寓诗,很大程度上又与咏物诗有相近之处。

唐代言小说中插入非小说中人物所作的诗,亦有多种情况:首先是作品中录入作者或其他人题咏作品中人物、事件的诗歌,如《莺莺传》中元稹的《会真诗》、杨巨源的《崔娘诗》。再如李景亮《李章武传》(《全唐五代小说》卷二四)中李助在听了李章武的故事后所赋之诗。其次是作品中录入历来诗歌的名篇佳制,或全诗,或散句。像《诗经》、《古诗十九首》中的名篇,谢朓、张载的诗。当然也有引唐人所作的诗。如裴铏小说《崔炜》(《全唐五代小说》卷六三)引了崔子向的《题越王台》诗:“越井岗头松柏老,越王台上生秋草。古墓多年无子孙,野人践踏成官道。”更有一种情况是,虽然是小说中人物所作的诗,但并非是在小说故事、场景中所作的诗。这是因为唐代言小说创作有一特殊的情况,那就是不少小说所设定的角色并非虚构人物,而是现实中实有之人,特别是一些名人更易成为小说中的主角。虽然他们进入小说就变成了小说中的人物,不能将其与现实人物画等号,但不论是作者和读者都会自觉不自觉地将两者联系起来。于是这些人所作的诗也会被引入小说。著名者可举薛用弱《集异记》中的《王涣之》(《全唐五代小说》卷二八)。小说写诗人王涣之(即王之涣)与高适、王昌龄于旗亭贯酒会饮,听梨园乐妓唱诗赌胜之事^①,其中就写到乐妓连续唱了王昌龄的七绝《芙蓉楼送辛渐》、高适的五古《哭单父梁九少府》、王昌龄的《长信秋词》和王之涣的《凉州词》。虽然唐代诗人诗酒聚会属于常事,王之涣也曾与高适、王昌龄有过交往,但实际

^① 按:《凉州词》(“黄沙远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。”)的作者,唐人《国秀集》及《唐诗纪事》、《唐才子传》等皆作“王之涣”。本篇小说中王昌龄、高适皆实有其人,“王涣之”似亦不能例外,如是,则“王涣之”似应为“王之涣”之误抄。