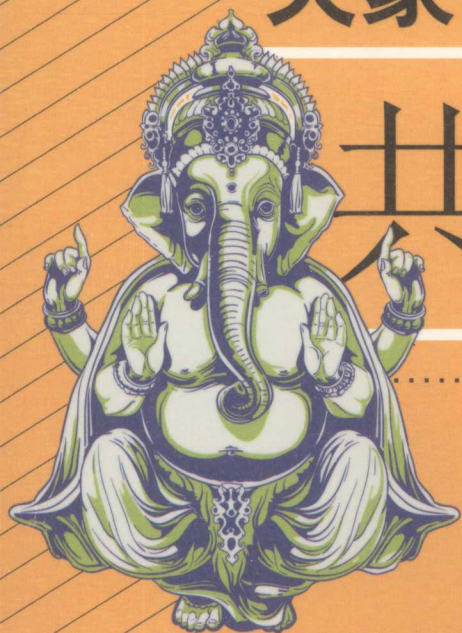


吴永年 / 著

大象 牛车 芯片 的

共鸣和神舞



宁夏人民出版社

QAXIANG

大象

NIUCHE

牛车

CHINPIAN

芯片的DE

GONGMINGHESHENWU

共鸣和神舞

吴永年 / 著

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大象、牛车、芯片的共鸣和神舞 / 吴永年著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009.3

ISBN 978-7-227-04083-5

I. 大… II. 吴… III. ①南亚—研究②印度—研究
IV.D735

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 025852 号

大象、牛车、芯片的共鸣和神舞

吴永年 著

责任编辑 吕 棣 阿 羊

封面设计 陈 燕 黄 健

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 22.5

字 数 368 千

印 次 1000 册

版 次 2009 年 3 月第 1 版

印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04083-5/D·280

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究



1 1995年7月作者全家与季羨林、刘老师在季先生家门前合影
2 作者与恩师季羨林先生合影

1 作者（中）在印度莲花庙前与
印度女子中学学生合影



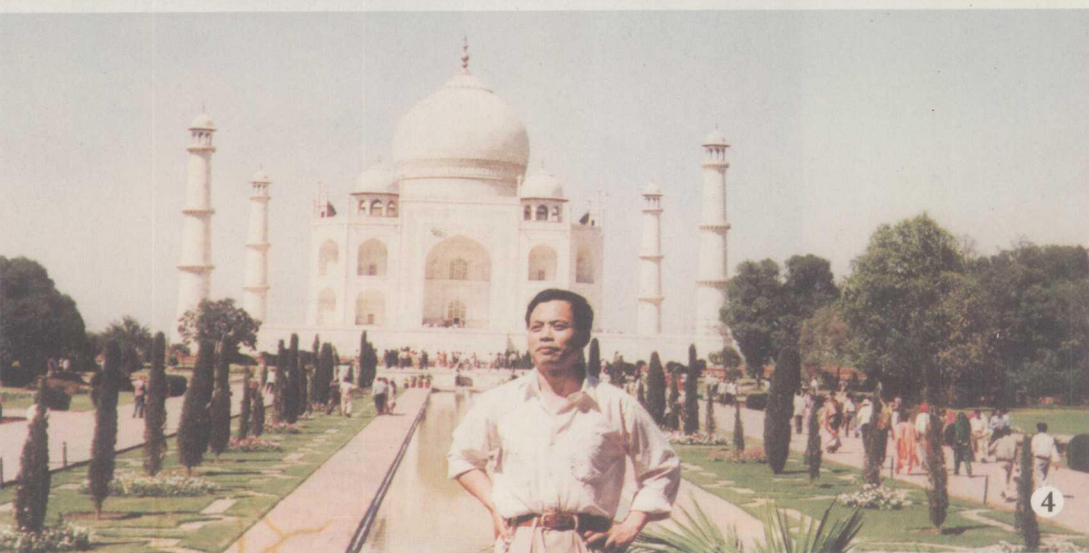
2 作者与印度前驻中国大使，
现印度外交秘书（副部长）
梅农先生



3 作者在国际学术会议上发言



4 1996年3月作者在印度泰姬陵



如果有人问，世界上哪块地方最为神秘、令人向往？凡到过印度、巴基斯坦、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔、锡金和马尔代夫等国家和地区的人，无论他所住时间的长短，他们都会说是印度次大陆。

他们为印度次大陆上无限美丽的风光、神奇绚丽的风土人情、复杂多变又使人诧异的社会状况所迷惑、感慨和疑惑不解。

印度次大陆不仅享有世界“植物王国”“动物王国”和“人种博物馆”的称号，而且印度还戴上了“软件王国”的桂冠。印度次大陆还有着世界上所有的宗教教派，其宗教教派的繁杂为世界之最，宗教对这个地区的影响无处不在，它们已渗入社会的每一个角落，每一个人的灵魂。更令人惊叹的是，印度次大陆历史的悠久和文化的灿烂为世间仅有。据考证，现在巴基斯坦境内的莫亨殊达罗和哈拉巴是世界上最古老的文化遗址，其残存的文字至今无人能解。

中国有句俗语：“不鸣则已，一鸣惊人。”我之所以把这本书取名为《大象、牛车、芯片的共鸣和神舞》，原因是印度文化是该地区的核心文化，它影响着这个地区的国家和人民生活的各个方面。进入 21 世纪，印度的快速崛起令世界瞩目，这个曾遭受英国殖民者压迫剥削的国家，如今似一个巨人屹立在世界东方，向全世界宣布，印度要做一个“有声有色的大国”，“要与美国平起平坐”。人们也不难看到，今日印度经济的 GDP 以每年 8% 左右的速度增长着，它不但

已成为亚洲经济的发动机，而且也给世界经济的发展提供了新的动力。更值得骄傲的是，印度五千年文明积累下来的深厚丰富的文化底蕴，不但具有不可替代的先进性，同时，还将为 21 世纪人类文明发展作出新的贡献。

但是，今天的印度社会的种种现象也告诉我们，印度社会是复杂多变的，它的多元文化和繁杂宗教及宗教与种姓的矛盾与问题，又使我们对认识印度、了解印度、研究印度深感艰难。印度社会强烈的反差令人惊叹，先进与落后、科学与愚昧、民主与守旧、巨富与赤贫、禁欲与纵欲、暴力与非暴力、人口与计划生育、圣洁与肮脏、博爱与杀生几乎同时存在。曾经有三个外国人在印度考察周游了一年后，留下了三句令人深思的话：“看不透”，“没治了”，“有味道”。

“看不透”，指的是印度社会深奥繁杂，又捉摸不定，任何社会现象的表现，似乎都蒙上了一层面纱，使人难以看到现象与本质的因果关系。

“没治了”，指的是为印度社会对存在的种种弊端所表现出的无奈麻木的态度感到吃惊和愤怒，脏、乱、无时间概念、效率低下、愚昧、守旧……

“有味道”，指的是对印度灿烂的文化和哲学理念所表达出的深厚奥秘的底蕴和睿智感到回味无穷与恭敬有余。

这是进入 21 世纪以来，我对印度和南亚问题细心观察、研究所写的论文与评论，内容涉及印度次大陆国家和地区政治、经济、宗教、文化等诸多方面，并且我在深入剖析的基础上提出了自己的看法与观点，这也算是我对印度的崛起和南亚问题研究所作的努力，不妥之处，敬请各位专家学者指正。

吴永年

2008 年 3 月 26 日于兰花教师公寓

目录

印度及南亚问题研究论文

1. 印度文化的特征、理念与价值观	003
2. 论印度宗教与社会发展、经济崛起的关系	020
3. 印度文化与外交政策	034
4. 独立后印度国内政局的演变和外交政策走向	045
5. 论 21 世纪初印度的外交战略的调整	070
6. 论印度国家安全决策机制与外交政策的关系	082
7. 国大党联盟政府执政的问题、对策、前景	094
8. 曼莫汉·辛格政府外交政策的调整	104
9. 论印度农业的第二次“绿色革命”	115
10. 印度传统文化与经济发展	126
11. 尼赫鲁家族在 21 世纪的复兴：从索尼亚到拉胡尔	135
12. 论印度特色的公务员制度	145
13. 中印双边合作的基础、问题与前景	156
14. 论 21 世纪国际关系中的中印俄“战略三角”	166
15. 中印关系中印度外交的真实性及背因和与“GHINDIA” “中印大同”	179
16. 论印巴危机的根源、现状与发展趋势	195
17. 巴基斯坦内政变化与外交调整	213
18. 论中巴合作开辟新“贸易”“能源”走廊	224
19. 巴基斯坦军人政权与民主政治	233

20. 论印巴与上海合作组织的关系	244
21. 论 21 世纪初中国与南亚国家的关系	252
22. 从文化角度看布什政府在阿富汗、伊拉克的困境	264

南亚国际与热点问题评论

1. 印度何以成为软件王国	277
2. 印度党争日趋激烈	
——受贿丑闻引发政坛地震	283
3. 印想与巴和解?	
——瓦杰帕伊邀穆沙拉夫面谈	285
4. 美国俄罗斯, 一个都不少	
——印度为实现大国目标展开务实外交	287
5. “英雄”与“铁腕”相聚新德里	292
6. 印度私企踮脚看世界	
——塔塔 (TATA) 私营财团再次入榜财富 500 强	296
7. 伸和解之手 举反恐之剑	
——巴基斯坦面临双重压力作出选择	301
8. 印度大选投票执政联盟占上风	305
9. 美国重印不弃巴	
——布什新任期将调整对南亚政策	307
10. 印度“象”能否变成印度“虎”	309
11. 印对华关系作重大调整	314

12. 为“神”建“庙” 促经济腾飞	316
13. 锡亚琴冰川走出和平女神	319
14. 十年国防协议美印各谋其利	321
15. 穆沙拉夫访华关注六议题	
——续写光大 55 年传统友谊 树起两国关系“新里程碑”	323
16. “全天候”朋友	
——半世纪中巴关系成为不同社会制度国家合作的典范	326
17. 穆沙拉夫有备而来	328
18. 中印合作基础坚实前景广阔	330
19. 美国的文化认识错位	334
20. 穆沙拉夫如何解难题	336
21. 巴政坛斗争趋向白热化	338
22. 巴政局矛盾焦点所在	340
23. 民主进程应继续	342
24. “中印大同”的战略思考	344
25. 巴基斯坦民众盼稳定 穆沙拉夫仍可掌大局	346
 后 记	 348



印度及南亚问题研究论文



大象、牛车、芯片的
共鸣和神舞……

1. 印度文化的特征、理念与价值观

【内容摘要】 本文从四个方面高度概括论述了印度文化的特征，它们是宗教性、多样性、包容性和区域性。印度文化的哲学理念，成就了印度不少的大知大觉者，而其价值观念的独特性，又具有不可替代的先进性，它必将对 21 世纪人类文明的发展作出新的贡献。

【关键词】 印度化 特点 哲学理念 价值观

印度的传统文化不但浩如烟海、博大精深，而且奥妙神秘、令人向往，其丰富的内涵和深厚的底蕴及独特的个性、价值观，对世界文明的进步和繁荣作出了不可估量的贡献。尤其是在 21 世纪的今天，印度文化这个具有东方文化独特个性的哲学理念和价值观，必将对 21 世纪的文明与进步产生巨大的作用和影响。

诚然，文化这一无形的力量，以其独特的个性、理念和价值观给各国的经济与外交政策打上了深深的烙印。印度文化也是如此，它以自己与众不同的个性理念和价值观，不时地影响着印度独立以来经济的发展和历届政府对外政策的制定和实施。

自然，在探讨研究印度文化、理念和价值观与印度外交政策之间的因果关系时，我们须先探讨一下什么是印度文化的特征与个性？印度哲学的理念是什么？其价值观又如何呢？这样才能使我们更深刻地认识理解印度文化在印度的经济与外交政策的制定与实施中所起的无形而又神圣的作用和力量。

一、印度文化的特征

目前在学术界，对于印度文化的特征论点众说纷纭，莫衷一是。有的

专家学者认为印度文化特征共有八个方面，也有的认为概括起来不外乎三种。

笔者认为，所谓文化特征，必须具备两个方面的内容：一是共性，因为组成印度文化体系的单个文化成分很多，屈指算来有数十种之多，在这众多的单个文化中，它们除了自己的独特个性外，还必须有体现印度文化的共同特点，这共同点必须具备能代表印度文化的主流成分。二是具有自己独特的真正能体现印度文化的个性，而这个独特的个性在印度文化体系里发挥着其不可替代的作用和影响。所以，笔者认为，用以上两条标准来衡量分析印度文化的特征，其具有鲜明特征和个性的有四个方面，它们是宗教性、多样性、包容性和区域性（炎土文化）。

1. 宗教性

印度是个宗教国家，几乎人人笃信宗教。印度宗教和印度社会、政治、经济、军事、文学艺术均有着密不可分的联系，宗教已深入印度社会的每一个角落、每一个人的心灵。可以说，从印度人人生的各个方面都可以看到宗教对他们所产生的巨大而不可抗拒的影响，没有宗教就没有生活。

如果我们对印度的语言、文学、艺术、音乐、舞蹈、雕刻等进行分析研究的话，不难发现，它们都是以宗教为中心的，其表现形式和内容也与宗教有关，连国家政治法律的制定、人的道德观念的形成以及各民族传统的风俗习惯，也都是在宗教的影响下发展起来的。宗教也已融入印度的文化之中，无宗教就不成其为印度文化。在文学界，还有被学术界视为纯宗教文学的作品，如世人熟知的《五卷书》就是宗教人士专门为其后代创作的，字里行间流露出对宗教炽热的情感，宣扬的是宗教精神。

即使是在印度民族反抗英国殖民统治，争取民族独立自由的解放运动中，他们最伟大的民族英雄圣雄甘地倡导的非暴力不合作运动，其非暴力思想也源于印度宗教思想的仁爱主义，是从印度教的“坚持真理”“戒杀”和“自制”的信条中衍生非暴力思想。圣雄甘地以此为武器，在印度掀起了20世纪初争取民族独立和解放的独特道路——非暴力道路，并最终取得了胜利。

我们若研究圣雄甘地的一生经历，还能清楚地看到，他始终坚持以宗教学说鼓动人们参加反英运动，因为他认为“政治上一旦失去了宗教，也就失去了灵魂”。他坚信这种用宗教思想激发起来的爱国热情、牺牲精神和民族

自尊心，其力量是无比巨大的，因为它体现了印度五千年文化最核心的内在因素，也是印度人民最高的理想追求。由此，他也坚信非暴力思想的宗教道德力量，能最终令本质上热爱正义的英国殖民者改正自己的错误。

2. 多样性

印度文化的多样性，在印度文化体系中显得非常突出。在印度这个文化体系中，我们可以看到各种文化成分的影子，其中有希腊文化、伊斯兰文化、波斯文化、英语文化和中国文化等。

形成印度文化多样性的原因是多方面的，其中最主要的因素是外族入侵带来的外来文化。比如，印度伊斯兰文化的兴起、发展和繁荣，是自中亚地区的伊斯兰教的信奉者蒙古族的后裔帖木儿六世孙巴卑儿在 1526 年打败了德里的洛提王朝后，在印度建立了伊斯兰莫卧儿王朝开始的；而英语文化的进入，则是在英国殖民者入侵印度次大陆，并在印度这块宝地上实行了 200 年的殖民统治后完成的。只有中国文化向印度次大陆的传播是在和平的方式下进行的，而且已有了数千年文化交流友好往来的历史，这是值得中印两国人民庆幸的。正如季羨林先生所说：“在整个世界历史上，像中国同印度这样两个国家有着至少二千多年的文化交流友好往来的历史，是十分罕见的。”^①

即便是所谓的印度纯本土文化，也由于生存发展的时间、条件和环境各不相同，自古至今形成了各具特色的不同类型的本土文化。如以时间与语言区域划分的话，它们主要有吠陀文化、雅利安文化、达罗毗荼文化、婆罗门文化和泰米尔语文化、马拉提语文化、旁遮普语文化、阿萨姆语文化等等。如果从宗教派别区分的话，它们分别为婆罗门教文化、佛教文化、印度伊斯兰教文化、耆那教文化、基督教文化、锡克教文化和近代发展起来的巴哈伊教文化。正是由于印度文化的多样性，显示了印度文化的古老、丰富多彩、灿烂与辉煌，在世界上再也没有比印度文化更加古老和多姿多彩的了。

3. 包容性

印度文化为什么能浩如烟海、博大精深，这是与它宽广的胸怀、海纳百川的气势分不开的，印度文化的包容性在世界文化中也是极其罕见的。

^① 季羨林：《中印文化史论文集》（前言），三联书店，1982 年版，第 1 页。

自古以来，印度所有的不同类型的地域文化、语言文化和宗教文化里，它们都或多或少地兼容着各种不同的外来文化成分。笔者自学习印地语和从事印度文化与南亚问题研究工作数十年以来，深刻地体悟到了这一点。现在把自己和同行对研究印地语构成成分简要地列举如下，以证实印度文化包容性的可贵之处。

虽然各种语言都有外来词与外来成分，但是，构成印地语的外来词与外来成分却与众不同、独具一格。单从印地语的词源上分析，印地语除了本身的词源外，还吸收了大量的英文、梵文、波斯文和阿拉伯文的词汇，甚至还有少量的土耳其语词汇出现，它们和印地语的词汇融为一体，成了出色表现印地语内容词汇大家庭中的一员。

另外，印地语对于英语的吸收和运用不但表现在词汇方面，甚至对英语的语法、标点符号也广泛吸收和运用，尤其在现代的印地语中，英语对其的影响更为巨大。正是由于英语的影响和印地语的吸收、运用，印地语的表达能力变得更加广泛、深远和与时代接轨了，印地语也有了自己更加美好的发展前景。概括起来有以下几个方面：其一，借词。英国人踏进印度次大陆后，他们所带来的语言文化是印地语所没有的，印地语中也没有表达这些东西的词汇，于是，印度人原封不动地把英语的音和义全都借过来，为我所用，以表达自己所不认识的和没有的东西。其二，意译词和混合词。意译词是印地语根据自己的构词规则，“用自己的语言材料把英语的词的意义移植过来，构成意译英语词”。混合词，指用印地语的形式把从英语中借来的成分组合在一起构成的词或短语。^① 如果我们对印地语的词汇、语法再细加分析研究的话，我们还可以看到其他许多外来语成分对印地语的发展与繁荣所作的贡献。

4. 区域性（炎土文化）

印度文化有着其独特的区域性特征，学术界也有人称之为“炎土文化”，这是由印度独特的地理环境和气候条件所造成的印度文化圈。

从次大陆地理位置上看，它似一个伸进印度洋的孤岛，几乎与世隔绝的地理环境和高热气候是形成印度文化炎土特征的外部因素。早在唐朝，我国的高僧玄奘对印度次大陆特有的环境作过如此描述：“五印度之境，周九万

^① 邓兵：《英语对印地语的影响》，载《南亚、东南亚语言文化研究》（第一卷），军事译文出版社，2001年版，第67~68页。

里，三重大海，北背雪山，北广南狭，形如半月。……时特暑热，地多泉湿。”^① 高耸的世界屋脊喜马拉雅山终年白雪皑皑，无人涉足，东西南三面都濒临浩瀚的大洋大海，东西仅有的与外界相连的陆地也被高山、森林和沙漠隔绝，茫茫的原始森林，毒雾瘴气弥漫，使人望而生畏，一望无际的大沙漠，狂风卷着沙石整日整夜轰隆隆地作响，无人敢越雷池一步，印度次大陆的母亲河——恒河和印度河给人类造福，但也常常泛滥成灾，尤其是酷热的热带和亚热带气候，带给人类难熬的暑热和倾盆的热带季风雨……

印度次大陆的居民，他们对于大自然的力量无可奈何，只叹自己的渺小。由此而来，他们对大自然有了更多的敬畏，产生了人与自然同一的思想。他们蒙眬之中感到天、地、空有一个主宰，人与世界万物是它的一种“幻现”，这个主宰便是后来的“梵”，梵我同一，大我与小我的观念也逐渐在他们的思想中定格。

另外，印度次大陆上的高温和暑热常常使他们在一段时间里无法正常地生活与劳作，他们不得不走进山林和聚集在大树下，对大自然的各种现象展开自己想象的翅膀，漫无边际地想入非非。久而久之，养长了他们丰富的想象力和健谈的脾性，而印度次大陆上丰富的食物与十分易得的各种各样的热带和亚热带水果填饱了他们的肚子，使他们中的不少文人、雅士、祭司，以自己独特的思维方式探讨人的本质，世界的根源，人与自然、人与精神世界的各种微妙和内在的关系。就这样，印度文化烙上了炎土文化的标记，印度人也以富有想象力和善于雄辩著称于世。他们创作的作品，不但充满了神奇迷人的色彩，而且往往漫无边际地展开自己的想象和富有哲理的思维，把历史上的真人真事和英雄人物故事加以改编，并与印度丰富多彩的神话故事混合在一起，编写成了一篇篇朗朗上口的长诗，广泛传诵，天长日久，致使后人再也分不清哪是诗、哪是史了。印度著名的两大史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》就是印度炎土文化的鸿篇巨制。这两部史诗不但反映了印度一个时期的历史事实，而且也反映了哲学、医学、文学、艺术、雕刻、音乐、舞蹈、天文、地理、气象等方面的内容，诗中还讲述了印度人的治国之道，其中包括政治、法律、道德、风俗习惯等，

① 章撰校点：《大唐西域记》，上海人民出版社，1977年版，第31页。