



黄秉乙
HUANGBINGYI

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

黄秉乙

HUANGBINGYI

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. —南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

■ 引 语

山川泉瀑均因积聚而满，满而溢，溢而成之。然满而不溢，则乃人事之成。秉乙自幼酷爱绘画，较早就得到贤达指教，且长期从事美术教育，成绩斐然。我与秉乙相识 30 余年，性格相合，交谈甚契，是为同道知己。1985 年，秉乙已逾不惑之年，却犹如莘莘学子，耿耿于艺事的进取，考入浙江美术学院中国画系山水高研班，师从陆俨少、童中焘、姚耕云诸先生。他虚心求教、博采众长，在学业上取得了新的飞跃。

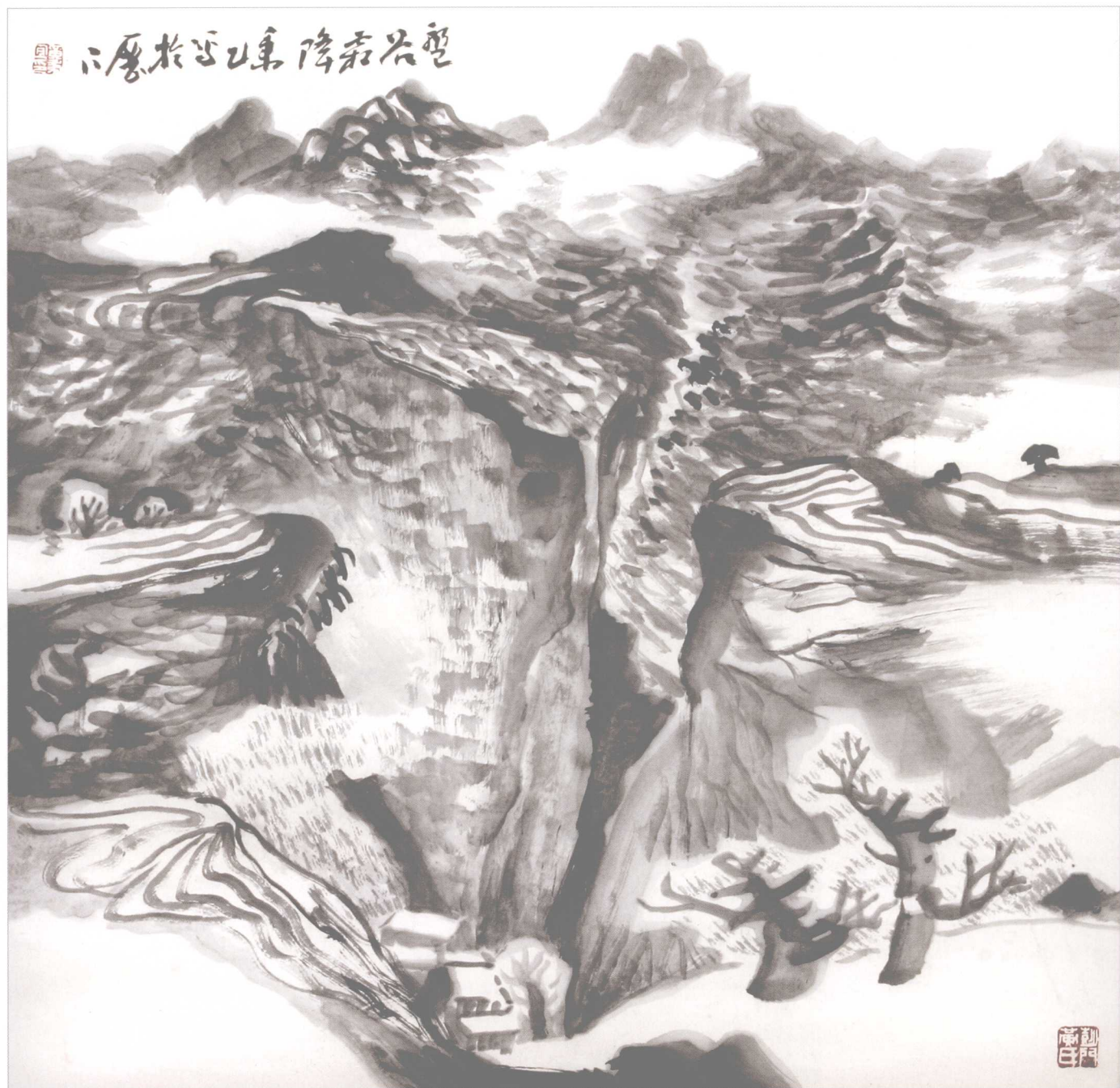
秉乙的山水，重师造化、泼辣遒劲、浓烈雄强，但又不失传统的浑厚典雅，画外之功又使其作品格调不俗。求新是秉乙山水的又一特点，他画路宽广，大胆尝试新法，每以崭新的面貌表现人民喜闻乐见的题材，从而得到应有的好评。

用而知学，学而知不足。这是秉乙治学的精神，他以辛勤的耕耘来实现心田里浮现的美好憧憬，他以坚毅的努力获得了同道的称许。徐谓《叶子肃诗序》云：“其情坦以直，故语无晦；其情散以博，故语无拘；其情多喜而少忧，故语虽苦而能遗；其情好高而耻下，故语虽俭而实丰。盖出于己之所自得，而不窃于人之所尝言者。”观秉乙的山水画未尝不是如此。

中国美术学院教授 孔仲起



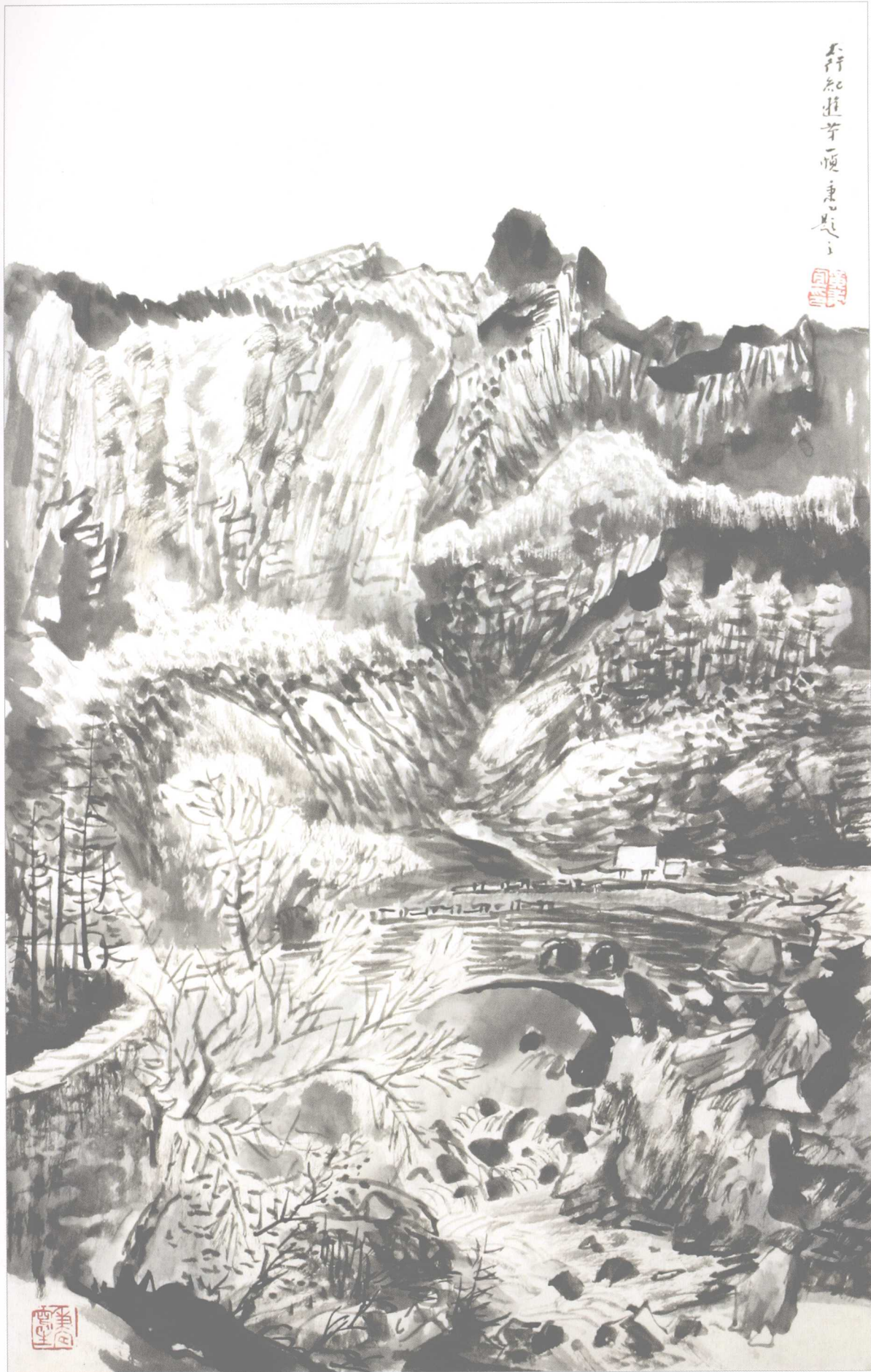
崖下春风 50cm x 100cm



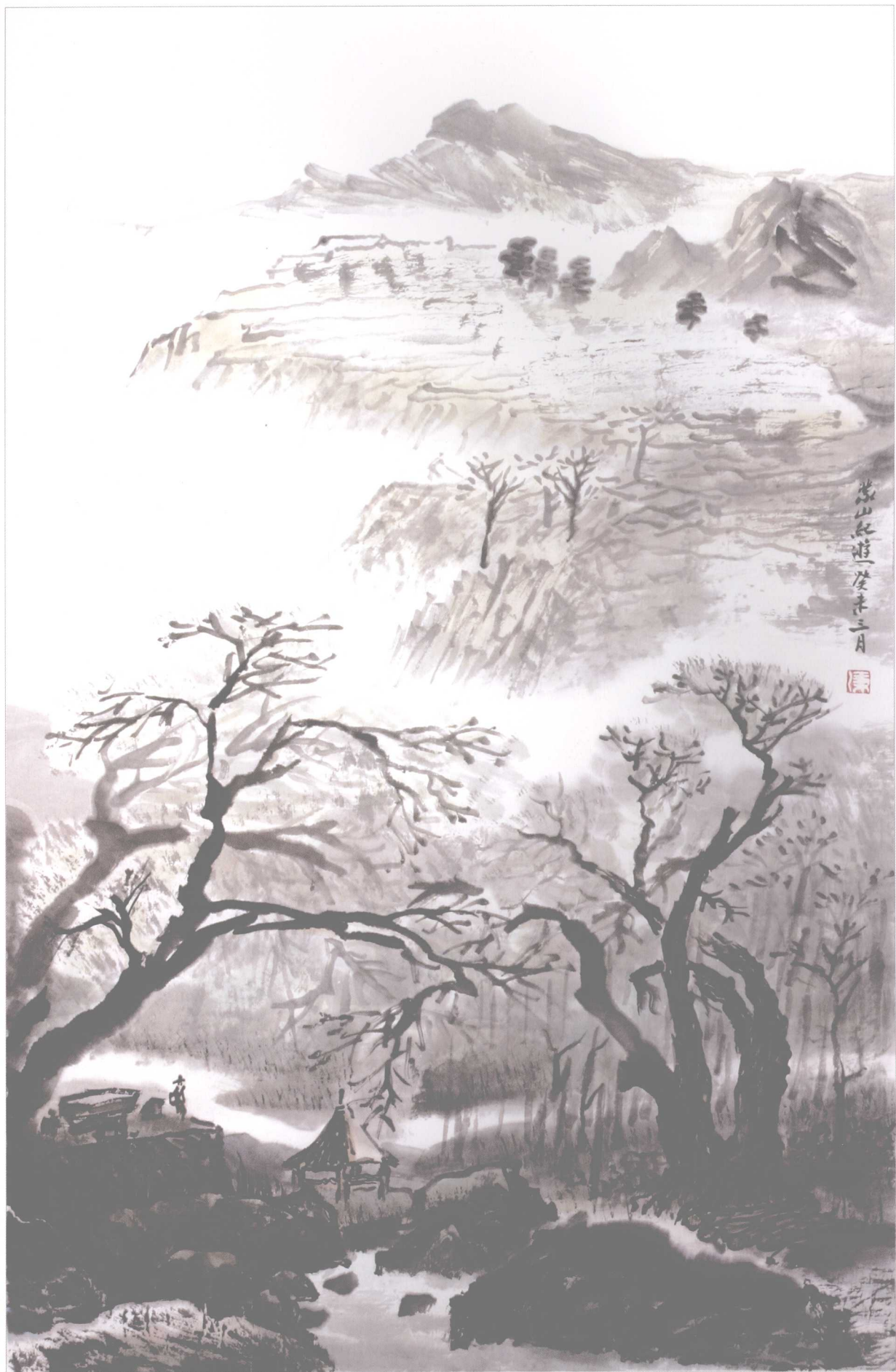
磐谷霜降 68cm×68cm

太行紀遊
乙酉年三月於郭亮





太行纪游 45cm x 66cm

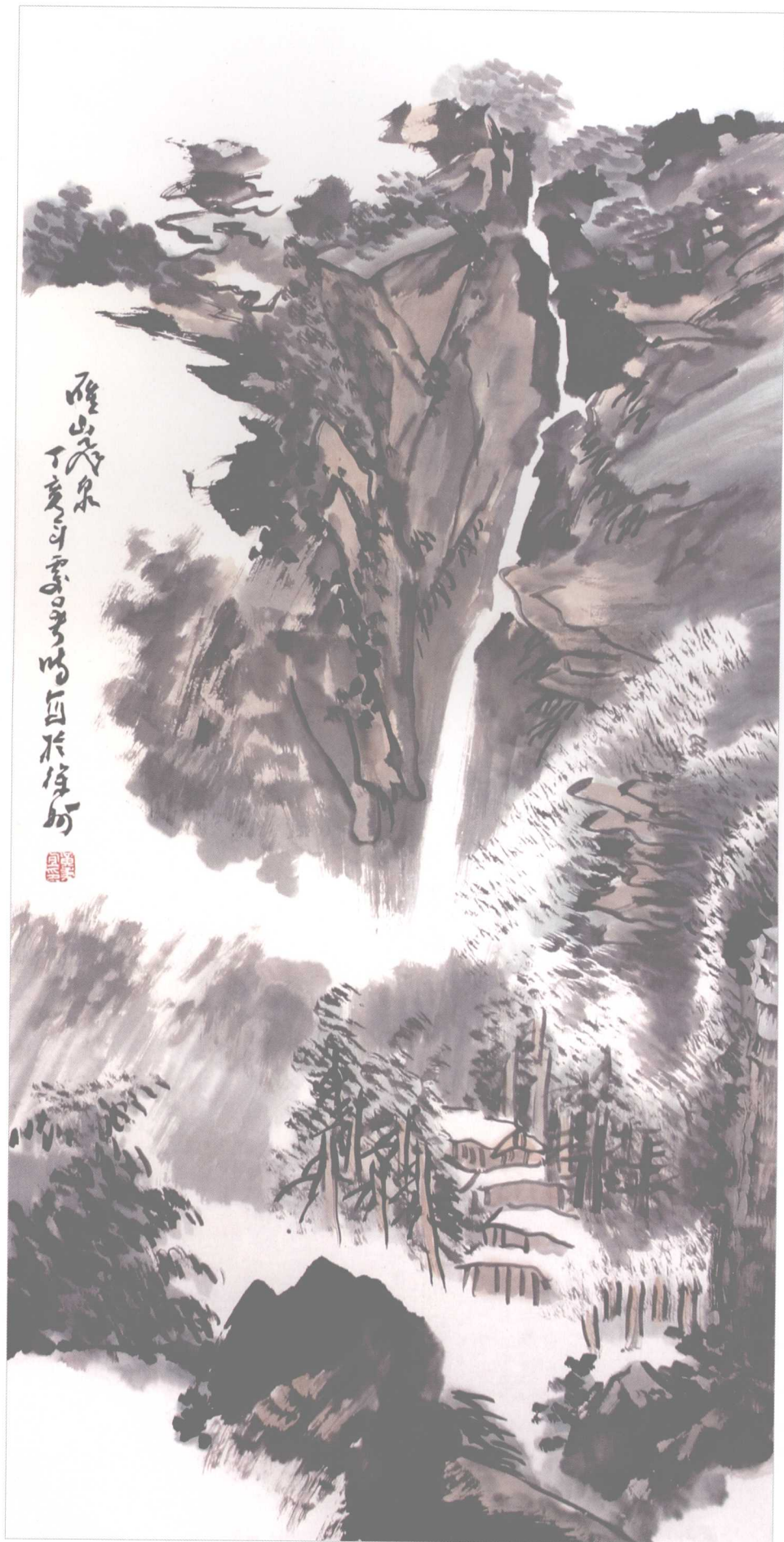


蒙山春早 45cm X 68cm

蒙山栗樹 紀元二〇〇三年寫於百老塔



蒙山栗樹 45cm×68cm



雁山飞泉
丁亥年夏月
明自书于作所



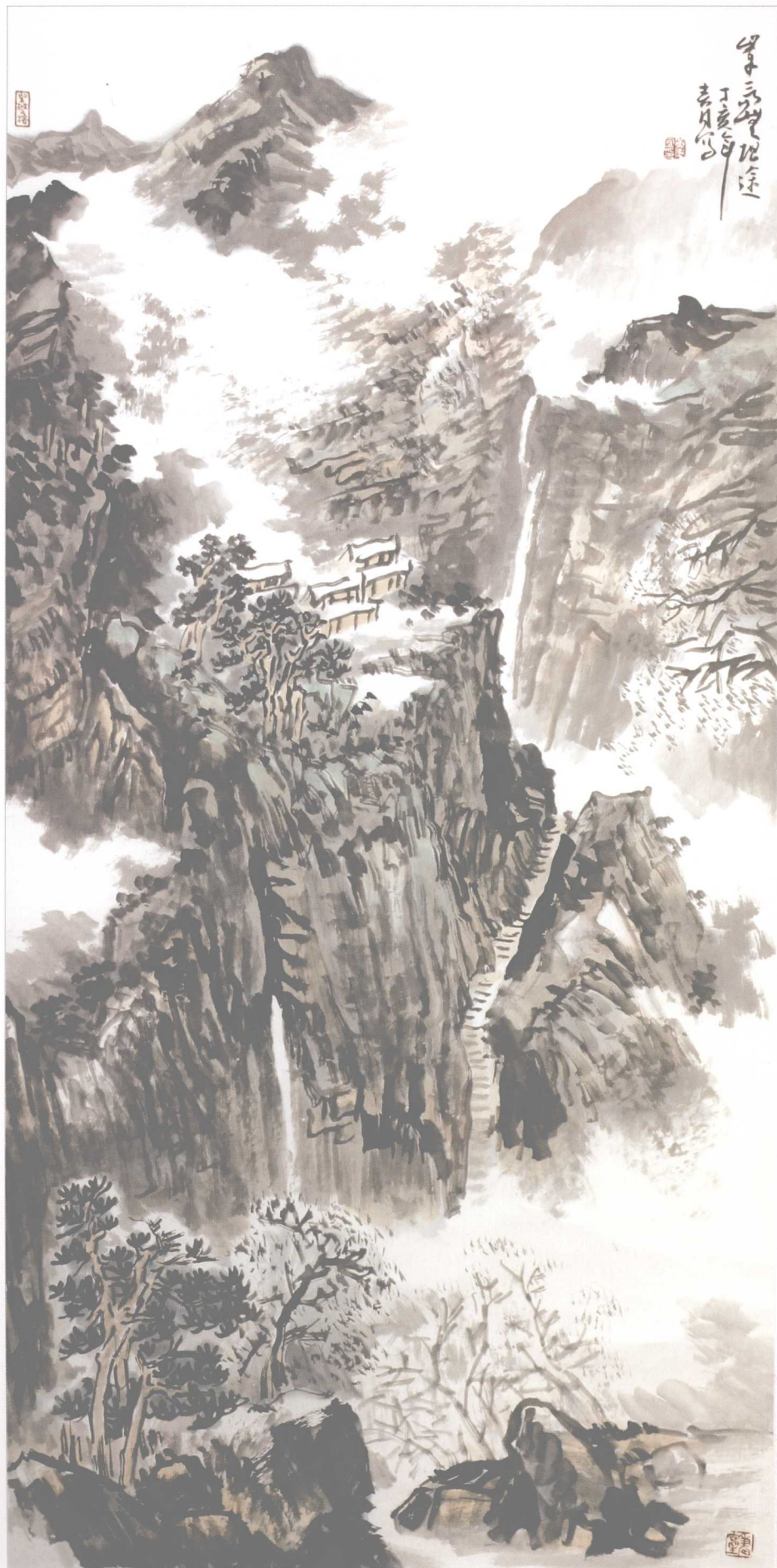
雁山飞泉 50cm X 100cm



云山新居 90cm x 180cm



丘壑无言 90cm × 180cm



峰高无坦途 68cm x 136cm



峻峰积玉 90cm x 180cm



雪域之光 68cm x 136cm