

中国文库

· 文学类 ·

台湾文学史

(第二册)

刘登翰 庄明萱 黄重添 林承璜 主编



中国出版集团
现代教育出版社

中国文库
文学类

台湾文学史

(第二册)

刘登翰 庄明萱 黄重添 林承璜 主编

中国出版集团

现代教育出版社

目 录

第三编 现代文学

第一章 台湾新文学运动的发生

- 第一节 广阔背景下的民族民主潮流和台湾人民斗争
方式的转换 (3)
- 第二节 新文化运动的崛起和旧文学的颓落 (7)
- 第三节 新文学运动的发生经过 (16)

第二章 萌长期新文学创作的实绩

- 第一节 为台湾新文学奠定基础的萌长期的创作 (29)
- 第二节 台湾新文学的奠基者赖和 (40)
- 第三节 张我军的理论贡献与创作实践 (54)
- 第四节 杨云萍与杨守愚的文学活动与创作 (65)
- 第五节 虚谷与杨华的小说与诗歌 (79)

第三章 台湾新文学运动的发展

- 第一节 新文学运动面临的新情势 (91)
- 第二节 文艺园地的扩展和文学思潮的活跃 (97)
- 第三节 《南音》、《福尔摩沙》与《先发部队》专业文学
刊物的出现 (105)
- 第四节 台湾文艺联盟的成立与新文学队伍的汇流 (115)

第四章 呈现繁荣的发展期文学创作

- 第一节 主题、题材的拓展与风格、手法的多样 (126)

第二节	昂扬民族意识和抗争精神的文学斗士杨逵	(138)
第三节	朱点人与王诗琅的小说创作	(149)
第四节	愁洞与翁闹的小说创作	(162)
第五节	王白渊、陈奇云等左翼文艺团体内外的诗歌创作	(173)
第六节	郭水潭、吴新荣与盐份地带诗人群	(181)
第七节	杨炽昌与风车诗社	(193)
第五章 台湾新文学运动的重挫		
第一节	战争的严酷摧残和文学的曲折延伸	(204)
第二节	社会风情画与吕赫若的创作	(211)
第三节	张文环和龙瑛宗的小说创作	(220)
第四节	承前启后的文学里程碑——吴浊流	(232)
第五节	时代困囿下的不灭诗魂	(245)
第六节	散文与戏剧创作	(257)

第四编 当代文学

上篇 当代台湾文学的前期状况

第一章 光复初期的台湾文坛

第一节	历史的巨大转折与台湾作家面临的新困境	(275)
第二节	大陆作家相继来台与台湾文学向祖国的汇流	(278)
第三节	文学园地的开拓与建设	(284)
第四节	杨逵、吴浊流等在光复后的文学活动与创作	(289)

第二章 文学的极端政治化和非政治化倾向对它的离弃

第一节	“战斗文学”的高倡及其演变和特点	(295)
第二节	文学的非“战斗”化倾向对“战斗文学”的游离和反拨	(307)

第三章 50年代前期各种思潮交迭下的文学创作

第一节	林海音、孟瑶、郭良蕙等女作家的创作	(315)
-----	-------------------------	-------

第二节 钟理和的创作	(329)
第三节 杨唤、钟鼎文等的诗歌创作	(338)

中篇 当代台湾文学的中期发展

第四章 传统、现代与本土三种文学思潮的对峙与消长

第一节 台湾经济转型的背景及其对文学思潮的影响	(347)
第二节 现代主义文学思潮的兴起及其与传统文化思潮的冲突	(355)
第三节 乡土文学思潮的勃兴和乡土文学论争	(365)

第五章 现代主义诗歌运动及其诗人创作

第一节 现代主义诗歌运动的发展及其论争	(380)
第二节 纪弦、郑愁予与“现代派”诗人群	(400)
第三节 覃子豪、余光中与“蓝星”诗人群	(419)
第四节 洛夫、痖弦与“创世纪”诗人群	(444)

第六章 现代派小说的兴起及其作家创作

第一节 《现代文学》杂志与现代派小说的兴起	(471)
第二节 白先勇的小说创作	(478)
第三节 王文兴、欧阳子等“现代文学”作家群	(490)
第四节 七等生及其他现代倾向作家的创作	(504)

第七章 “留学生文学”与台湾旅外作家

第一节 一个特殊的文学现象和范畴	(515)
第二节 “无根一代的代言人”於梨华	(520)
第三节 聂华苓的小说创作	(529)
第四节 丛甦、张系国、马森与后期的“留学生文学”	(537)

第八章 乡土文学思潮的兴起及其作家创作

第一节 乡土文学的复苏和发展	(552)
第二节 钟肇政的小说创作	(559)
第三节 郑清文、李乔的小说创作	(570)

第四节	黄春明的小说创作·····	(583)
第五节	陈映真的小说创作·····	(592)
第六节	王禎和、王拓、杨青矗的小说创作·····	(602)
第七节	宋泽莱、季季、曾心仪、洪醒夫的小说创作·····	(614)
第九章 现实主义诗潮的勃兴		
第一节	从“笠”到“阳光小集”:对现代诗的反拨·····	(627)
第二节	林亨泰、白萩、陈千武与“笠”诗人群·····	(640)
第三节	吴晟、罗青等 70 年代的青年诗人·····	(661)
第十章 “军中文艺”的演变与军中小说家的创作		
第一节	“军中文艺”的延续和演变·····	(679)
第二节	朱西宁、司马中原、段彩华等军中小说家的创作·····	(685)
第十一章 散文创作(上)		
第一节	台湾散文对传统的继承与发展·····	(703)
第二节	梁实秋、张秀亚与 50 年代的散文创作·····	(714)
第三节	余光中、琦君与 60 年代的散文创作·····	(720)
第四节	在王鼎钧、张晓风与 70 年代的散文创作·····	(729)
第十二章 文学批评(上)		
第一节	台湾文学批评的发展及其流派特征·····	(742)
第二节	夏志清、余光中等的主体派文学批评·····	(744)
第三节	叶石涛、陈映真等的客体派文学批评·····	(752)
第四节	颜元叔、欧阳子等的本体派文学批评·····	(758)

第三编 现代文学



第一章 台湾新文学运动的发生

第一节 广阔背景下的民族民主潮流和 台湾人民斗争方式的转换

台湾新文学运动发生于 20 世纪 20 年代伊始，这是一次具有革命性质的文学运动。当时，日本占据台湾已达 25 年之久，殖民统治体制逐渐严密。而这次文学革命运动却超越常态，以不可遏止的势态，取得了划时代意义的胜利，当然有其深广的时代历史背景。

一、世界性的社会革命运动与民族独立运动的兴起

第一次世界大战以后，整个世界的政治局势发生了巨大的变动。俄、法、奥三大帝国主义国家已经瓦解，英、法两大帝国主义国家已经受伤。1917 年俄国发生了十月社会主义革命；1918 至 1919 年间，欧洲许多国家社会革命运动相继高涨，芬兰、法国、奥地利、匈牙利先后发生了起义。亚洲的朝鲜、印度、菲律宾持续出现了争取民族独立运动。面对正在发生巨变的世界时局，美国总统威尔逊发表了十四条和平条约，高唱民

族自决的原则，也引起了被压迫民族的重视与反响。由此，社会革命与民族独立的潮流形成席卷之势，向世界各地推进。

当时，日本帝国主义正处于所谓“大正民主时期”，为改善其统治体制，缓和国内社会矛盾，在引进世界先进科技知识的同时，放宽了对新思潮的管辖。因此，日本思想界的民主自由风气日趋活跃，逐渐兴起民主主义和社会主义革命运动。随之而来，马克思主义文艺思潮、西方近代新派文艺思潮，也被竞相传播，文艺界呈现出新景象。

在这种新的时代潮流的影响与冲击下，台湾思想文化界的一批先驱者，看到改革社会与民族独立的新曙光，感悟到台湾社会的落后与危机，决心迎头赶上，用新思想发起启蒙运动与改革运动，以改变台湾的地位与处境。

二、祖国五四运动与新文学运动的蓬勃发展

1919年，祖国爆发了震撼世界的五四运动。这次运动具有彻底的反帝反封建性质。文化上竖起“民主”、“科学”两面大旗；文学上则提倡新道德，反对旧道德，提倡白话文，反对文言文，发起一场深刻的革命运动，并取得巨大的成绩。长期以来，由于台湾在政治、经济、思想、文化等方面，与祖国构成血肉的联系，广大人民始终“热烈地想念祖国，他们非常关心祖国，无时不尖着耳朵在打听祖国的信息”^①。他们总是把祖国的命运当作自己的命运，把祖国人民斗争的目标当作自己的斗争目标，把祖国人民斗争的经验，当作自己斗争的前导。因此，对于祖国发起五四运动和文学革命运动，台湾思想文化界的前驱者，深受启迪与激励，更以此作为发起新的斗争运动的目标

^① 赵家欣：《郁达夫在厦门》，厦门《星光日报》1936年12月31日。

与指导。林曙光撰文说到：台湾新文学运动，“本质上，它始终追求着五四以来的新文学的倾向，也可以说：它是发源于中国新文学运动主流中的一个光荣的传统与灿烂的历史的支流”。^①台湾老作家叶荣钟也说：“精神上与祖国发生交流，也可以说是台湾向祖国的‘文化的归宗’，予台湾民族运动上的意义是非常重大的。至于提倡新文学运动与促进妇女之自觉运动等，更可以说是‘五四’运动的台湾版了。”^②应当说，台湾文学革命运动的发生，受到祖国五四运动和新文学运动的影响是最为直接和深刻的。

三、日本殖民统治的严酷与台湾人民反抗方式的变换

日本侵略军占领台湾之后，建立了独裁专制的总督府，凶狠的警察统治系统，严密的保甲制度，这三者构成殖民统治的三大支柱，对台湾人民实行严酷统治。1895年6月，日本帝国政府在台湾设立总督府，总督在台拥有独裁一切的权力。主要是：经过敕准，或于紧急必要时可不经敕准，公布命令或律令，以代替法律；有权统率驻台军队，指导军政及其他军事行动；有权处理关税、专卖、监狱及财政等特殊行政事务等。例如1896年发布的“法律第六十三号”（简称“六三法”），其中规定：台湾总督“在其辖区内得颁布与法律有同等效力的命令”，也就是所谓“律令”。几任总督均据此接连颁布了《匪徒惩罚令》、《台湾刑事令》、《法院条例改正令》、《保甲条例》、《治安警察法》等一系列的“律令”。殖民当局又在台湾建立一套严密凶狠的警察制度。按照当时的编制，州厅置警察部，市置警

① 林曙光：《台湾的作家》，《文艺春秋》第七卷第四期。

② 李南衡主编：《日据下台湾新文学明集5·文献资料选集》第220页，台湾日月潭出版社，1979年3月版。

察署，郡置警察课，街庄置警察分室、派出所或驻在所，全岛共有警察机构1500多处，警察人员1.8万余人，平均160个居民就配有一名警察。警察权力极大，除警务外，户籍、保安、征役、风纪、卫生、征税、派捐、经济管制、劝募公债、收购土地等等方面，也都无所不管。人民稍有不满意的表示，便加以“行为可疑”、“违反政令”等罪名，恣意拘捕监禁，轻者判处罚金，重者施以酷刑。不仅如此，殖民当局还利用并强化中国原有的保甲制度。规定所有台湾居民，以十户为一甲，置甲长一人；十甲为一保，置保正一人。其主要任务是，协助警察检查来往人物，监视居民行为和缉捕罪犯等。殖民当局以强权和血腥的手段，经过20多年的经营，建立了一套严密的统治体制。

到了1919年，为了防范民族独立运动浪潮冲进台湾，从根本上制伏台湾人民，殖民当局即改变对台统治策略，重点由“武治”转换为“文治”，颁布《教育令》，竭力推行思想文化同化政策。如新任总督明石元二郎在论及所发布《教育令》的主旨时说道：“台湾之教育，以启迪岛民智能、涵养德性，普及国语（日语），使具备成为帝国主义臣民之资质与特性。”^①这就使台湾人民的反抗斗争面临着新的形势与特点。

日本据台之后，台湾人民始终把摆脱殖民统治，重归祖国怀抱，作为政治思想的基石。为此，他们前赴后继，进行一系列英勇壮烈的斗争，组织了许多重要起义。例如1907年11月蔡清琳领导的北埔起义；1912年3月刘乾领导的林圯埔起义；1912年6月黄朝领导的土库起义；1913年罗福星领导的苗栗起义；1913年6月李阿齐领导的关庙起义；1913年12月赖来领导的东势角起义；1914年2月沈阿荣领导的南投起义；1914年4月张火炉领导的大甲、大湖起义；1914年5月罗臭头领导的

^① 喜安幸夫：《日本统治台湾秘史·第六章》，台湾北陵出版社1984年1月初版。

六甲起义；1915年2月林老才领导的大平庄起义；1915年2—3月杨临领导的新庄起义；1915年4月余清芳领导的噍吧哖起义。这一系列的武装反抗，虽因军事力量悬殊而惨遭血腥镇压，但反抗殖民统治的斗争精神则漫布全岛。

面对反抗殖民统治斗争出现的新形势，台湾一批思想文化先驱者，于1919年前后，多次在东京讨论“台湾今后将如何努力”的问题。经过激烈的辩论，取得一致意见，认为应致力发起改革社会运动，反对同化主义，倡导民族自治主义，并以要求民族平等，民族自决为目标。1920年3月，“新民会”的创立，预示台湾反对殖民主义的斗争，进入了以政治斗争、文化斗争为主要形式的新阶段。

第二节 新文化运动的崛起和旧文学的颓落

任何事物的生成，不能离开必要的外部条件，同样，也不能缺少应具的内部条件。台湾文学革命运动的发生，还有其自身的条件。

一、新文化运动的崛起

台湾文学革命运动是酝酿与包涵于新文化运动之中，而台湾新文化运动的崛起，则与新文化团体和刊物直接相关。

新民会的成立。1919年8月，在东京留学的中国青年，大陆方面有中华青年会的马伯援、吴有容、刘木琳，台湾方面有蔡惠如、林呈禄、蔡培火等，“发乎血浓于水的民族意识，以亲

睦为号召，取‘同声相应’之意，组织了‘应声会’”^①。这个组织因会员不多，且流动性大，很快就消失了。同年岁末，台湾青年又组织了“启发会”，拟通过宣传工作，启发民智，促进台湾社会改革。同样由于组织不健全，未开展活动即告解体。1920年1月11日，蔡惠如等深感改革台湾社会之紧迫，则重整旗鼓，组织“新民会”，推林献堂为会长，蔡惠如任副会长，会员一百多人。这是一个文化政治团体，其行动目标是：第一，为增进台湾同胞之幸福，从事社会政治改革运动。第二，发行刊物，联络同志。第三，图谋与祖国同志接触。此后，该会积极开展活动，除创办发行《台湾青年》、《台湾》杂志进行新思想、新文化的宣传外，于1921年1月开始发起“六三法案废除运动”及“台湾议会设置运动”。这个运动包含了反对殖民专制统治，实行民族自决的政治思想，由数百名台湾知名人士连署请愿书，向日本帝国议会呼吁。以后每年都组织同一的请愿运动，共达15次。特别是头三年，经过反复发动，设置议会的呼声甚为高涨，形成当时台湾一大舆论。同时，推派蔡惠如由东京到上海，进行沟通与联络工作，“时当万岁事件之后，（他）在上海与设置于该处的大韩民国临时政府，以及朝鲜民族主义者多所联系，并出席广东省政府所举办有关的欢迎会，在会中做申讨日本在台湾统治之苛政，以唤起祖国同胞对台湾人民的关注。其后，蔡惠如又辗转访问居住于北平、天津、上海、广东等地的台湾同胞，努力扩张势力。”^② 该会虽未能实现改革社会政治的目标，但在唤醒民族意识，反对专制独裁统治，与祖国革命斗争相连接，传播新思想、新文化、新文学的种子等方面，都起了显著的作用，成为台湾新文化运动的发端。

① 陈步廷：《台湾新文学简史·第一章》，台湾联经出版事业公司1977年5月初版。

② 喜安幸夫：《日本统治台湾秘史·第六章》。

台湾文化协会（下简称文协）的成立。在新思潮的刺激与启迪下，岛内知识文化界竞相奋起，于1921年10月17日在台北举行文协成立大会，出席大会300多人。推选林献堂为总理，杨吉臣为协理，蒋渭水为专务理事。王敏川、陈逢源、杨肇嘉、连温卿、李应章、林茂生、林呈禄、蔡惠如、黄呈聪、赖和等33人为理事。该会拥有会员1032人，多是文化新进，也包括工人、农民等其他社会各阶层人士，几网罗当时台湾的“青年才俊”。这是当时规模最大、影响最广的文化政治组织。

文协的宗旨是：“谋合台湾文化之向上”，“助长台湾文化的发展”。更具体地说，就是“揭橥启发民智，灌输民族思想，提倡破除迷信，建立新道德观念”。^①其根本是“唤醒台胞的民族意识，摆脱日本统治”^②。为贯彻其宗旨，该会发行了会报、文化丛书和《台湾民报》，在各地设立新闻杂志阅览场所，陈列岛内和大陆出版的新闻杂志，遇有关于殖民地解放运动的记载时，则特用红笔圈点。并经常派人到各地举办文化演讲会，内容广及台湾通史、通俗法律、通俗卫生、西洋史、汉文精华、日本经济、中国文学概论、新闻学、社会学、人生我观、星座、婚姻等方面。每逢举办讲座或演讲会时，当地群众都结队成群，燃放鞭炮，踊跃参加。在演讲中，往往联系实际，鞭笞日本警察种种贪婪残暴行径，引起听众共鸣。同时，还组织剧团赴各地演出社会讽刺剧，唤起民众的批判与斗争意识。据统计：从1923年5月至1926年，文协在各地共举办讲演会788次，听众达23.5万人。随着文协活动影响的扩大，台湾新文化运动随走向高潮，并酝酿了台湾文学革命运动。

《台湾青年》、《台湾》、《台湾民报》的创办。《台湾青年》是

① 钟肇政·叶石涛主编：《光复前台湾文学全集·总序》，台湾远景出版社1979年3月版。

② 江炳成：《古往今来话台湾》。台湾幼狮文化出版公司1978年版。

一个综合性文化月刊。1920年7月16日创办于东京，1922年2月15日出至第4卷第2期停刊，改出《台湾》，共出18期。由蔡培火主编，台湾青年杂志编辑发行。该刊的宗旨是：提高民族意识，改造社会风气，反对殖民专制统治。其创刊号卷头辞写道：

是空前而且或许是绝后的世界大战乱，已成了过去的历史。几千万的生灵，为此流了鲜血，而化为枯骨了。呵！惨绝！凄绝！！人类的不幸，难道有甚于此的吗？

由着这个绝对的大不幸，死不完的全人类，已从既往的情眠醒了，厌恶黑暗而仰慕光明——这样的醒民。反抗横暴而服从正义——这样的醒来了。排斥利己的、排他的、独尊的、之野兽生活，而谋共存的、牺牲的、互让的、之文化运动——是这样的醒来的了。瞧，国际联盟的成立，民族自决的尊重、男女同权的实现、劳资协调的运动等，无一不是这个大觉醒的赏赐。台湾的青年！高砂的健儿！我人还可尽默着不奋起吗？不解这种大运动的意义，或不能与此共鸣的人，那种人已失去其人之价值了，何况是要做一个国民呢？

不幸我台湾于“地理的”是偏陋而且狭小，我人是为此而落伍于文化的世界的大势的。真是抱憾得很！诸君，如果因了我人如此做着文化的落伍者的结果，只招了我三百余万的不幸，而不影响及别的，或者还可以罢。倘若因了我人的缺陷，而更失了国中的均衡，或造成破坏世界的和平之基——倘有这样的事情，实在就是可怕可惧的事了。我人须三思四思。我人以爱护和平的前提，第一有讲究自新自强之途。

我人深思熟虑的结果，终于这样醒悟了；即广博地倾耳于内外的言论，将应取的东西，无大小之别，取之为我

涵养，而不迟疑地将所涵养得了的力量，向着内外以尽，这正是我人的理想，而是当勇进的目标。我敬爱的青年同胞！一同起来，一同进行罢！^①

这里提出“厌恶黑暗而仰慕光明”，“反抗横暴而服从正义”的指导原则，确定“广博地倾耳于内外的言论”，“将所涵养的力量，向着内外以尽”为奋进途路，以进行新思想、新文化的建设。它也为以后新文学运动指出应有的取向。该刊所发表的文字，虽偏重于讨论政治经济等问题，但也刊出几篇讨论文学改革的文章。

《台湾》杂志创办于1922年4月10日，原《台湾青年》为“应时势之推移与我岛之要求”（《台湾》第一期卷头语），扩大了业务，改名《台湾》，仍属综合性文化月刊，继续在东京发行，由林呈禄、王仲麟主编。办刊两年又一个月，1924年5月10日出至第五年第五期停刊，共出19期。较之《台湾青年》，这个刊物更为关注文学方面的问题，刊载不少文学评论、小说、诗歌和翻译作品。其中，有些提倡改革台湾文学的文章，被认为是台湾新文学运动的先声。

《台湾民报》1923年4月15日创刊于日本东京，1927年7月移进台湾发行，也是个综合性文化刊物。原属《台湾》杂志“增刊”，并列发行。初为半月刊，渐次改为旬刊、周刊。先后由林呈禄、林焕青、林幼春主编。该刊在《台湾》杂志的增刊预告中，提出如下的办刊宗旨：

……目的是要普遍，使男女老少均知。所以用平易的汉字，或是通俗白话，介绍世界的事情，批评时事，报道

^① 原载《台湾青年》创刊号，1920年7月16日，中译文载于《台湾民报》六十七号，1925年8月26日。