

冰鑒

全书

最新双色图文版

一部纵横中外的人才学教科书
一部关于识人、相人的经典文献

曾国藩总结自身识人、用人心得而成的一部传世奇书

曾国藩体察入微、洞悉人心的心法要诀

具有极强的实用性、启迪性和借鉴性

国学新读大讲堂

原著◎曾国藩
编著◎何伟华

曾国藩，是中国近代史上的一位重

要的历史人物，被誉为大清帝国的一中

兴名臣，晚清「第一名臣」，又被后

来者推崇为「千古完人」、「官场楷

模」，使大厦将倾的清王朝又苟延了六

十年。究其原因，除其深不可测的官场

智慧之外，最重要的就是他总结出来的

屡试不爽的「识人术」。曾国藩说：

「盖成大事，惟以得人才为第一要

义。」正是因为他重视人才，善于观

人，敢于用人，他才得以在那样一个内

忧外患接踵而来的动荡年代有所建树。

名垂史册

中国长安出版社

冰鑒

全书



感悟国学智慧 品味经典魅力

曾国藩有一套自成一派的相术口诀：「邪正看
眼鼻，真假看嘴唇；功名看气概，富贵看精神；主意
看指爪，风波看脚筋；若要有条理，全在语言中。」

曾国藩这套鉴别人才的学问，影响不小，与民间流传的许多仅凭相貌来判定一个人的所谓「相学」也区别甚大。曾国藩鉴别人才，一个核心思想是从他的相貌、言语、行动特征来考察其思维和做事的方法，从而判断他才能的大小，以此确定他适合担任什么工作。这样的思想才是考察人物、鉴别人才的正道。

阅读改变生活

ISBN 978-7-80175-872-9



定价：39.80元



国学新读大讲堂

冰鑒

全書

原著◎曾国藩 编著◎何伟华



感悟国学智慧 品味经典魅力

一部真正的智慧经典，不仅可以跨越她所属的领域，而且可以跨越时空。

中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冰鉴 / 何伟华编著. —北京: 中国长安出版社, 2008.9

(国学新读大讲堂)

ISBN 978 - 7 - 80175 - 872 - 9

I. 冰... II. 何... III. ①人才学—中国—清代②冰鉴—
注释③冰鉴—译文 IV. C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 140490 号

冰 鉴

何伟华 编著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65281919 65270433

印刷: 北京市业和印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 20

字数: 300 千字

版次: 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册

书号: ISBN 978 - 7 - 80175 - 872 - 9

定价: 39.80 元

前言

《吕氏春秋》说：“得贤人，国无不安，名无不荣；失贤人，国无不危，名无不辱。”人才对于想成就大业的领导者来说，至关重要。也正因为人才的地位如此的举足轻重，所以识别人才也就成为欲建功立业者必须练就的本领之一。

很多人都慨叹：识人难。的确如此，“知人知面难知心”，唐太宗李世民也说：“人才难得更难知。”但是这并不意味着“人心”是一种根本无法准确把握的神物，我国历史上就不乏一些善识人的例子。

想当初，三国群英逐鹿天下之时，曹操派刺客去行刺敢于与他分庭抗礼、一争江山的刘备。那刺客见了刘备之后，并没有立即下手，而是侃侃而谈，与刘备讨论削弱曹魏的策略。谈论之间，诸葛亮进来了，这刺客早已听说诸葛亮足智多谋，神机妙算，怕被诸葛亮看出破绽，所以心里很虚，借口上厕所而溜出门去。

刘备兴致正浓，对诸葛亮说：“方才这位奇士，进献了削弱曹魏势力的奇谋大略。”诸葛亮轻摇羽扇，缓缓说道：“此人见我一到，神情畏惧，视线低而时时露出忤逆之意，奸邪之形，泄漏无余。据我推断：他一定是曹操派来的刺客！”

刘备半信半疑，连忙派人去找，不料那刺客早已逃之夭夭。观其神，而知其心。诸葛亮可谓是善于观相识人心的杰出代表。

中国有句很好的格言：“相由心生”。一个人，无论他多么善于伪装自己的内心世界，但是“相”却不会以他的意志为转移，反而会泄漏出他的秘密，只要掌握规律，我们就可以窥一斑而知全豹，抓住这些蛛丝马迹，就会全面

而准确地看透他的内心。

清代中兴名臣曾国藩可以说是一位相面识人的高手，他博览群书，精通相书。有人说，他有十三套学问，流传下来的只有一套——《曾国藩家书》。其实流传下来的有两套，另一套就是他看相的学问——《冰鉴》。这是一部非常系统的鉴别人才的书籍，与民间流传的相学区别很大。相学是静态考察，易流于机械，而且宣扬命运天授思想，看不到个人努力的作用，还从面相中定人一生富贵。人富贵与否，仅凭相貌，其正确性不足为论。而曾国藩鉴别人才的核心思想，是从他的相貌、言语、行动特征来考察其思维和做事的方法，从而判断他才能的大小，以此来确定他适合担任什么职位。

“做官要学曾国藩，经商要学胡雪岩。”从一介书生到封疆大吏，乃至成为“中兴名臣”，细查曾国藩仕途如此辉煌的原因，他的“三绝”——识人、用人、管人可以说是功不可没。

对于曾国藩的知人善任，封建阵营普遍评价甚高，曾氏的故旧门生尤多褒词赞誉，郭嵩焘为他作墓志铭，说他“以美化教育人才为己任，而尤以知人名天下”。俞樾说曾国藩“尤善相士，其所识拔者，名臣名将，指不胜数。”就连刚愎自用的左宗棠在曾国藩死后，也寄联挽曰：“知人之明，谋国之忠，自愧不如元辅。”

曾国藩以一介儒生，由科举入仕途，遂至青云直上，出将入相，成为大清的一根柱石，在满清排汉的背景下官居一品，穿黄马褂，被称为晚清“第一名臣”，后来者推崇其为“千古完人”、“官场楷模”，使大厦将倾的清王朝又苟延了六十年。究其原因，应当说，除了他拥有的那套在官场上应付自如的“绝学”之外，再就是他总结出来并屡试不爽的“识人术”。曾国藩几乎揽尽天下英才，在政治上有李鸿章、左宗棠、沈葆楨、郭嵩焘，在洋务上有薛福成、冯桂芬、容闳等，在科学上有徐寿、华恒芳、李善兰等。这些俊彦才杰齐聚其幕下，不仅帮助曾国藩成就了一代伟业，而且各有建树，均名垂史册。

观貌识人先察骨，通过骨相察神，能卜命运，察品性，观前程；恒态乃人之固有精神状态，是为察人之本；时态易变，可以观性情，知异处；“闻声辨人，听音识人”，正所谓“凡音之起，由人心生”；色悦者则其情欢，色沮者则其情悲，据色察人，可知其情感。

《冰鉴》一书可以说是曾国藩一生识人、用人的智慧结晶，他从神骨、刚柔、容貌、情态、须眉、声音、气色七方面论述了识人的方法。为使读者更容易理解其学问的精妙，本书中，我们以曾国藩的《冰鉴》为基础，在每一小结后面都列举出了大量事例，与曾国藩的识人要诀互相印证。

以冰为镜，可察秋毫。《冰鉴》体虽小而思精，言虽少而意深，相信本书会成为各行各业的中、高层管理人员进行人事管理的法宝，也能成为普通百姓参透人情世故的智慧经典！

目 录

神骨第一

每个人的内心世界都是极其复杂的，甚至是矛盾的统一体，要真正识人于内心，必须练就一双识人的慧眼。曾国藩认为识人、观人，神骨为先。鉴别人才，观神骨属于首要之事；品鉴人物，要以神为主，以形为辅，以形观骨，以骨观德。

- 一、细观其人神骨，洞悉其人品性 (2)
 - 观人相貌，察其神骨 / 3
 - 骨刚质刚，骨柔质弱 / 4
 - 鼎角匿犀，足履龟文 / 7
 - 神清气爽，未必良将 / 8
- 二、欲辨其邪正，须观神察行 (11)
 - 不知进取，神不再清 / 12
 - 复仇心机，深藏不露 / 13
 - 机关算尽，遗臭万年 / 16
 - 奸心内萌，颠倒是非 / 18
 - 双目多白，必定多疑 / 19
 - 心狠貌恭，笑里藏刀 / 23
- 三、不了处看脱略，做了处看针线 (27)
 - 不辨忠奸，错失良臣 / 28

弹铗三求，巧凿三窟 / 31
 随机应变，办事果断 / 34
 谨言慎行，办事周密 / 36
 有勇有谋，堪称良将 / 38

四、骨有九贵之说，细观以察尊卑 (40)

匡世之才，社稷重臣 / 41
 因有反骨，不被重用 / 45
 善于识人，生意兴隆 / 49

五、面以青为贵，骨以联为佳 (53)

血不华色，必败无疑 / 54
 残忍狠毒，弑父杀兄 / 55
 生有贵骨，位极人臣 / 57

刚柔第二

先识神骨，后辨刚柔。刚柔乃五行生克之数，“不足用补，有余用泄”，阴阳均衡，刚柔相济，五行和谐统一，人才能无往而不胜。

六、既识神骨，当辨刚柔 (62)

过于刚直，惹祸上身 / 63
 苛刻少恩，铁面无私 / 65
 刚柔相济，大得人心 / 68
 罚不失爱，严中有情 / 71
 识人刚柔，人尽其才 / 73
 以柔克刚，雷饰真意 / 74

七、五行有顺逆，顺逆分富贵 (77)

谨慎多疑，容易动怒 / 78
 心胸狭隘，气量狭小 / 81
 制暴忍怒，可成大事 / 83

八、刚柔有内外，观人易忽内 (85)

专施恩德，受人敬爱 / 86

晓之以理，圣人可成 / 88

刚柔有度，名垂青史 / 90

以退为进，力挽时局 / 92

先柔后刚，诛杀权臣 / 95

诈疯远祸，保全自己 / 98

容貌第三

古代圣人追求的最高境界是“天人合一”，本篇中的“胸腹手足，实接五行；耳目口鼻，全通四气”，就强调了人与自然需和谐的关系。人的体态、仪表、风度、言谈举止、神态表情，都是一个人综合素质的体现。观察其仪容言行，即可对其人有大体掌握。

九、容以七尺为期，貌合两仪而论 (102)

状貌奇伟，尊严若神 / 103

虚张声势，布疑惑敌 / 107

容貌不敬，可能获罪 / 109

以貌取人，错失人才 / 113

十、容贵整，整非整齐之谓 (116)

取悦玄宗，伺机谋反 / 117

相貌奇丑，心胸狭窄 / 121

手长于身，终于称帝 / 123

十一、貌有清、古、奇、秀之别 (127)

以“神”为主，以“形”为辅 / 128

奇伟壮美，抱负远大 / 130

相貌清秀，将相之器 / 133

奇貌之才，救时宰相 / 136

才貌俱佳，国之栋梁 / 139

- 十二、目者面之渊，鼻者面之山 (141)
- 目露凶光，残暴凶狠 / 142
- 相貌不善，本性阴险 / 144
- 面现贵气，奇货可居 / 146
- 容貌憨厚，腹有灵气 / 149
- 识人之法，应重才技 / 151
- 口吃无官，不足为信 / 154

情态第四

“久注观人精神，乍见观人情态”，“神”与“情态”二者关系紧密。“神”蕴含于内，“情态”则显于外，“神”以静为主，“情态”则以动为主。“神”是“情态”之源，“情态”是“神”之流。将观人的情态与识人结合起来，是《冰鉴》的切近实用处。识其情态，便可结交天下达人奇士。

- 十三、容貌骨之余，情态神之余 (158)
- 行为端正，品性纯真 / 159
- 居功自傲，难以驯服 / 160
- 窥人心态，工于心计 / 162
- 性格豪放，志向高远 / 164
- 误用奸臣，痛失忠良 / 166
- 十四、人有四态，皆根其情 (169)
- 狂傲自大，于己不利 / 170
- 坦率真诚，过而能改 / 173
- 临危不惧，死里逃生 / 175
- 大敌当前，先稳人心 / 176
- 十五、时态有三，难定终身 (179)
- 灵活机动，委婉进谏 / 180
- 曹操奸诈，果不其然 / 182
- 抓其把柄，致人死地 / 186
- 志气宏放，任性不羁 / 189

雅量待下，深得人心 / 193

优柔寡断，妇人之仁 / 194

须眉第五

正如人们常用“巾帼”代称女子一样，“须眉”一词也是作为男子的代名词而出现的，并且它是用来表现男子身上所具有的那种大丈夫气概的。当然，以须眉预知人的命运，未免太牵强，所以《冰鉴》一书中有“然而紫面无须自贵，暴腮缺须亦荣”等句。

十六、眉主早成，须主晚运 (198)

晚年得志，扬名天下 / 199

少有壮志，才华出众 / 202

击楫而誓，挥师北伐 / 204

运砖励志，待命报国 / 207

有勇有谋，巧破吴军 / 208

社稷重臣，国家栋梁 / 209

十七、眉尚秒处反光，贵人有三层彩 (214)

紫须剑眉，大器晚成 / 215

人小志大，胆识过人 / 216

秉公执法，恪尽职守 / 221

十八、须有多寡，与眉相称 (223)

须眉过长，虎狼之心 / 224

长须过脐，必为天子 / 228

声音第六

人生于天地之间，其声各有不同。即有洪亮、沙哑之别，又有尖细、粗重之分。这些差别一方面可以在一定程度上体现一个人的健康状况，另一方面也可以表现出一个人的文化品格——雅与俗、智与愚等。人的喜怒哀乐，在声音之中必

会有所流露，因此，通过声音来观察人的内心世界是比较可行的一种方法。

十九、闻耳相思其人，不必一一合调 (234)

耳大声洪，万世基业 / 235

晓之以理，动之以情 / 239

能言善辩，反应敏捷 / 241

二十、声主张，音主敛 (244)

戈戈小信，未必履行 / 245

能言善辩，未必贤能 / 249

声哀而恐，疑其有诈 / 251

陈词利害，退秦救赵 / 253

二十一、音乃声之余，细曲见分别 (257)

口蜜腹剑，用心险恶 / 258

声音朗朗，非凡之人 / 259

醉翁之意，弦外之音 / 261

以貌察人，声音辅之 / 264

恃傲专权，误国误民 / 268

气色第七

曾国藩识人，近乎神乎其神。他非常善于察言观色，常常依据人的面部气色，去推测人的内心活动。“惨怛之情在于色”，即通过对一个人“色”的观察，可以看出他情感的表现，因色是情绪的象征，色悦者则其情欢，色沮者则其情悲。

二十二、面部如命，气色如运 (272)

见虎咆哮，面无惧色 / 273

心之所思，每现于面 / 274

二十三、内气为精神，外气为气色 (276)

观色知人，臆测有据 / 277

观之气色，应机而动 / 279

察言观色，纠正冤案 / 282

二十四、科名中人，黄色为正 (284)

明主贤臣，英雄相惜 / 285

谦谦君子，万民敬仰 / 288

刚直清正，善断大事 / 291

二十五、面色忌青白，眼底与眉端 (294)

心狠手辣，疑杀忠良 / 295

酒后失言，惹来灾祸 / 297

母慈子孝，忠君之臣 / 301

观色断病，桓公不信 / 303

神骨第一



每个人的内心世界都是极其复杂的，甚至是矛盾的统一体，要真正识人于内心，必须练就一双识人的慧眼。曾国藩认为识人、观人，神骨为先。鉴别人才，观神骨属于首要之事；品鉴人物，要以神为主，以形为辅，以形观骨，以骨观德。

一、细观其人神骨，洞悉其人品性

【原文】

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。“山寨不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

【译文】

俗话说：“把稻谷的外壳脱去，而稻谷的精华——米却仍然存在着，其本质并未因外壳的磨损而有所改变。”这个精华，就好比一个人的内在精神气质。不论人的外表怎样变化，其内在的精神气质是不会改变的。俗话说：“高山上的泥土沙石虽然经常流失，但山体却不会因此而倒塌破碎，是因为有坚硬的岩石在支撑着它。”这里所说的坚硬的岩石，宛若支撑人的形体的骨骼。一个人的精神气质，集中表现在他的两只眼睛里；而一个人的骨骼是否丰俊，又集中表现在他的面孔上。别家观察诸人面相时，除了要看他们的内在精神状态，还要考察他们的体势情态。而文人观察他人之相时，则首先看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。所以本书开门见山，把“神骨”问题作为第一篇。

【评析】

识人先察神骨，是观人的第一要诀。“神”在观人中处于提纲挈领的首要地位。它是人长期以来生活阅历、修养、学识等多种因素的沉淀，不会随着人一时的喜怒哀乐而有所改变。“神”也并不能脱离具体的物质而存在，它必定会有所依附。人们常说“眼睛是心灵的窗户”，人的眼睛往往会泄漏出心底的秘密。曾国藩就说“一身精神，具乎两目”。

“骨”与“神”相比较起来，则有一种莫测高深的神秘

感，“骨”的神俊与丰逸，与“神”有着分割不开的关系。传统医学认为，头为群阳汇集之府，五行正宗之乡，头骨为整体骨骼的代表，面骨又是头骨的代表，因而面骨之优劣能鉴头骨之优劣，进而可见全身骨骼之优劣。正是出于这个理论，《冰鉴》中有“一身骨相，具乎面部”的说法。但《冰鉴》中所提到的“骨”是指与“神”相配，能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨。

【事典】

观人相貌，察其神骨

曾国藩善识人，堪称是位相面高手。他一生结交了无数的文人。他认为通过骨相察神，可卜命运，察品性，观前程。这一点在他评鉴江忠源时就有所体现。

江忠源本在湖南偏僻山中读书，因参加科举考试到了北京，在郭嵩焘的引见下以同乡晚辈的身份去拜见曾国藩。见面后，两人谈得很投机，曾国藩非常赏识江忠源的才华。江忠源告辞时，曾国藩目不转睛地看着他离去，直到他走出门外。然后曾国藩回头对郭嵩焘说：“京城要找这样的人才不可得。”既而曾国藩又对左右人说：“这个人将来会立名天下，可惜会悲壮尽节而死。”

在以后的一次交谈中，江忠源告诉曾国藩青莲教有可能作乱，为了防御，他把亲友壮丁都组织起来了，果如他所言，道光27年，青莲教首领雷再浩果然聚众起事，江忠源率领乡人一战将其扑灭，因功授知县，派往浙江。

太平军在广西起义后，1852年，江忠源带兵进驻广西，奔赴广西副都统乌兰泰帐下，准备狙击节节胜利的太平军。曾国藩知道后，从北京给江忠源写信，坚决反对他投笔从戎，曾国藩认为他投笔从戎“则非所宜”，甚至还动员朋友劝阻江忠源，他认为“团练防守”非文人本分，江忠源率



曾国藩

曾国藩是中国历史上最有影响的人物之一。1811年出生于湖南省双峰的一个地主家庭。他以一介书生入京赴考，中进士留京师后，十年七迁，连升十级，37岁任礼部侍郎，官至二品。紧接着创立了一支特别的民团湘军，历尽艰辛为清王朝平定了天下，被封为一等勇毅侯，成为清代以文人身份而封武侯的第一人，后历任两江总督、直隶总督，官居一品，谥号“文正”。