

21世纪高等职业教育信息技术类规划教材

21 Shiji Gaodeng Zhiye Jiaoyu Xinxi Jishulei Guihua Jiaocai

Illustrator CS3 中文版 实例教程

Illustrator CS3 ZHONGWENBAN SHILI JIAOCHENG

汪晓斌 主编 张顺利 李达 副主编

- 内容编写重点突出
- 技术解析全面翔实
- 课堂案例典型实用



CD-ROM



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

21世纪高等职业教育信息技术类规划教材
21 Shiji Gaodeng Zhiye Jiaoyu Xinxu Jishulei Guihua Jiaocai

Illustrator CS3 中文版 实例教程

Illustrator CS3 ZHONGWENBAN SHILI JIAOCHENG

汪晓斌 主编 张顺利 李达 副主编

主 编
副 编
人 社
网 站
电 话
邮 箱

ISBN 958-5-12-18830-4

定价：35.00 元

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS3 中文版实例教程 / 汪晓斌主编. —北京: 人民邮电出版社, 2008.11
21 世纪高等职业教育信息技术类规划教材
ISBN 978-7-115-18830-4

I. I… II. 汪… III. Illustrator CS3—高等学校: 技术学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 141635 号

内容提要

本书全面系统地介绍了Illustrator CS3的基本操作方法和矢量图形制作技巧, 包括初识Illustrator CS3、图形的绘制和编辑、路径的绘制与编辑、图像对象的组织、颜色填充与描边编辑、文本的编辑、图表的编辑、图层和蒙版的使用、使用混合与封套效果、滤镜效果的使用、样式、外观与效果的使用、打印输出等内容。

本书内容的讲解均以课堂案例为主线, 通过案例的实际操作, 学生可以快速熟悉软件功能和设计思路。书中的软件功能解析部分使学生能够深入学习软件功能; 课堂练习和课后习题, 可以拓展学生的实际应用能力, 提高学生的软件使用技巧。

本书适合作为高等职业院校数字媒体艺术类专业Illustrator CS3课程的教材, 也可作为相关人员的参考用书。

21 世纪高等职业教育信息技术类规划教材

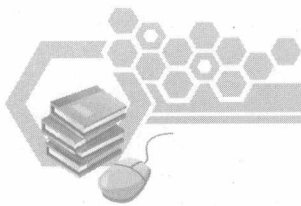
Illustrator CS3 中文版实例教程

- ◆ 主 编 汪晓斌
副 主 编 张顺利 李 达
责任编辑 李 凯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京铭成印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16.75
字数: 428 千字
印数: 1—3 000 册
- 2008 年 11 月第 1 版
2008 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-18830-4/TP

定价: 32.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154



Illustrator 是由 Adobe 公司开发的矢量图形处理和编辑软件。它功能强大、易学易用,深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱,已经成为这一领域最流行的软件之一。目前,我国很多高职院校的数字媒体艺术类专业,都将 Illustrator 列为一门重要的专业课程。为了帮助高职院校的教师全面、系统地讲授这门课程,使学生能够熟练地使用 Illustrator 来进行设计创意,我们几位长期在高职院校从事 Illustrator 教学的教师和专业平面设计公司经验丰富的设计师合作,共同编写了本书。

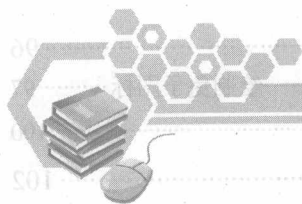
我们对本书的编写体系做了精心的设计,按照“课堂案例-软件功能解析-课堂练习-课后习题”这一思路进行编排,力求通过课堂案例演练,使学生快速熟悉软件功能和艺术设计思路;通过软件功能解析使学生深入学习软件功能和制作特色;通过课堂练习和课后习题,拓展学生的实际应用能力。在内容编写方面,我们力求细致全面、重点突出;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、通俗易懂;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘包含了书中所有案例的素材及效果文件。另外,为方便教师教学,本书配备了详尽的课堂练习和课后习题的操作步骤以及 PPT 课件、教学大纲等丰富的教学资源,任课教师可登录人民邮电出版社教学服务与资源网(www.ptpedu.com.cn)免费下载使用。本书的参考学时为 56 学时,其中实训环节为 24 学时,各章的参考学时参见下面的学时分配表。

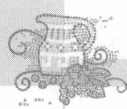
章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	初识 Illustrator CS3	1	1
第 2 章	图形的绘制和编辑	3	2
第 3 章	路径的绘制与编辑	4	3
第 4 章	图像对象的组织	2	1
第 5 章	颜色填充与描边编辑	4	3
第 6 章	文本的编辑	4	3
第 7 章	图表的编辑	2	2
第 8 章	图层和蒙版的使用	3	2
第 9 章	使用混合与封套效果	2	2
第 10 章	滤镜效果的使用	3	2
第 11 章	样式、外观与效果的使用	3	2
第 12 章	打印输出	1	1
课 时 总 计		32	24

本书由汪晓斌任主编,张顺利、李达任副主编。参与本书编写工作的还有吕娜、王世宏、陈东生、张萧、周亚宁、葛润平、张敏娜、胡静、孟庆岩、郝洁、闫宇、刘遥、张旭、于淼、程磊、张洁等。

由于时间仓促,加之水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评指正。



第 1 章 初识 Illustrator CS3.....	1
1.1 Illustrator CS3 工作界面的介绍.....	2
1.1.1 菜单栏及其快捷方式.....	2
1.1.2 工具箱.....	3
1.1.3 工具属性栏.....	5
1.1.4 控制面板.....	5
1.1.5 状态栏.....	6
1.2 矢量图和位图.....	7
1.3 文件的基本操作.....	7
1.3.1 新建文件.....	7
1.3.2 打开文件.....	8
1.3.3 保存文件.....	8
1.3.4 关闭文件.....	9
1.4 图像的显示效果.....	9
1.4.1 选择视图模式.....	9
1.4.2 适合窗口大小显示图像和显示图像 的实际大小.....	10
1.4.3 放大显示图像.....	10
1.4.4 缩小显示图像.....	12
1.4.5 全屏显示图像.....	12
1.4.6 图像窗口显示.....	13
1.4.7 观察放大图像.....	14
1.5 标尺、参考线和网格的使用.....	15
1.5.1 标尺.....	15
1.5.2 参考线.....	16
1.5.3 网格.....	16
第 2 章 图形的绘制和编辑.....	17
2.1 绘制线段和网格.....	18
2.1.1 绘制直线.....	18
2.1.2 绘制弧线.....	19
2.1.3 绘制螺旋线.....	19
2.1.4 绘制矩形网格.....	20
2.1.5 绘制极坐标网格.....	21
2.2 绘制基本图形.....	22
2.2.1 课堂案例——绘制饮料杯.....	22
2.2.2 绘制矩形和圆角矩形.....	28
2.2.3 绘制椭圆形和圆形.....	29
2.2.4 绘制多边形.....	30
2.2.5 绘制星形.....	31
2.2.6 绘制光晕形.....	31
2.3 手绘图形.....	33
2.3.1 课堂案例——绘制标牌效果.....	33
2.3.2 使用铅笔工具.....	36
2.3.3 使用平滑工具.....	36
2.3.4 使用路径橡皮擦工具.....	37
2.3.5 使用画笔工具.....	37
2.3.6 使用“画笔”控制面板.....	38
2.3.7 使用画笔库.....	42
2.4 对象的编辑.....	42
2.4.1 课堂案例——绘制可爱动物.....	42
2.4.2 对象的选取.....	46
2.4.3 对象的比例缩放、移动和镜像.....	49
2.4.4 对象的旋转和倾斜变形.....	53
2.4.5 对象的扭曲变形.....	54
2.4.6 复制和删除对象.....	58
2.4.7 撤消和恢复对对象的操作.....	59
2.4.8 对象的剪切.....	59
2.4.9 使用“路径查找器”控制面板 编辑对象.....	59
2.5 课堂练习——绘制台灯.....	63
2.6 课堂练习——绘制闹钟.....	63
2.7 课后习题——制作请柬.....	63



第3章 路径的绘制与编辑	64
3.1 认识路径和锚点	65
3.1.1 路径	65
3.1.2 锚点	65
3.2 使用钢笔工具	66
3.2.1 课堂案例——绘制卡通房子	66
3.2.2 绘制直线	70
3.2.3 绘制曲线	70
3.2.4 绘制复合路径	71
3.3 编辑路径	71
3.3.1 增加、删除、转换锚点	72
3.3.2 使用剪刀、美工刀工具	73
3.4 使用路径命令	73
3.4.1 课堂案例——绘制圣诞卡片	73
3.4.2 使用“连接”命令	77
3.4.3 使用“平均”命令	77
3.4.4 使用“轮廓化描边”命令	78
3.4.5 使用“偏移路径”命令	78
3.4.6 使用“简化”命令	79
3.4.7 使用“添加锚点”命令	79
3.4.8 使用“分割下方对象”命令	80
3.4.9 使用“分割为网格”命令	80
3.4.10 使用“清理”命令	81
3.5 课堂练习——绘制粉猪图标	81
3.6 课堂练习——绘制卡片图标	82
3.7 课后习题——绘制美女插画	82
第4章 图像对象的组织	83
4.1 对象的对齐和分布	84
4.1.1 课堂案例——绘制果汁	84
4.1.2 对齐对象	88
4.1.3 分布对象	90
4.1.4 用网格对齐对象	92
4.1.5 用辅助线对齐对象	93
4.2 对象和图层的顺序	94
4.2.1 对象的顺序	94
4.2.2 使用图层控制对象	95
4.3 编组	96
4.3.1 课堂案例——绘制兔子图标	97
4.3.2 编组	100
4.4 控制对象	102
4.4.1 锁定对象	102
4.4.2 隐藏对象	103
4.5 课堂练习——绘制美丽家园插画	104
4.6 课后习题——制作杂志封面	104
第5章 颜色填充与描边编辑	105
5.1 色彩模式	106
5.1.1 RGB 模式	106
5.1.2 CMYK 模式	106
5.1.3 灰度模式	106
5.2 颜色填充	106
5.2.1 填充工具	107
5.2.2 “颜色”控制面板	107
5.2.3 “色板”控制面板	107
5.3 渐变填充	108
5.3.1 课堂案例——绘制福字效果	109
5.3.2 创建渐变填充	115
5.3.3 渐变控制面板	115
5.3.4 渐变填充的样式	116
5.3.5 使用渐变库	118
5.4 图案填充	118
5.4.1 使用图案填充	118
5.4.2 创建图案填充	119
5.4.3 使用图案库	120
5.5 渐变网格填充	121
5.5.1 课堂案例——绘制香橙	121
5.5.2 建立渐变网格	125
5.5.3 编辑渐变网格	126
5.6 编辑描边	127
5.6.1 使用“描边”控制面板	127
5.6.2 设置描边的粗细	127
5.6.3 设置描边的填充	128



5.6.4 编辑描边的样式	129
5.7 使用符号	130
5.7.1 课堂案例——绘制海底公园	131
5.7.2 “符号”控制面板	136
5.7.3 创建和应用符号	137
5.7.4 使用符号工具	137
5.8 课堂练习——绘制播放图标	140
5.9 课堂练习——绘制沙滩插画	140
5.10 课后习题——绘制丰收的季节 插画	140
第6章 文本的编辑	141
6.1 创建文本	142
6.1.1 课堂案例——绘制建筑标志	142
6.1.2 文本工具的使用	145
6.1.3 区域文本工具的使用	146
6.1.4 路径文本工具的使用	147
6.2 编辑文本	148
6.3 设置字符格式	149
6.3.1 课堂案例——制作百货招贴	150
6.3.2 设置字体和字号	156
6.3.3 调整字距	157
6.3.4 设置行距	158
6.3.5 水平或垂直缩放	158
6.3.6 基线偏移	159
6.3.7 文本的颜色和变换	160
6.4 设置段落格式	161
6.4.1 文本对齐	161
6.4.2 段落缩进	161
6.5 将文本转化为轮廓	162
6.5.1 课堂案例——制作快乐标志	162
6.5.2 创建文本轮廓	164
6.6 分栏和链接文本	165
6.6.1 创建文本分栏	165
6.6.2 链接文本块	166
6.7 图文混排	166
6.8 课堂练习——制作音乐会标志	167
6.9 课堂练习——制作渐变效果	

文字	167
6.10 课后习题——制作时尚书籍 封面	167
第7章 图表的编辑	168
7.1 创建图表	169
7.1.1 课堂案例——制作生产图表	169
7.1.2 图表工具	170
7.1.3 柱形图	170
7.1.4 其他图表效果	171
7.2 设置图表	173
7.2.1 设置“图表数据”对话框	173
7.2.2 设置坐标轴	175
7.3 自定义图表	175
7.3.1 课堂案例——制作图案图表	176
7.3.2 自定义图表图案	177
7.3.3 应用图表图案	178
7.4 课堂练习——制作分数图表	179
7.5 课后习题——制作汽车宣 传单	179
第8章 图层和蒙版的使用	180
8.1 图层的使用	181
8.1.1 了解图层的含义	181
8.1.2 认识“图层”控制面板	182
8.1.3 编辑图层	182
8.1.4 使用图层	185
8.2 制作图层蒙版	187
8.2.1 课堂案例——绘制路标	187
8.2.2 制作图像蒙版	192
8.2.3 编辑图像蒙版	193
8.3 制作文本蒙版	194
8.3.1 制作文本蒙版	194
8.3.2 编辑文本蒙版	195
8.4 透明度控制面板	195
8.4.1 课堂案例——制作婚纱卡片	196
8.4.2 认识“透明度”控制面板	198
8.4.3 “透明度”控制面板中的	



混合模式	200	10.4.8 “艺术效果”滤镜	235
8.5 课堂练习——制作洗衣粉包装	202	10.4.9 “视频”滤镜	236
8.6 课后习题——制作饭店折页	202	10.4.10 “锐化”滤镜	236
第9章 使用混合与封套效果	203	10.4.11 “风格化”滤镜	236
9.1 混合效果的使用	204	10.5 课堂练习——绘制太阳图标	237
9.1.1 课堂案例——绘制篝火效果	204	10.6 课后习题——制作餐厅美食广告	237
9.1.2 创建混合对象	206	第11章 样式、外观与效果的使用	238
9.1.3 混合的形状	208	11.1 使用样式	239
9.1.4 编辑混合路径	209	11.1.1 “图形样式”控制面板	239
9.1.5 操作混合对象	210	11.1.2 使用样式	240
9.2 封套效果的使用	211	11.2 外观控制面板	240
9.2.1 课堂案例——绘制标志	211	11.3 效果的使用	241
9.2.2 创建封套	215	11.3.1 课堂案例——绘制圆脸图标	242
9.2.3 编辑封套	216	11.3.2 SVG 滤镜效果	245
9.2.4 设置封套属性	217	11.3.3 风格化效果	246
9.3 课堂练习——制作立体效果文字	217	11.3.4 栅格化效果	248
9.4 课后习题——绘制太阳插画	218	11.3.5 路径效果	249
第10章 滤镜效果的使用	219	11.3.6 课堂案例——制作图标	250
10.1 介绍滤镜	220	11.3.7 扭曲和变换效果	252
10.2 重复应用滤镜命令	220	11.3.8 3D 效果	252
10.3 矢量滤镜	220	11.3.9 变形效果	253
10.3.1 课堂案例——绘制手写板	221	11.3.10 路径查找器效果	254
10.3.2 “创建”滤镜	224	11.3.11 转换为形状效果	254
10.3.3 “扭曲”滤镜	224	11.4 课堂练习——制作牛奶广告	255
10.3.4 “风格化”滤镜	225	11.5 课后习题——制作电子产品包装	255
10.4 Photoshop 兼容滤镜	227	第12章 打印输出	256
10.4.1 课堂案例——制作矢量插画	227	12.1 打印准备	257
10.4.2 “像素化”滤镜	230	12.1.1 清除不可打印对象	257
10.4.3 “扭曲”滤镜	230	12.1.2 文件设置	257
10.4.4 “模糊”滤镜	231	12.2 打印设置	258
10.4.5 “画笔描边”滤镜	232	12.3 分色设置	259
10.4.6 “素描”滤镜	233		
10.4.7 “纹理”滤镜	234		

第1章

初识 Illustrator CS3

本章将介绍 Illustrator CS3 的工作界面, 以及矢量图和位图的概念。此外, 还将介绍文件的基本操作和图像的显示效果。通过本章的学习, 读者可以掌握 Illustrator CS3 的基本功能, 为进一步学习好 Illustrator CS3 打好坚实的基础。

课堂学习目标

- Illustrator CS3 工作界面的介绍
- 矢量图和位图
- 文件的基本操作
- 图像的显示效果
- 标尺、参考线和网格的使用

设计制图工具与单页 1.1.1



1.1

Illustrator CS3 工作界面的介绍

Illustrator CS3 的工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、工具属性栏、控制面板、页面区域、滚动条、状态栏等部分组成,如图 1-1 所示。



图 1-1

标题栏: 标题栏左侧是当前运行程序的名称,右侧是控制窗口的按钮。

菜单栏: 包括 Illustrator CS3 中所有的操作命令,主要包括 10 个主菜单,每一个菜单又包括各自的子菜单,通过选择这些命令可以完成基本操作。

工具箱: 包括了 Illustrator CS3 中所有的工具,大部分工具还有其展开式工具栏,其中包括了与该工具功能相类似的工具,可以更方便、快捷地进行绘图与编辑。

工具属性栏: 当选择工具箱中的一个工具后,会在 Illustrator CS3 的工作界面中出现该工具的属性栏。

控制面板: 使用控制面板可以快速调出许多设置数值和调节功能的对话框,它是 Illustrator CS3 中最重要的组件之一。控制面板是可以折叠的,可根据需要分离或组合,具有很大的灵活性。

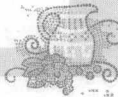
页面区域: 指在工作界面的中间以黑色实线表示的矩形区域,这个区域的大小就是用户设置的页面大小。

滚动条: 当屏幕内不能完全显示出整个文档的时候,通过对滚动条的拖曳来实现对整个文档的全部浏览。

状态栏: 显示当前文档视图的显示比例,当前正使用的工具、时间和日期等信息。

1.1.1 菜单栏及其快捷方式

熟练地使用菜单栏能够快速有效地绘制和编辑图像,达到事半功倍的效果,下面详细介绍菜单栏。



Illustrator CS3 中的菜单栏包含“文件”、“编辑”、“对象”、“文字”、“选择”、“滤镜”、“效果”、“视图”、“窗口”和“帮助”共 10 个菜单，如图 1-2 所示。每个菜单里又包含相应的子菜单。

文件(F) 编辑(E) 对象(O) 文字(T) 选择(S) 滤镜(L) 效果(C) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

图 1-2

每个下拉菜单的左边是命令的名称，在经常使用的命令右边是该命令的快捷组合键，要执行该命令，可以直接按下键盘上的快捷组合键，这样可以提高操作速度。例如，“选择 > 全部”命令的快捷组合键为 Ctrl+A。

有些命令的右边有一个黑色的三角形 ▶，表示该命令还有相应的子菜单，用鼠标单击三角形 ▶，即可弹出其子菜单。有些命令的后面有省略号...，表示用鼠标单击该命令可以弹出相应对话框，在对话框中可进行更详尽的设置。有些命令呈灰色，表示该命令在当前状态下为不可用，需要选中相应的对象或在合适的设置时，该命令才会变为黑色，即可用状态。

1.1.2 工具箱

Illustrator CS3 的工具箱内包括了大量具有强大功能的工具，这些工具可以使用户在绘制和编辑图像的过程中制作出更加精彩的效果。工具箱如图 1-3 所示。

工具箱中部分工具按钮的右下角带有一个黑色三角形，表示该工具还有展开工具组，用鼠标按住该工具不放，即可弹出展开工具组。例如，用鼠标按住文字工具 T，将展开文字工具组，如图 1-4 所示。用鼠标单击文字工具组右边的黑色三角形，如图 1-5 所示，文字工具组就从工具箱中分离出来，成为一个相对独立的工具栏，如图 1-6 所示。

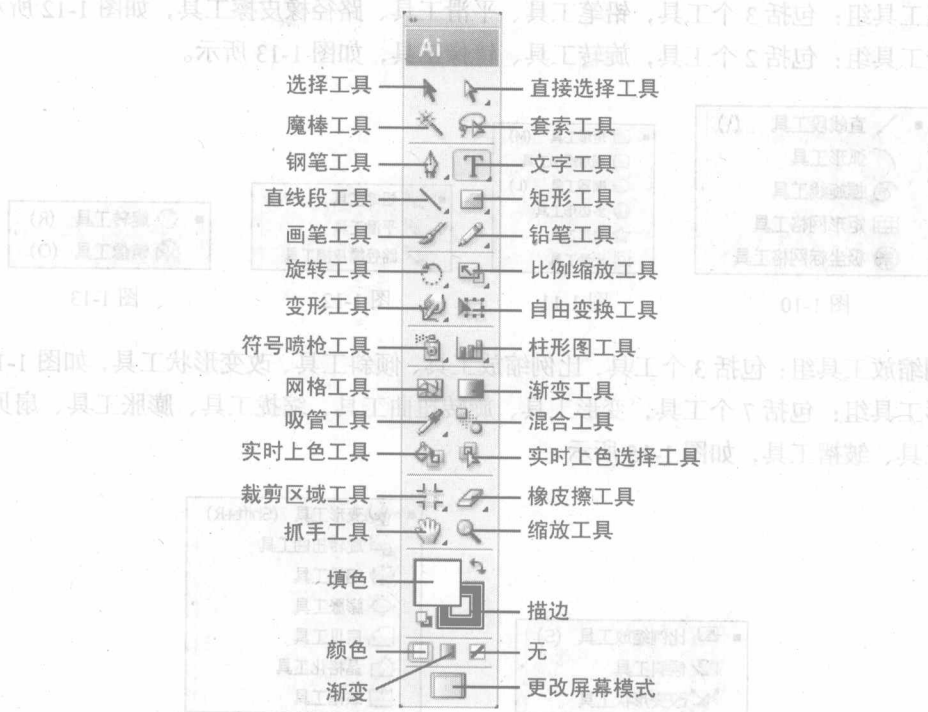


图 1-3

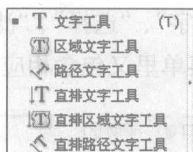


图 1-4

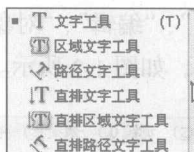


图 1-5

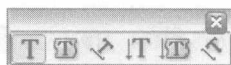


图 1-6

下面分别介绍各个展开式工具组。

直接选择工具组：包括 2 个工具，直接选择工具和编组选择工具，如图 1-7 所示。

钢笔工具组：包括 4 个工具，钢笔工具、添加锚点工具、删除锚点工具、转换锚点工具，如图 1-8 所示。

文字工具组：包括 6 个工具，文字工具、区域文字工具、路径文字工具、直排文字工具、直排区域文字工具、直排路径文字工具，如图 1-9 所示。

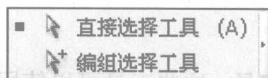


图 1-7

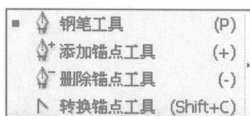


图 1-8

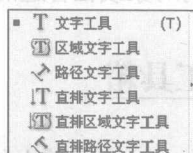


图 1-9

直线段工具组：包括 5 个工具，直线段工具、弧形工具、螺旋线工具、矩形网格工具、极坐标网格工具，如图 1-10 所示。

矩形工具组：包括 6 个工具，矩形工具、圆角矩形工具、椭圆工具、多边形工具、星形工具、光晕工具，如图 1-11 所示。

铅笔工具组：包括 3 个工具，铅笔工具、平滑工具、路径橡皮擦工具，如图 1-12 所示。

旋转工具组：包括 2 个工具，旋转工具、镜像工具，如图 1-13 所示。

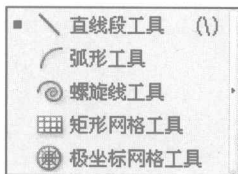


图 1-10

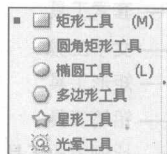


图 1-11

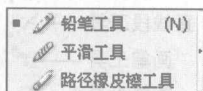


图 1-12

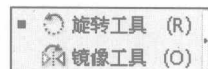


图 1-13

比例缩放工具组：包括 3 个工具，比例缩放工具、倾斜工具、改变形状工具，如图 1-14 所示。

变形工具组：包括 7 个工具，变形工具、旋转扭曲工具、缩拢工具、膨胀工具、扇贝工具、晶格化工具、皱褶工具，如图 1-15 所示。

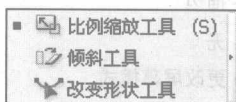


图 1-14

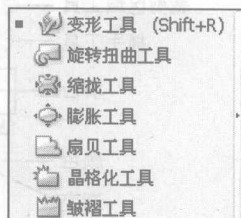


图 1-15



符号喷枪工具组：包括 8 个工具，符号喷枪工具、符号移位器工具、符号紧缩器工具、符号缩放器工具、符号旋转器工具、符号着色器工具、符号滤色器工具、符号样式器工具，如图 1-16 所示。

柱形图工具组：包括 9 个工具，柱形图工具、堆积柱形图工具、条形图工具、堆积条形图工具、折线图工具、面积图工具、散点图工具、饼图工具、雷达图工具，如图 1-17 所示。

吸管工具组：包括 2 个工具，吸管工具、度量工具，如图 1-18 所示。

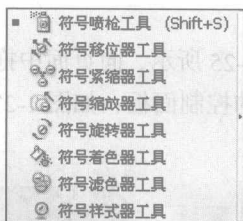


图 1-16

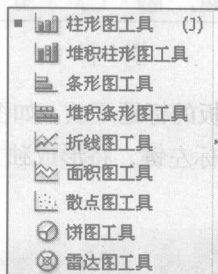


图 1-17

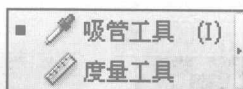


图 1-18

裁剪区域工具组：包括 3 个工具，裁剪区域工具、切片工具、切片选择工具，如图 1-19 所示。

橡皮擦工具组：包括 3 个工具，橡皮擦工具、剪刀工具、美工刀工具，如图 1-20 所示。

抓手工具组：包括 2 个工具，抓手工具和页面工具，如图 1-21 所示。

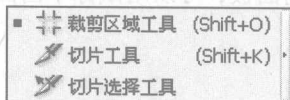


图 1-19

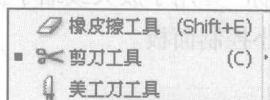


图 1-20

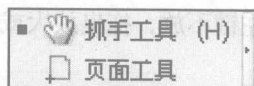


图 1-21

1.1.3 工具属性栏

Illustrator CS3 的工具属性栏可以快速应用与所选对象相关的选项，它根据所选工具和对象的不同来显示不同的选项，包括画笔、描边、样式等多个控制面板的功能。选择路径对象的锚点后，工具属性栏如图 1-22 所示。选择“文字”工具 T 后，工具属性栏如图 1-23 所示。



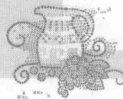
图 1-22



图 1-23

1.1.4 控制面板

Illustrator CS3 的控制面板位于工作界面的右侧，它包括了许多实用、快捷的工具和命令。随着 Illustrator CS3 功能不断增强，控制面板也相应地不断改进使之更加合理，为用户绘制和编辑图



像带来了更大的方便。控制面板以组的形式出现,如图 1-24 所示是其中的一组控制面板。

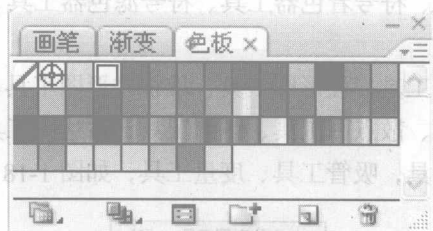


图 1-24

用鼠标选中并按住“色板”控制面板的标题不放,如图 1-25 所示,向页面中拖曳,如图 1-26 所示。拖曳到控制面板组外时,释放鼠标左键,将形成独立的控制面板,如图 1-27 所示。

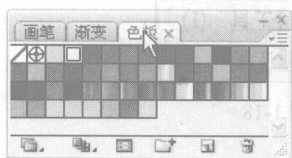


图 1-25

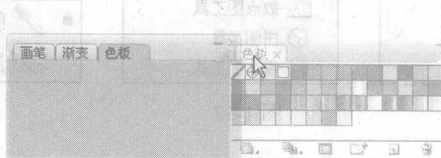


图 1-26

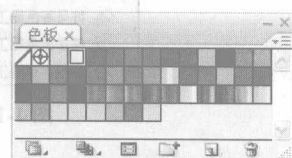


图 1-27

用鼠标单击控制面板右上角的最小化按钮和最大化按钮来缩小或放大控制面板,效果如图 1-28 所示。控制面板右下角的图标用于放大或缩小控制面板,可以用鼠标单击图标,并按住鼠标左键不放,拖曳放大或缩小控制面板。

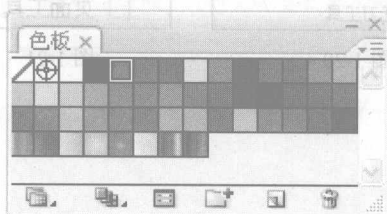


图 1-28

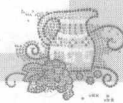
绘制图形图像时,经常需要选择不同的选项和数值,可以通过控制面板来直接操作。通过选择“窗口”菜单中的各个命令可以显示或隐藏控制面板。这样可省去反复选择命令或关闭窗口的麻烦。控制面板为设置数值和修改命令提供了一个方便快捷的平台,使软件的交互性更强。

1.1.5 状态栏

状态栏在工作界面的最下面,包括 3 个部分。左边的百分比表示的是当前文档的显示比例。中间的弹出式菜单可显示当前使用的工具,当前的日期、时间,文件操作的还原次数以及文档配置文件。右边是滚动条,当绘制的图像过大不能完全显示时,可以通过拖曳滚动条浏览整个图像,如图 1-29 所示。



图 1-29



1.2 矢量图和位图

在计算机应用系统中,大致会应用两种图像,即位图图像与矢量图像。在 Illustrator CS3 中,不但可以制作出各式各样的矢量图像,还可以导入位图图像进行编辑。

位图图像也叫点阵图像,如图 1-30 所示,它是由许多单独的点组成的,这些点又称为像素点,每个像素点都有特定的位置和颜色值,位图图像的显示效果与像素点是紧密联系在一起的,不同排列和着色的像素点在一起组成了一幅色彩丰富的图像。像素点越多,图像的分辨率越高,相应地,图像的文件量也会随之增大。

Illustrator CS3 可以对位图进行编辑,除了可以使用变形工具对位图进行变形处理,还可以通过复制工具,在画面上复制出相同的位图,制作更完美的作品。位图图像的优点是制作的图像色彩丰富;不足之处是文件量太大,而且在放大图像时会失真,图像边缘会出现锯齿,模糊不清。

矢量图像也叫向量图像,如图 1-31 所示,它是一种基于数学方法的绘图方式。矢量图像中的各种图形元素称之为对象,每一个对象都是独立的个体,都具有大小、颜色、形状、轮廓等特性。在移动和改变它们的属性时,可以保持对象原有的清晰度和弯曲度。矢量图形是由一条条的直线或曲线构成的,在填充颜色时,会按照指定的颜色沿曲线的轮廓边缘进行着色。

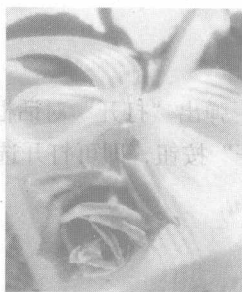


图 1-30

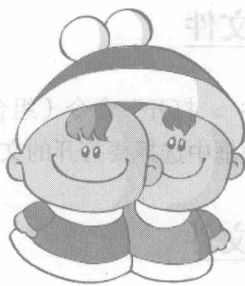


图 1-31

矢量图像的优点是文件量较小,矢量图像的显示效果与分辨率无关,因此缩放图形时,对象会保持原有的清晰度以及弯曲度,颜色和外观形状也都不会发生任何偏差和变形,不会产生失真的现象。不足之处是矢量图像不易制作色调丰富的图像,绘制出来的图形无法像位图那样精确地描绘各种绚丽的景象。

1.3 文件的基本操作

在开始设计和制作平面设计作品前,需要掌握一些基础的文件操作方法。下面将介绍新建、打开、保存和关闭文件的基本方法。

1.3.1 新建文件

选择菜单“文件 > 新建”命令(组合键为 Ctrl+N),弹出“新建文档”对话框,如图 1-32 所示。设置相应的选项后,单击“确定”按钮,即可建立一个新的文档。

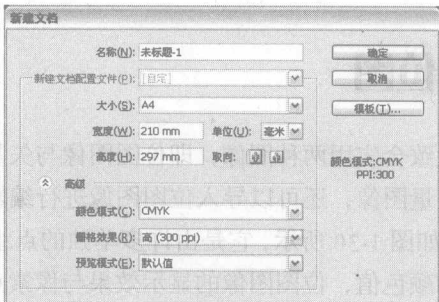


图 1-32

“名称”选项：可以在选项中输入新建文件的名称，默认状态下为“未标题-1”。

“大小”选项：可以在下拉列表中选择系统预先设置的文件尺寸，也可以在右边的“宽度”和“高度”选项中自定义文件尺寸。

“单位”选项：设置文件所采用的单位，默认状态下为“毫米”。

“宽度”和“高度”选项：用于设置文件的宽度和高度的数值。

“取向”选项：用于设置新建页面竖向或横向排列。

“颜色模式”选项：用于设置新建文件的颜色模式。

1.3.2 打开文件

选择菜单“文件 > 打开”命令（组合键为 Ctrl+O），弹出“打开”对话框，如图 1-33 所示。在“查找范围”选项框中选择要打开的文件，单击“打开”按钮，即可打开选择的文件。

1.3.3 保存文件

当用户第一次保存文件时，选择菜单“文件 > 存储”命令（组合键为 Ctrl+S），弹出“存储为”对话框，如图 1-34 所示，在对话框中输入要保存文件的名称，设置保存文件的路径、类型。设置完成后，单击“保存”按钮，即可保存文件。

当用户对图形文件进行了各种编辑操作并保存后，再选择“存储”命令时，将不弹出“存储为”对话框，计算机直接保留最终确认的结果，并覆盖原文件。因此，在未确定要放弃原始文件之前，应慎用此命令。

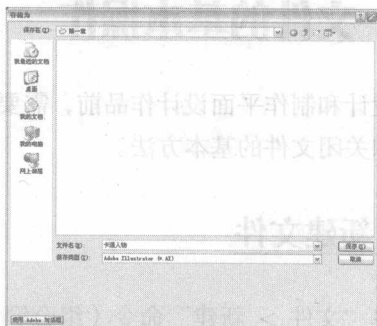


图 1-33 图 1-34



若既要保留修改过的文件,又不想放弃原文件,则可以用“存储为”命令。选择菜单“文件 > 存储为”命令(组合键为 Shift+Ctrl+S),弹出“存储为”对话框,在这个对话框中,可以为修改过的文件重新命名,并设置文件的路径和类型。设置完成后,单击“保存”按钮,原文件依旧保留不变,修改过的文件被另存为一个新的文件。

1.3.4 关闭文件

选择菜单“文件 > 关闭”命令(组合键为 Ctrl+W),如图 1-35 所示,可将当前文件关闭。“关闭”命令只有当有文件被打开时才呈现为可用状态。

也可单击绘图窗口右上角的按钮  来关闭文件,若当前文件被修改过或是新建的文件,那么在关闭文件的时候系统就会弹出一个提示框,如图 1-36 所示。单击“是”按钮即可先保存文件再关闭文件,单击“否”按钮即不保存文件的更改而直接关闭文件,单击“取消”按钮即取消关闭文件操作。

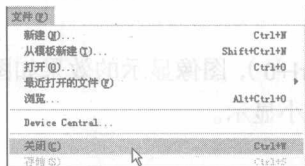


图 1-35

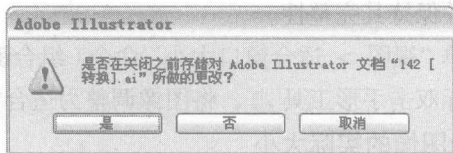


图 1-36

1.4 图像的显示效果

在使用 Illustrator CS3 绘制和编辑图形图像的过程中,用户可以根据需要随时调整图形图像的显示模式和显示比例,以便对所绘制和编辑的图形图像进行观察和操作。

1.4.1 选择视图模式

Illustrator CS3 包括 4 种视图模式,即“预览”、“轮廓”、“叠印预览”、“像素预览”,绘制图像的时候,可根据不同的需要选择不同的视图模式。

“预览”模式是系统默认的模式,图像显示效果如图 1-37 所示。

“轮廓”模式隐藏了图像的颜色信息,用线框轮廓来表现图像。这样在绘制图像时有很高的灵活性,可以根据需要,单独查看轮廓线,大大地节省了图像运算的速度,提高了工作效率。“轮廓”模式的图像显示效果如图 1-38 所示。如果当前图像为其他模式,选择菜单“视图 > 轮廓”命令(组合键为 Ctrl+Y),将切换到“轮廓”模式,再选择菜单“视图 > 预览”命令(组合键为 Ctrl+Y),将切换到“预览”模式。

“叠印预览”可以显示接近油墨混合的效果,如图 1-39 所示。如果当前图像为其他模式,选择菜单“视图 > 叠印预览”命令(组合键为 Alt+Shift+Ctrl+Y),将切换到“叠印预览”模式。

“像素预览”可以将绘制的矢量图像转换为位图显示。这样可以有效控制图像的精确度和尺寸等。转换后的图像在放大时会看见排列在一起的像素点,如图 1-40 所示。如果当前图像为其他模