

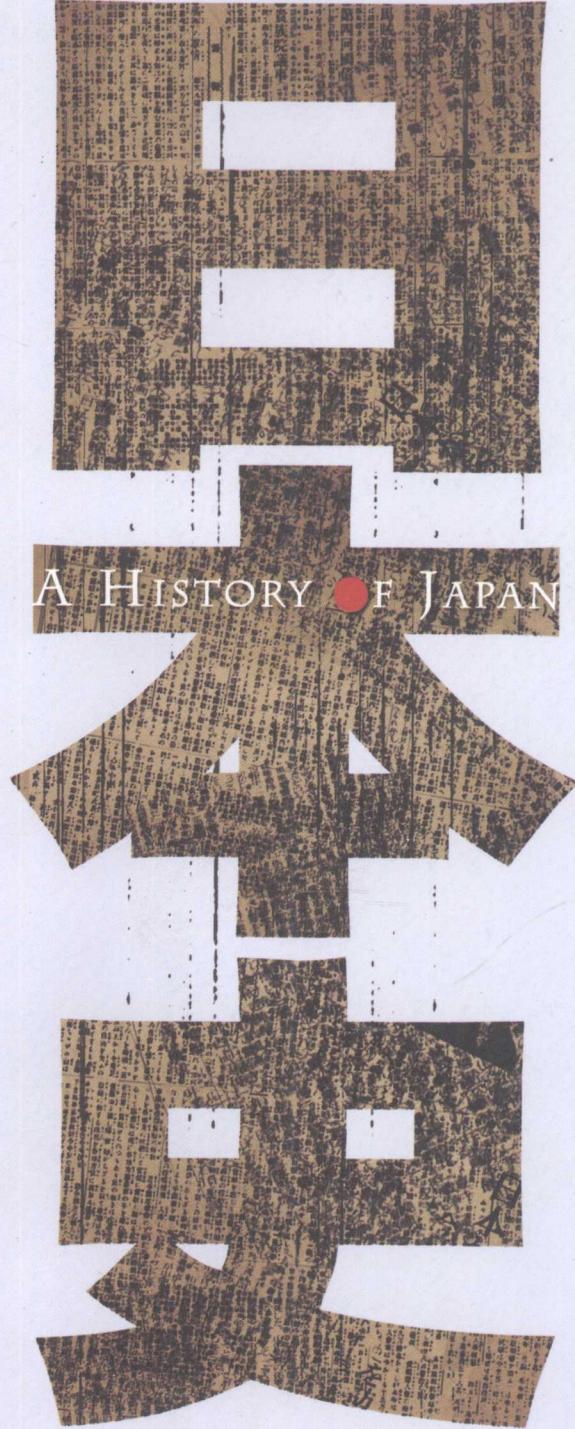
大國
歷史

[日]坂本太郎 著

汪向荣 武寅 韩铁英 [译]

坂本太郎被中国学者视为「一个有代表性的资产阶级史学家」，「有数的日本史权威」。曾长期担任东京大学教席（27年）日本历史学会会长等职。

在二战后日本人所撰众多通史性著作中，本书被认为是一部「既不套公式，也不虚构捏造」的研究日本历史的「入门书籍」……



新星 (HIC) 日本史译丛

先古—秦汉时期、隋唐、宋元、明清日本史、日本近现代史、中日关系史
(坂本太郎、生田龙太)

日本史

A HISTORY OF JAPAN

[日] 坂本太郎 著

汪向荣 武寅 韩铁英 [译]

图书在版编目 (CIP) 数据

日本史/[日] 坂本太郎著. 汪向荣 武寅 韩铁英译.—北京：
中国社会科学出版社，2008.6
(大国历史·大国性格)
ISBN 978-7-5004-6860-8

I. 日… II. ①坂…②汪…③武…④韩… III. 日本—历史
IV. K313. 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 047136 号

策 划 纪 宏
责任编辑 张 林
特约编辑 陈 丽 杰
责任校对 王 应 来
装帧设计 奇文云海
责任印制 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010—84029453 传 真 010—64030272
网 址 <http://www.csspw.com.cn>
经 销 新华书店
印刷装订 三河市君旺印装厂
版 次 2008 年 6 月第 1 版 印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 32.75
字 数 568 千字
定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

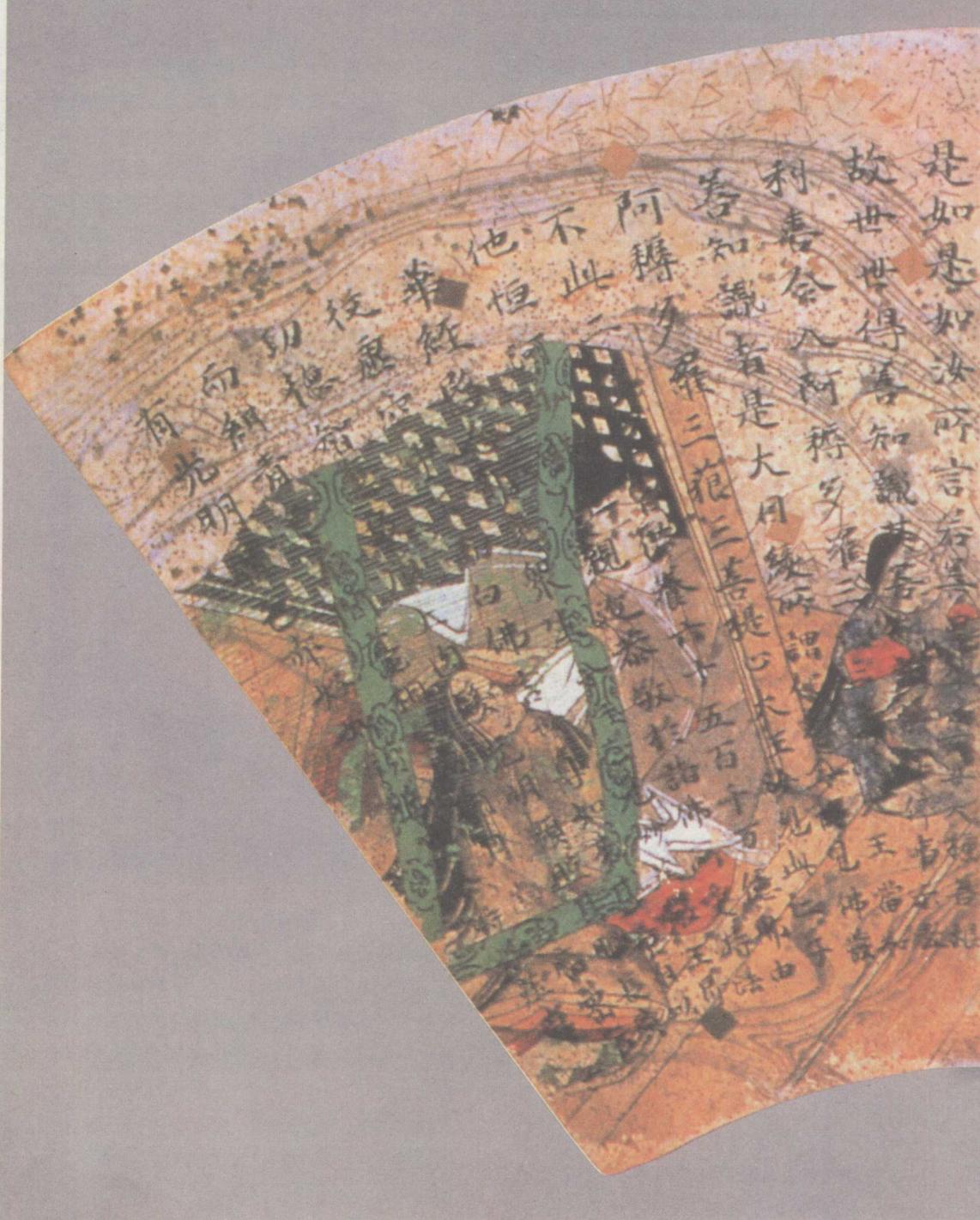


绳文时代陶塑



《源氏物語》插图







平安时期的佛经

文殊渡海图（部分） 平安时代





◀ 赤丝缀铠 镰仓时代



▼ 白丝缀铠甲 室町时代



▲ 红线缀绳大铠甲 镰仓时代



明治天皇像

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



幕府将军的武士石像



能的表演者



18世纪歌舞伎男演员的典型形象



原子弹在广岛爆炸毁坏的建筑物圆顶



富士山

写在前面的话

一套煌煌的大师学术名著，当有一篇正大序言，就学术而言，不外乎“辨章学术，考镜源流”。大师们的著作之学术价值无需赘言，编者的文化理想与学术追求虽在丛书编选的过程中得到凸现，而编选者亦有话告于读者。

吾国有“天朝上邦，万国求拜”的傲慢，也曾有“九·一八”等幕幕被践踏的历史。美国有被英国殖民统治多年的屈辱，也有莱克星顿枪声响起为独立和自由而战的荣光。日本有地小物乏的天然劣势，亦有以蕞尔小国跻身世界强国之列的自豪。历史的精彩在于其不可复制，各国以其特有的民族特性演绎着自身的兴盛与衰微；历史的残酷在于其不可彩排，各民族用自己的坚忍体验着自身的辉煌与悲怆。

史家如一沧桑老人，他们讲述了他们所能陈述的历史，诸如吕思勉《中国史》（原名为《白话本国史》）、坂本太郎《日本史》、屈勒味林《英国史》……这便是我们的“大国历史”，望读者通过大师的作品能了解古今大国之历史，让历史之大智慧，点亮吾人心中的灯塔。然你我更需用一种平静的视野和纯真的姿态去了解过去，国家无论大小，历史无论长短，种族无论优劣，其强有时，其弱亦有时，观今宜鉴古，明其强盛之道，察其衰败之机，方是我们的目的。

“大国历史”是历史沧桑的陈述者，“大国性格”则是历史深邃的思考者。这些辉煌文明的思考者，诸如小泉八云的《日本与日本人》、鲁斯·本尼迪克特的《菊花与刀》、桑塔亚那的《美国的民族性格与信念》、爱默生的《英国人的特性》……用他们的智慧和对生命的热情穿破了人与人、民族与民族之间的偏见和隔阂。他们用激情洋溢的智慧文字与各国文明神灵契合，不论是英国人的优雅，或法国人的浪漫，或美国人的自由，或日本人的尚武，或吾国人的仁德。历史均是人在演绎，然而这也不过是自由与民主康庄大道上同工之异曲。

几千年血与泪的浸染，我们渐摸索出共存的规则。几千年来国度之间的交往和各民族智慧的融合，我们的人类有了一幅新的面貌。几千年来在各自道路上的奋力前行，人类已逐渐锻造出一种灵魂的宽容与融洽。你我之间是那么地陌生却熟悉，是那么地遥远却贴近。

触感历史的变幻，狭隘的民族主义在这个地球村落中显得那么苍白；感动人类的共融，各国的历史不再被我们误读，各民族的性格不再被我们错解。幸福的生命是我们最为纯洁的心愿，自由与民主是我们永恒的追求，文明的生命是我们最为温暖的灵魂，让我们激情掀开这历史的一页页、一幕幕。

章寂”年代不一，百闻不如见。百闻不如见一直应“吾乃木寺事人”的威武者——百闻不如见要办文的旨意，百闻不如见米半之而益由伟硕大。”那渺渺渺，不学……津野千吉首不亦幸矣哉而，既昌盛事中皆其故也，故生从古早本固而更昔来春“八一式”育等以，即谓“其齐而大，往土而天”育等春由昌明立成此恩泽而通晓是政事官事，通晓的性义而通晓所长通晓官事，史臣而臣在明强早事长行小水春田方志，农名从天而玉树小数亨才日，洪荣得而通晓通晓自春不疑其通晓而通晓其通晓，固多快不共于事理斯如史臣，通晓其通晓而通晓自通晓及通晓古自明事行名，其通晓不共于事理斯如史臣，通晓其通晓而通晓其通晓。《史记》通晓其通晓，史臣通晓其通晓而通晓其通晓，人接桑合一取才生，录则这……《史记》通晓其通晓，《史本日》硕失本通，《史记本通日》或外通，太子史记书，史记史通本通，史记史通大通，史记史通，“史记史通”即曰得等不外忘其性真，通晓而通晓者一曰需要外忘然。神教的中小大古事通，通晓，通晓本通其一，通晓而通其一，特别山天教等，通晓全通皮膜，小大逝无事因，去教而通晓而通晓其通晓，即之通晓其通晓，通晓通晓其通晓，古定音今歌，音事思而歌歌史记“海通史”，音事歌而歌歌史记量“史记国大”而音事歌以本“歌音”，《人本自己本日》即云人某人歌事，音事唐歌印文歌而歌史记，通入国英》而主歌奏，《念歌己歌歌歌而歌史记》而歌歌歌，《国良歌》而歌而歌而歌之歌，而歌而歌之歌，人歌入了歌歌而歌而歌而歌而歌而歌……《君林》而人歌歌歌而不，合契头歌印文歌音己辛文歌音印歌音而歌而歌……而歌而歌，而歌而歌而歌而歌，为通晓人本日歌，由自然人国音知，是始通人国音声，斯音曲景冬工国士歌大悲歌主音年由音歌上不由音而歌，登庭查人歌史记。