

中国近现代画家

于非闇



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

This is a series book which introduces the paintings of Chinese famous painters in the first half of 20th century



工笔花鸟画集

上

■ 进入二十一世纪以来，中国近现代画家成为美术界、收藏界，研究、关注的热点。

■ 本丛书是以画家个案研究为切入点，以介绍画家作品为主线，将过去未被出版或很少出版的近现代有影响画家作品编辑出版，为近现代绘画学习、研究提供第一手资料。

中国近现代画家

于非闇



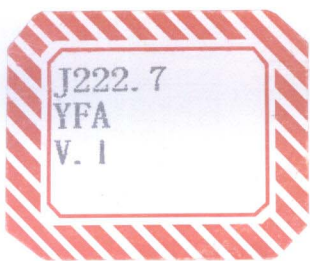
出版本画集为纪念于非闇先生诞辰
一百一十五周年和逝世四十五周年

工笔花鸟画集

上



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



图书在版编目(CIP)数据

于非闇工笔花鸟画集. 上 / 于非闇绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2005.3
ISBN 7-5305-2421-6

I. 于... II. 于... III. 工笔画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第031170号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2005年3月第1版

2005年3月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/8 印张: 6.5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 58.00元

于非闇传略

俞致贞



于非闇先生作画照片

于非闇名照，1889年生于北平，原籍山东蓬莱县，父亲为汉军旗人，祖母、母亲和夫人均为满洲爱新觉罗氏。自幼受祖父和父亲的熏陶，喜爱古典文学、书法、绘画和篆刻，后经过自己努力学习传统绘画及书法技巧，深入生活，吸收姐妹艺术营养，形成自己画风。他不但是一位杰出的艺术家，还是一位美术教育家。他的作品受到国内外的人士所喜爱，他的学生桃李满天下。

他少年时学习书法自晋唐楷帖入手，上溯秦汉篆隶，中年以后改虞、褚，晚年写瘦金书，并写章草，故他写的瘦金书更加生动有力。

他毕业于“满蒙高等师范学堂”，曾在北平公立第二小学等处任教，工资微薄，家中人口众多，业余以卖字、制印补充生活。后辞去小学工作，到北平《晨报》工作，担任《晨报》“艺圃”专栏编辑。他青年时向民间画家王润暄学画工笔草虫，并饲养昆虫以观察昆虫身体结构和生活，同时学习研制颜料。中年学画山水和明代写意花卉，以点缀工笔草虫，作品经常参加北平的展览会，创出了他个人的风格。在30年代，社会上花鸟画写意和没骨法居多，双勾重彩画法已中断多年了。他从40岁时开始研究工笔花鸟画，先从陈老莲入手，继之上溯五代、两宋，对赵子固白描和赵佶的作品尤为喜爱。当时看原作很困难，就经常到古玩店借些作品临摹，并到裱画

店去看揭裱的古画和字帖，汲取许多技法，看揭裱画背面托有重色，这对他的画工笔设色很有启发。他还常到故宫观摩古画，那时故宫展出古画很少，并且门票昂贵，一般学画人无力常去观摩。故宫前部的“古物陈列所”藏有从承德行宫运来的古玩字画，他和汪慎生等画家与该所所长友好，遂建议成立“国画研究馆”，招收一些艺术院校毕业生和有一定国画基础的青年，入馆研究临摹古画，自任导师，一方面研究名作，一方面授课，这样既为故宫临摹了副本，又使更多的青年画家得以接触名迹，锻炼成为有较高水平的人才。该馆办了八年，培养出许多有名的画家。解放后他又去东北博物馆临摹过黄筌的《写生珍禽图》和赵佶的《瑞鹤图》，因此他对五代、两宋的现实主义技法有了深刻的认识，同时吸收宋缂丝古朴工艺品的精华，技艺更加精练。师古而不泥于古。

于非闇自幼就喜养鸟、莳花、喂养昆虫，平时经常到各公园写生名花珍禽，体验所画对象的形神。他常说，工笔画不是有文必录，而是抓住它的特征去重点表现，舍去一些繁琐的细节，才能形神兼备。他深入生活而又不为生活所限，时常移花接木，比如画牡丹，他撷取春天的花、初夏舒展婀娜的叶、秋天挺拔矫健的枝干，将牡丹花的花、叶、干最美的形象集中起来，是源于生活而又高于生活。在构图上不墨守陈规，他能吸收其它艺术之长，意境清新而富于诗意。用笔刚柔相济，注意气势，反对柔媚纤细。着色更讲求艳而不俗，淡而不薄不灰（采用纸、绢两面着色方法）。他常讲：“工笔画不只经得起近看，还要有远效果”。他善于在画上题诗跋文，书法与画亦十分调和，再配上他自制的印章，构成了格调高雅的画面。前几年在一次全国花鸟画座谈会上有人说“于非闇先生是工笔双勾花鸟画的开派人”，得到与会人的一致承认。

于非闇对自己要求很严，说：“要画品高，还得人品高”。他作风正派，谦虚谨慎，每日埋头钻研书画，订有日课。他善于安排时间，利用白天光线好时作画，下午光线差了，则到花店、鸟市散步，观察花和鸟，晚饭后看书阅报。他生活俭朴，无奢侈嗜好。他有胃病，解放后，一次突然得了急性胃病，病情严重，北京市人民政府派大夫到他家抢救，三天后转危为安。他因此画了两张画送给政府，并自制了一方“再生”印章，病后在画上使用，以此感谢党和人民政府的关怀。解放后他学习了党的文艺方针，作品更有时代感。他常说，花鸟画，要画得朝气蓬勃，使人看后以为身临其境，如欣赏鲜花和活泼的虫鸟一样，消除一天工作后的疲劳，更感生活幸福。他过去对养鸽、画鸽很有研究，为庆祝亚洲及太平洋区域和平会议在北京召开，他受大会委托要画鸽子，老舍建议他画飞翔的鸽子，以表示和平力量昂扬向上，为此他特意到午门城楼上仔细观察鸽子飞翔时种种姿态。他用工笔重彩法，填石青地衬托洁白的飞鸽，为会场增添了和平气氛。他画了几十年牡丹，仍不自满，每年春季总要去各公园寻找更加美好的姿态。70岁过生日时，他去颐和园见牡丹初放，当即速

写以补充资料。他每画完一张画，就挂起来自己找不足之处，再画时即改正，所以他到晚年的作品一张比一张精湛。70岁冬天画了一张“牡丹双鸽”，次年参加美展，博得观众称赞，他在病榻上听到这消息，并未沉醉于满足之中，而仍向学生讲尚存的不足之处。

于非闇性情豪放而诙谐，对社会上的贫苦人极为同情，总以诚相待。尤其对为他蹬三轮车的工人，他从不摆架子，平时就很关心他和他家老小的生活，每到年节总给予特殊补贴。建国后他任北京画院副院长时，画院里的司机等人都很敬重他，把他看作长辈，亲切的叫他“于大爷”。他对学生也是关怀备至，除认真教导外，每年春秋他带头让学生拿出一些较好的习作，在中山公园开画展，卖了画作为学生的颜色纸笔费，鼓励学生继续学画。

于非闇从1930年开始在“国立艺专”、“北平师范学校”、“华北大学美术系”和“京华美专”等院校教花鸟画。白天到学校授课，晚间又赶到报社上班。每个星期天上午，为几个人入室弟子教书法、绘画等。内中还有过两名美国女学生（史迪威将军之女史文森是其中之一，现在美国经营画廊），他无论是在院校授课或在家授徒，都对学生非常负责，他能抓住学生心理，深入浅出地讲解画理画法，他还因材施教，分别



1954年4月，于非闇先生与北京师范大学图画制图系四年级学生留影纪念。

引导学生练习不同的画法和书法。他从不保守，更不吝惜时间，除当面示范外，还将他的作品和画谱、字帖等借给学生使用，他对肯于学习的学生，不止教画内技法，还要其学会到画外寻找姐妹艺术的营养，以培养学生的艺术修养。他让学生多寻师访友，多得一些名家教导，使学生树立各自的风格。他培养出许多在国内和世界知名的画家，有许多人在全国各艺术院校任教，可称为桃李满天下了。

他热爱党，接受党和国家交给他的各项工作，他于1956年4月被评为先进工作者，并出席全国文化先进工作者的会



于非闇先生于1954年春在其三女儿于衡陪伴下，到北京颐和园杏花林内写生。

议。在分组会上发言介绍作画经验。他曾当选为北京市人民代表大会代表，并担任过北京市文联理事、中央美术学院民族美术研究所研究员、北京中国画研究会副会长、北京中国画院副院长和全国政协文化组成员。他曾受文化部委托，作为我国国礼大型花鸟画创作的组织和制作者，为庆祝苏联建党四十周年、朝鲜建国十周年及印尼苏加诺总统作画集等。1956年在文汇报上发表《怀张大千》文章（希望张大千见报能动他思乡之念）。

于非闇善写文章，最早著有《都门艺兰记》。用笔名“闲人”和“非闇漫墨”曾写过许多抨击日寇侵略中华和国民党统治下黑暗社会的文章，在北平报上发表。抗战胜利后，用“于非厂”名在北平报刊上发表揭露北平沦陷区日寇的种种暴行的《痛集》，解放后又用“老非”笔名写过许多文章，在报上发表。他以自己不懈的艺术实践，写过有关书画、纸墨、颜料、砚石等文章，曾在报刊上发表过的《中国画颜色的研究》一文，后结集出版发行。他以多年研究双勾工笔花鸟画的心得，写了一本《我怎样画工笔花鸟画》，这些著作对学工笔画的后学有很大的参考价值。他还出版了一部《于非闇花鸟画选集》。1980年我国应联合国科教文组织的要求，邮电部发行了一套艺术纪念邮票，其中有他一张代表作《玉兰黄百鸽》。

于非闇因病于1959年7月3日逝世，他在世时曾有许多作品被各博物馆收藏。他故世后，他的子女将他收藏的古画和作品共40件无偿地献给了政府。

图 版 目 录

喜鹊登枝 (与张大千合作) ··· 1	红叶白头 ··· 24
茶花斑鸠 ··· 2	红叶白头 (背面) ··· 25
茶花斑鸠 (局部) ··· 4	水仙 ··· 26
富贵白头 ··· 6	临宋徽宗写生珍禽图 ··· 28
竹枝双鸠 ··· 7	玉兰蝴蝶 ··· 30
书画四条屏 ··· 8	红果翠羽 ··· 31
四喜图 ··· 10	太液紫荷 ··· 32
梅花双喜 ··· 11	牡丹蝴蝶 ··· 33
五色鹦鹉 ··· 12	大富贵益寿考 ··· 33
双清栖禽 ··· 13	水仙飞蝶 ··· 34
五爵图 ··· 14	枝头鸣鹊 ··· 35
浴鸽图 ··· 15	茶梅栖禽 ··· 36
牡丹双禽 ··· 16	大吉图 ··· 37
牡丹双鸽 ··· 17	竹枝白头 ··· 38
翠禽朱英图 ··· 18	竹枝白头 (背面) ··· 39
牡丹蝴蝶 ··· 19	富贵白头 ··· 40
兰花蝴蝶 ··· 20	牡丹双鸽 ··· 41
菜蔬蛭蛭 ··· 21	辛夷引蜂蝶 ··· 42
红柿绶带 ··· 22	三折瀑 ··· 43
桃花山鸟 ··· 23	红叶芙蓉 ··· 44



喜鹊登枝（与张大千合作）

立轴

设色纸本

97cm × 33.5cm

1936 年

成都黃
 筌用筆
 虛和冲
 淡彷彿
 李陽冰
 書謙封
 非兩宋
 畫院故
 事頓挫
 皆所能
 及丙子六
 月獲觀
 黃筌卷
 不因臨
 其一角
 輒書所
 知如石所
 秋雨霽
 心神頓
 爽非
 託

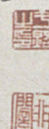


茶花斑鳩

鏡心 | 設色紙本 | 1936 年



淑郁、黃荃、李承祚見凡二本一為
孫退谷故物有道君皇帝御題
用筆尤瘦勁未易學也
蘭江我兄鑑賞拙作不知尚有
否
丙子秋月 中





茶花斑鳩(局部)



永吉仁兄見西山歎收老農摘柳葉為食慨此百金屬購糧米
因作以圖為志 丙子冬十月 于照再題



友人劉君挾其累必秘寶宋徽宗牡丹
圖卷未盡京未及自以為必地不可居挾
之走頻行以必卷過我玉山硯齋展卷快
讀牡丹二本滌如丹火蔚若青天真與
寒齋齋藏宋祥吉語富貴白頭堪稱双
璧 丙子冬月製以並記 非丁于照



富贵白头

立轴
设色纸本
1936年



竹枝双鸠

立轴
设色纸本
1937年



兩
20

10/20

宋徽宗趙佶花竹翎毛氣骨生動神理完足以簡勝繁以拙馭巧所見博所取精利其健毫妙師造物以焦墨寫竹以生漆點睛最為特出
徽宗書畫題記 非闇

曉夢盈湘水春翠虬白鳳
照江濱香風莫逐冷風散
擬學黃初賦洛神 曉起
艷寒妝靈肌生暗香佳人纖手
摘手與花同色除非潘玉兒
題趙子周落水本 玉硯齋



书画四条屏(一、二)
立轴
设色纸本
31cm × 17cm × 12 (幅)
1938 年



天產乳羣此異禽遐取來貢
九重深體全五色非允質惠
出多言更好音時樂鳥來自
南洋養之禁藥馴服可愛
飛鳴自適往來於苑囿間
錄鸚鵡句并題於故都 照



花時目醉破春愁醉折花枝
作酒籌忽憶故人天際去計程
今日到梁州一春惆悵殘三日
醉問周郎憶得無柳絮送人驚
勸酒去年今日到東都
錄唐人絕句 非閣





四喜图

立轴
设色纸本

150cm × 66cm

1938 年



梅花双喜
立轴
设色纸本
113cm × 47cm
1938 年