

心理之謎叢書.....[5]

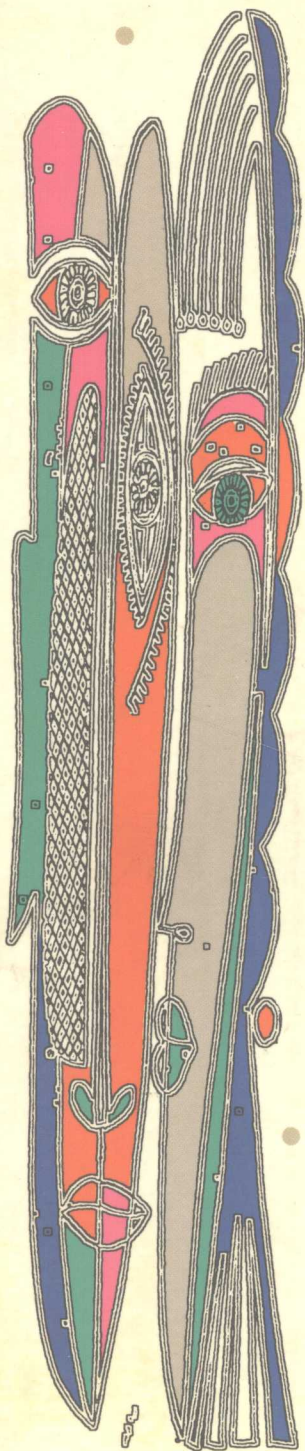
愛情之謎

婚姻是它的終結者？

裴華 著

人類的愛情不能單純的從動物的性的吸引力中培養出來。
愛情的「愛」的力量只能在
人類的非性欲的愛情素養中存在。

新西



愛情之謎：婚姻是它的終結者？／裴華著．--
初版．-- [臺北縣]三重市：新雨，民83
面；公分．-- (心理之謎叢書；5)
ISBN 957-733-088-6(平裝)

1. 婚姻

544.3

83003738

愛情之謎

作者◎裴華

發行人／王永福

出版者／新雨出版社

三重市重安街102號8樓

(02) 9789528・9789529 傳真 9789518

郵撥帳號：11954996 新雨出版社

出版登記／行政院新聞局局版臺業字第4063號

印刷者／共同文化事業股份有限公司

出版／83年6月初版

定價◎160元

[本書如有缺頁、誤裝，請寄回更換
版權所有，翻版必究。]

心理之謎叢書⑤

愛情之謎

婚姻是它的終結者？

裴
華
著

〈心理之謎叢書出版緣起〉

當局者不迷

黃漢耀

再怎麼偉大的書本知識，無不來自生活經驗。經驗是紛雜的，必須經過梳理、錘鍊，才能成為知識。新雨出版社所推出的〈心理之謎叢書〉，就是把曲折迷茫的心理現象，抽粹成精純知識，清晰呈現了人的內心世界。

身為讀者，光吸收書本知識仍是不夠的，謎只算解了一半，另一半的謎還須還原為經驗。當我們在生活中印證之後，整個謎底才真正昭然大白。

記得求學時曾到工廠打工。每逢下班，裡面的師傅呼朋引伴，小麵攤一坐，米酒加保力達喝得人仰馬翻。

有一次好奇作陪，肚子馬上灌滿酒精，洶湧翻騰下，身體自動把酒請出來。胃腸抗議，兩眼迷離之際，一名師傅笑咪咪把隨身攜帶的胃散，倒進我嘴裡。在「氣魄好，乾杯」的激將下，不知不覺喝得天搖地動酩酊爛醉。

隔天上工猶宿醉未醒，腦袋裡像寄生著一隻蟬「唧唧唧唧」怪叫，頭炸欲裂，而胃腸像脫水洗衣機，上沖下洗翻絞。然後我看到置物架上的熟悉影像，各式胃散橫陳堆放，有舊、有新、有空罐、有單片包，以前我一直搞不懂為什麼有這麼多藥，現在才恍然大悟。原來那是師傅們用來醒酒、解胃痛的。

過量飲酒很不好受，全身虛脫、頭痛、胃酸。吃胃散只是暫時延緩後遺症。可是明明知道代價將會很痛苦，為什麼一下工後馬上想鯨飲一番？適可而止不成嗎？這真是人的性格之謎。

或許，飲掉杯中忘憂物的目的，是要舒解心情，追求快樂，然而，會帶來痛苦的快樂，值得全力以赴追求嗎？真正的快樂，說不定只是當我們回想過去時，才呈現美好想像，醉心於追求快樂時，快樂如狡兔般一躍而逝。快樂可以追求嗎？還是只能想像與回味？這又是一個謎，快樂之謎。

俗話說「旁觀者清，當局者迷」。所謂迷者，謎也。

這句話用來指盲目的愛情最為恰當。不懂得自己的性格，就不知道快樂為何物。愛情是性格的衝動嗎？抑或是追求快樂的一種？

以飲酒比喻愛情，似乎也有其真切之處。初飲微醺下，酒是玉液，但轟飲爛醉，

酒成了狂藥。這正應了戀人們最愛說的「因誤解而結合，因了解而分開」。

其實，用正常的理性邏輯分析，這樣的說法是不通的。情形好像應該相反才是。然則，如果談戀愛只偏重理性，不偶爾糊塗當局者迷，戀愛是談不成的。

酒不醉人人自醉，喝酒若是不飄飄然，那這樣的酒不知道為什麼要喝。講愛情若不誤解沉迷，戀愛可談得下去嗎？之所以要這樣，那就是愛情之謎了。

迷，並不是徹底迷失方向的「迷」，反而要以旁觀者清的立場看待自身所處的情境，並運用我們的體會，塑造內斂含蓄的「謎」語性格，隨著處境變化而彈性調適。並反過來造成「當局者清，旁觀者迷」的效果。

這樣的效果並不是放煙幕彈作假，而是製造霧裡看花的迷離魅力。這就形成了如何發揮身體語言的體語之謎與魅力之謎。

人的行為往往透露心理的許多訊息。若是不懂得這些訊息，我們真的會被許多偽裝假相所迷惑，永遠生活在當局者迷的不自覺狀態中。如果我們對於各種心理之謎，能儘早多方面了解，那麼，我們就是當局者清，兼具當局者「謎」，散發更多有自覺的性格魅力，對人生境遇有更深入的理解、更豁達的變應。

目 錄

心理之謎叢書出版緣起 3

第一章 愛情的經緯 11

人生把你引入愛河 13

並不神秘的軌跡 20

性吸引力探源 27

性愛之「四性」 35

追求類型分析 40

健康的結構 45

人的自由與愛情的自由 50

第二章 愛情的尋覓之旅 57

心理偶像的滿足 59

初戀的旋律 66

熱戀的節奏 72

失戀的解脫 77

假戀的自識 83

兩性的戀愛心理差異 88

「感情波」共振的心理條件 95

愛的成熟與成熟的愛 101

第三章 愛情繼續成長的土壤 107

兩種不同的婚姻模式 109

平等地適應 114

第四章

愛情向你提出的思考

149

角色彈性 121

多渠道溝通 127

自我的完善 134

婚姻中的愛情修復 141

性在愛情中的位置 151

嫉妒是愛情的屬性嗎？ 158

選擇——愛情的含蓄與直露 164

愛情的魅力何在 171

婚後異性交往的界限 177

衝突對婚姻的影響 181

第一章

愛情的經緯

人生把你引入愛河

愛情，踏著青春的腳步向你走來。

愛情，是青春的象徵；而青春，也以愛情增加其活力。

青春，需要愛情；愛情，充實青春。

然而，人，為什麼要愛情呢？

答案可以用一句話來歸納：人生把你引入愛河。換句話說，戀愛，是人生旅途中應有的重要一站。

儘管丘比特之箭並不是青年人的專利，對愛情的追求，一樣可以是中年人、老年人應該享有的權利；但是，愛情的最初萌動始於人的青春期，則是無可爭辯的事實。

愛情有著它的生理基礎。做為人類最高級的情感之一的愛情，並不是憑空產生

的。人的自然屬性就是它賴以萌生的生理基礎。電影「紅與黑」的序幕中赫然寫著八個大字：「人的本能：傳宗接代」，這種本能指的就是愛情的自然屬性。

「傳宗接代」，多麼庸俗！是的，在封建道學家和中世紀的傳教士們的口中，有關「性」的詞兒，無論是直接的、還是間接的，都是絕對不允許存在的。然而，科學的權威就在於它的徹底尊重事實。為什麼愛情只萌生於人的青春期，而不出現在兒童、少年階段？道理很簡單，愛情的內涵之一乃是性的滿足，而性成熟正是青春期的重要特徵。

十六世紀，英國大詩翁莎士比亞曾寫過一篇膾炙人口的名作，把從嬰兒到暮年的人生分為七期，那裡面描寫了處於人生第五期的強吻狂歡、甜情蜜意的青年戀愛。我國著名科普作家高士其在他的「人生七期」一文中，也以科學的眼光生動地刻畫了青春的風光：「到了第五期，就是最寶貴的青年時期了，如春天的花一般，一朵一朵地開出來，紅艷可愛。一個個女兒的性格，一個個男子的性格，很奇幻而巧妙地在這一期裡長成了。不知不覺地由嬌羞的童女，一變而為多色多姿的少女；由頑皮的童男，一變而為英俊有為的青年。」

時隔四個世紀，中外兩個著名的作家，就這樣從不同的角度，形象地描繪了青年期的特徵，說明了愛情的萌動是同青春的發育聯繫在一起的。

難道聖潔的愛情竟是在青春期性生理，及伴之而來的性心理發育的基礎上發生的麼？

是的。

現代科學知識告訴人們，一個人從十二、三歲開始，性腺機能開始發育，由此標誌著青春期的到來。這個充滿著人生活力的時期，其早期階段到十七、八歲結束，隨之開始後期階段，一直要延續到二十四、五歲左右。性腺機能的發育，使進入青春期的男女青年逐步出現性特徵。男青年出現鬍鬚，喉結鼓起，聲音變粗，肌肉發達；女青年乳房隆起，臀部寬大，皮膚光澤，體態豐滿。男女青年的性的外部特徵都日益明顯。

性的成熟引起心理和行為上相應變化。性意識的覺醒和對異性態度的變化，乃是突出的兩個方面。心理研究指出，幼年、童年、少年、青年對性的認同、選擇是逐步發展的。一歲半的孩子通常已經知道自己是男孩或女孩。孩子長到三、四歲，