



BOOK 新潮电子
远望图书

随身听珍藏特辑

涵盖各类随身听的珍藏特辑
随身听爱好者的必备书籍

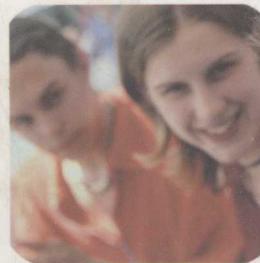
2004火力加强

Portable Audio

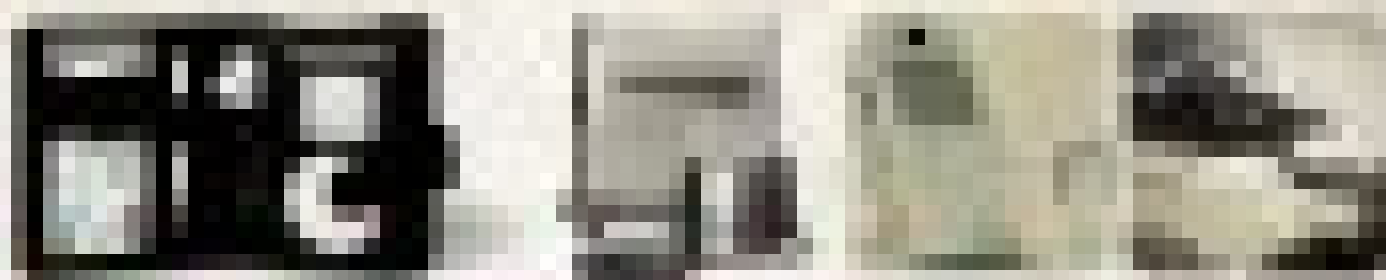
《新潮电子》杂志社 编

发展历程 回顾随身听发展历程，品味经典机型，余韵悠长
技术原理 由表及里，解析随身听技术原理，把握产品发展脉动
产品选购 CD、MD、TAPE、MP3、耳机、配件等，抽丝剥茧，理顺随身听选购技巧
使用维护 使用技巧、维护方法头头是道，分区、分曲、升级、管理信手拈来，提升应用水平，排解常见问题
音源制作 去芜存精，多彩音源轻松打造
日常保养 维护随身听核心动力，延长主机、配件使用寿命

定价：**28元**



人民交通出版社



隨身听珍藏特辑

便携式音频设备

300+ 大力推荐

Portable Audio

目录

2004-2005



ZINO

Digital Dream Device

(选择你的主张)

www.zinomp3.com



全新OLED
显示技术

- Mp3+采访机功能：定向定位智能声控录音，AGC自动增益控制功能；
- 全新OLED显示技术，具有影像/照片立体显示及编辑功能；
- 支持MP3、WMA文件；曲目预听，歌名歌词同步显示；
- FM频段预设，节目名录；
- line in线录MP3编码，自动分曲；
- A~B复读、语速调节；
- 内置聚合物锂离子电池，超长工作时间；
- 1.55mm 厚铝合金外壳，尽显档次！
- 音乐闹钟/时间限定/世界时间/秒表等时钟功能

z745i



z700i



MP3+
射频功能

- Mp3+射频功能：WIRELESS随身广播，家中、车中尽享剧院级MP3效果；
- 高级音效系统，可设定3D环绕、超重低音和高音等级；
- 多格式解码，支持MP3、WMA、TVF文件；LDB歌名歌词同步显示；
- FM频段预设，自动存储频段；
- 内置麦克风智能声控录音，line in线录MP3编码，自动分曲；
- 全图菜单，中文简体、繁体、英文、韩文、日文多语言显示，支持固件升级；
- 推拉式USB接口，方便移动存储功能；
- A~B复读、超强录音功能，TVF模式256M可录制125小时，具备AGC自动增益控制功能；

产品全国服务中心：

北京：010-82861818
上海：021-64477088
广州：020-87571511
武汉：027-87866151
沈阳：024-23960792
成都：028-87733345
南京：025-83283788

上海：021-64477088
济南：0531-8514180

广州：020-87571511
沈阳：024-23960792

武汉：027-87866151
成都：028-87733345

南京：025-83283788

DHC 大恒信息
Daheng IT

生活是自由主义



时尚是概念主义



数码是表现主义



新潮电子

是绝对主义

绝对领先生活方式
绝对领导时尚潮流
绝对领悟数码真谛

新潮电子

随身听珍藏特辑

《新潮电子》杂志社 编

人民交通出版社

内 容 提 要

本书主要面向广大随身听爱好者,内容包括当前主流随身听(CD/MD/MP3/TAPE)的发展历史、技术原理、应用技巧、购买指南、维护保养等全面的知识。本书内容深入浅出,图文并茂,着重时尚和全面两个亮点,具有很高的实用和收藏价值,是广大随身听爱好者的必备手册。

图书在版编目(CIP)数据

新潮电子随身听珍藏特辑 / 《新潮电子》杂志社编.
北京:人民交通出版社,2003.5
ISBN 7-114-04677-4

I.新... II.新... III.收录两用机—基本知识
IV.TN912.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 035353 号

监 制 / 谢 东
策 划 / 车东林 张仪平
项目主任 / 范再生 王 炜 戚 斌
执行编辑 / 蒲 鹏 陈 旭 游 宇 刘 凯
徐 林 赵宏伟 刘 颂 张武龙
李 梁 莫海雄

新潮电子随身听珍藏特辑

Xinchao Dianzi Suishenting Zhencang Teji

《新潮电子》杂志社 编

正文设计:黄 虹 李雪丽 陈登碧 李明忠 谭 娜 曾 俐

责任校对:陈 旭 张武龙 责任印制:张 凯

人民交通出版社出版

北京中交盛世书刊有限公司发行

(100011 北京市朝阳区安定门外外馆斜街 3 号 010 85285934)

各地新华书店经销

重庆建新印务有限公司印刷

开本:880 × 1230 1/16 印张:14.5 字数:380 千

2003 年 6 月 第 1 版

2004 年 6 月 第 1 版 第 2 次印刷

定价:28.00 元

ISBN 7-114-04677-4

前言

随身而乐

音乐之所以可以给人快乐，能够冲击我们的内心世界，是因为音乐本身便是人类从千万种声音中寻求出的、可以表达自己思想与情感的音符。所以，虽然从音乐起源的洪荒时代到今天已是万个春秋，千般乐风也被装载于不同的介质当中，但用音乐来传播思想与意境的本质却没有改变。随身听出现后，只能坐地听音的传统随之改变，音乐从此可随身而行，随人们的足迹四处播撒着音乐的文化与快乐。随身听是人类音乐的播种机之一——这个比喻看来是很恰当的。

如果认为随身听的价值仅仅体现在散步时所带来一丝音乐的调剂，那就大错特错了。因为在戴上耳机醉情于音乐的某个瞬间时，你还能体味到来自于随身听更深的内涵——既有快乐的享受，还蕴涵着文化的传承。

“结庐在音境，而无车马喧”。只需轻轻触动一个按钮，随身听便能带人进入最美丽的音乐世界——这个世界与个人空间组合在一起可谓其乐融融。但有人认为这种个体空间的快乐是自私的——他们觉得聆听随身听只能把美妙的声音留给自己。可放眼看去，当周遭的朋友都开始别着一副耳机时，当每部随身听都传出音韵旋律各不相同的乐曲时，当大家都随着音乐不由自主陶醉时，我们不难发现，随身听带来的不仅仅是“独乐乐”，而是每个人都可以享受快乐音乐的“众乐乐”。

若是把眼光放到随身听本身来看，作为人类的诸多智慧结晶的一份子，它也蕴涵着属于自己的文化。第一台随身听是什么样子？随身听的历程中有哪些经典机型？随身听是如何将音乐完美地重放？……同时，随身听爱好者这个大群体在了解随身听文化的同时，也在创造着属于自己的玩家文化。是否有属于自己的珍藏版？如何从审美与音质角度去品味一款随身听？随身听这个大家庭还有哪些令人激动不已的新丁加入？如何将一款随身听用到最好？……当产品的设计理念与用户的养“声”之道完美地融合在一起，当所有的思想都汇流于一起时，这本书便诞生了。

好了，现在让音乐在耳边轻轻响起，慢慢去品味书中字里行间的韵味吧！



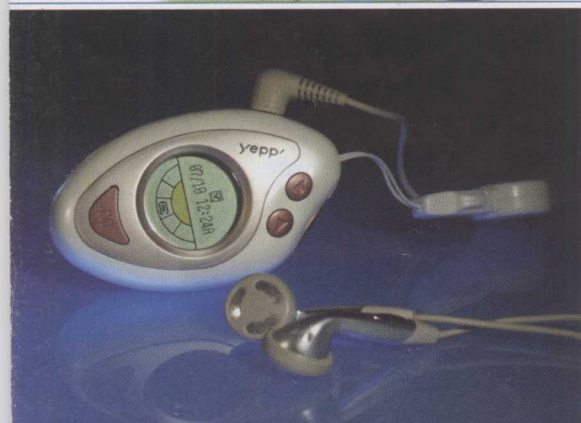
发展历程

- 9 磁带随身听发展简史 南开米饭
- 16 CD 随身听发展简史 南开米饭
- 20 MD 随身听发展简史 漫步的可乐
- 23 MP3 随身听发展简史 漫步的可乐
- 26 厂商大点兵 新潮电子

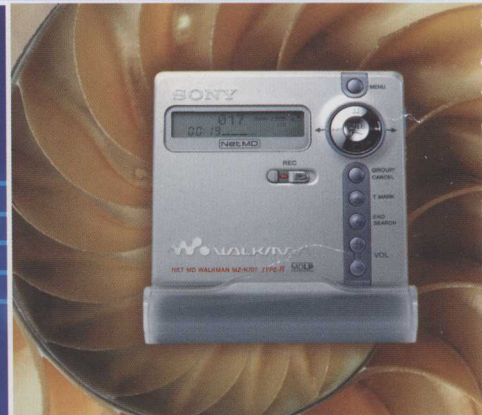
技术原理

- CD
 - 34 浅谈 CDDA
 - 36 CDDA 光盘原理
 - 36 CDDA 盘片的生产流程
 - 39 长流不息——随身听长时间播放之谜
 - 40 CD 合家欢——CD 衍生音频格式大赏
 - 42 随身听防震技术揭秘
 - 44 浅谈 CD 防盗版技术
- MD
 - 45 灵魂——MD 随身听 ATRAC 算法原理
 - 48 惊世之作——MD 碟片原理
 - 52 NET MD 与传统 MD 随身听的技术对比
 - 53 一切为了音质——浅析 VPT、杜比耳机系统原理及对比
 - 54 透视未来——预测 MD 采用的技术
 - 56 MD 省电技术的发展
 - 58 分庭抗礼——1BIT 数字放大技术
 - 59 最后的武士——近窥 Hi-MD 播放器
- TAPE
 - 61 磁带机工作原理
 - 65 杜比降噪系统在随身听中的应用
 - 67 磁带的工作原理
 - 69 磁带随身听构造探秘
- MP3
 - 71 纸上谈“机”——MP3 随身听工作原理浅析
 - 72 初识有损压缩数字音频格式
 - 74 MPC, 挑战 MP3
 - 75 MP3 随身听存储技术
 - 80 NET MD 的版权保护技术初探
- 其他
 - 81 随身的 Hi-Fi——细说耳机原理与分类
 - 87 随身听认证逐个看

- 月亮斯坦
- fruitscandy
- fruitscandy
- 小小洛克
- LukeLo
- 月亮斯坦
- Chris
- 楚狂
- 楚狂
- 月亮斯坦
- 月亮斯坦
- 月亮斯坦
- 月亮斯坦
- 石头
- basten
- 月亮斯坦
- basten
- basten
- EASY
- IMP3
- 王彦亮
- 小石头
- Stone
- 电视 / 似火探戈
- 石头



KENWOOD



产品选购

- | | | |
|------|-----|---------------------------|
| CD | 88 | 延续的音符——13款CD/MP3随身听热力比拼 |
| | 91 | 音乐一线牵——随身听线控面面观 |
| | 94 | 透视随身听型号与版本的关系 |
| MD | 96 | 如何选购MD碟片 |
| | 98 | MD随身听耳机、耳塞的搭配 |
| TAPE | 100 | 磁带随身听选购 |
| | 102 | 磁带选购 |
| MP3 | 104 | MP3随身听选购 |
| | 106 | 品味8款MP3随身听 |
| | 109 | 乐坛重金属——4款硬盘随身听横向评测 |
| | 118 | 五星上将——硬盘随身听导购指南 |
| | 121 | 练就一副“金耳朵”——耳机音质判断与试听的基础方法 |
| | 123 | 一路走来——随身听耳塞历史产品回顾 |
| | 127 | 如数家珍——常见随身听耳塞及耳机性能参数一览 |
| | 130 | 纯音典范——随身听耳塞全线导购 |
| | 132 | 索尼MZ-N10水行货辨别 |
| 其他 | 134 | 森海塞尔MX500/MX300耳塞真假辨别 |
| | 136 | 索尼电池盒真假辨别 |
| | 138 | 动力之源——充电电池的选购 |
| | 140 | 随身听香口胶电池真伪鉴别 |
| | 142 | 电源适配器选购 |
| | 144 | 闪存选购必读 |
| | 146 | 随身听用线材导购 |
| | 148 | 随身听用麦克风导购 |
| | 150 | 买张CD-R光盘刻录音乐CD |

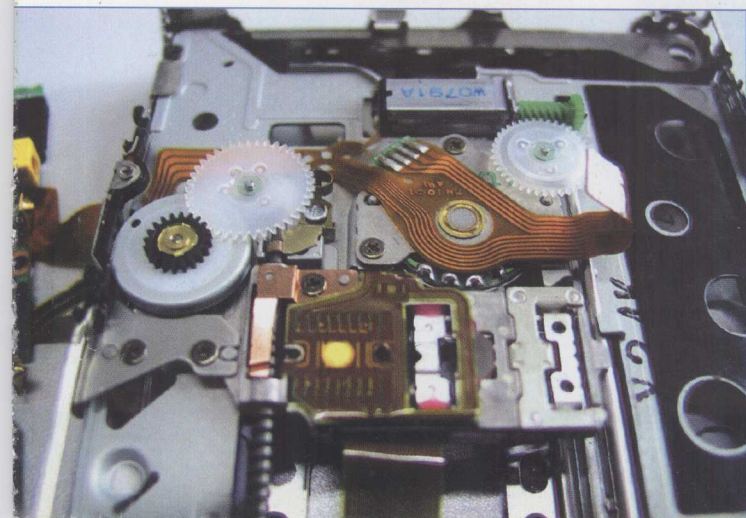


新潮电子
陈靖仇
月亮斯坦
fristlove
月亮斯坦
basten
basten
孙京宇
新潮电子
新潮电子
周迪
似火探戈
南开米饭
野有蔓草
周迪
郭海毅
碧落
雨博
曹宏微
fristlove
月亮斯坦
曹宏微
网路小郑
网路小郑
Cool



使用维护

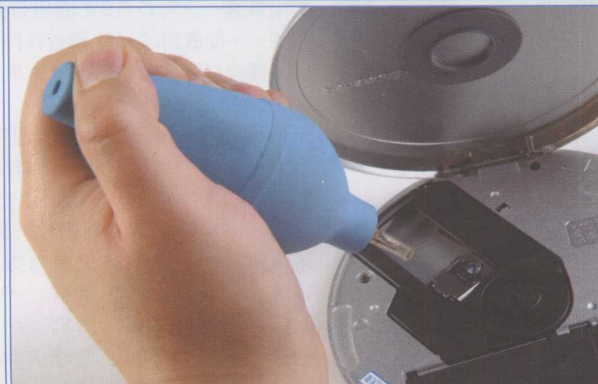
- | | | | |
|-----|-----|------------------------|-----------------|
| CD | 152 | CD、MD随身听激光头的保养及维护 | 月亮斯坦 |
| | 154 | CD随身听常见问题集锦 | 月亮斯坦 |
| | 156 | CD唱片的保养 | 月亮斯坦 |
| | 157 | T MARK分曲功能以及各种分曲技巧 | fristlove |
| | 158 | NET MD汉字显示攻略 | 月亮斯坦 |
| MD | 160 | 为MZ-N10增加USB充电功能 | 屈正 |
| | 162 | 亮出条理——为DR80曲目分组 | 纪昂 |
| | 164 | 完美——彻底删除MD录音软件OpenMG | Sunshine |
| | 166 | MD碟盒封套完全DIY | 超耐力 |
| | 168 | MD使用常见问题及解答 | Sunshine |
| | 169 | 无相神功——MP3随身听固件升级法 | EASY |
| MP3 | 172 | 瞒天过海——MP3随身听管理软件“欺骗”密技 | EASY |
| | 174 | 独立——我为MP3随身听巧分区 | Sunshine |
| | 176 | 应急——MP3随身听常见问题快速解决 | Easy |
| | 180 | 再展歌喉——耳机常见故障维修 | 蓝血贵族 |
| | 181 | 锤炼——谈谈“煲”耳机 | 似火探戈 / 耳塞医生 |
| 其他 | 183 | 酝酿——再谈“煲”耳机 | Sunshine |
| | 184 | 选择——“煲”耳机音乐文件推荐 | Sunshine / 耳塞医生 |
| | 185 | 随身听充电器使用技巧 | 月亮斯坦 |



目录 CONTENTS

音源制作

- | | | |
|-----|--|-------------|
| CD | 186 备份你的七彩音符——浅谈CDDA光盘复制方法 | 王志畅 |
| | 188 水往上流——简述压缩音频格式制作音乐CD | 陈骥 |
| | 190 我的CD会说话——十二步搞定音乐光盘刻录 | Heaven |
| | 194 MD光纤录制 | 月亮斯坦 |
| MD | 196 用RealOne Player为NET MD录音 | 王志畅 |
| | 198 让老式MD也“NET”一把——使用MD Go! for WINAMP录音详解 | 丁兆杰 |
| MP3 | 201 吸星大法——MP3歌曲高保真制作详解 | IMP3 |
| | 204 移形换影——数字音频格式的转换 | fruitscandy |
| 其他 | 206 播放列表的制作和使用 | fruitscandy |



日常保养

- | | | |
|-----|-------------|--------|
| 207 | 磁带随身听和磁带的保养 | basten |
| 210 | 随身听的日常清洁和保养 | basten |

赏析

- | | | |
|-----|--------|------|
| 211 | 靓机酷图赏析 | 新潮电子 |
|-----|--------|------|

磁带随身听 发展简史

文 / 南开米饭

1877年爱迪生发明了留声机，创造了人类历史上的奇迹，使声音可以储存和再现。1888年，一位名叫史密斯的科学家提出了改进留声机的设想——让电流的变化转化成磁力的变化并储存在钢丝上（当时将声波的变化转化成电流的变化已经取得成功）。但由于种种原因，他并没有把这一设想付诸实践。1898年，丹麦科学家波尔生根据史密斯的理论，研制出了第一台磁性录音机。当时，波尔生还设计出了采用金属粉末层的纸带机，这是最早的磁带录音机，但它从来都没有正式生产过。1936年，德国法尔本和无线电信两家公司使这一发明发扬光大，工程师们使用带氧化铁涂层的塑料带制造出了磁带录音带。1947年，美国人卡姆拉斯发明了三氧化二铁磁带，使输出信号比原来的德国磁带提高了四倍。1963年，荷兰飞利浦（PHILIPS）公司研制成功了世界上第一台盒式录音机，同时也生产盒式磁带。

20世纪70年代，立体声磁带录音机受到普通家庭的广泛欢迎。1978年5月，领导录放机潮流的索尼（SONY）小型立体声录放机 TC-D5 终于诞生了，但外形还是过于笨重（接近教科书大小）。当时索尼公司的名誉会长井深大是 TC-D5 的爱好者，每当他到海外出差时，都会在飞机内使用耳机聆听立体声音乐。有一天，前往美国出差的井深大对当时的副社长贺说：“我又要出差了，但是我不打算再使用笨重的 TC-D5，可不可以设计出更加小巧便于随身携带的立体声录放机？”大贺立即打电话给录放机事业部长大曾根幸三，传达井深大的愿望。当时他们万万没有想到的是，这个电话导致了今后庞大的随身听家族的诞生……



1979年7月

历史上第一台随身听——索尼 TPS-L2 正式上市。这台体积为 88mm × 133.5mm × 29mm 的随身听总质量只有 390g，在当时人们的眼中携带已经是再方便不过的了，而且它配有立体声电路和立体声耳机 MDR-3L2。井深大先生还与当时任索尼董事长的盛田昭夫创造了“WALKMAN”的概念，并逐步向全球推广。

1980年

爱华（AIWA）推出了当时最轻最小并具有录音功能的随身听 TP-S30。

1981年5月

TPS-L2 上市之后的两年里，索尼又陆续推出了几款 WALKMAN，其中包括 WM-2，它的基本设计后来成为很多 WALKMAN 的蓝本。另外，还推出了 TPS-L2 的改进版本——WM-3。这两台 WALKMAN 配备了新型号的耳机 MDR-4L2，输出功率也提高到了 20mW+20mW，可使用 A 电池的大型电池盒的配备更是把使用时间提高到接近 60h。

1981年

爱华推出其第一台真正意义上的单放随身听 HS-P1，也是爱华公司成立 30 周年的纪念产品。

1982年1月

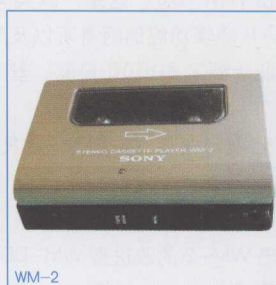
索尼推出第一台收录放随身听 WM-F2，基本构造仍然沿用了 WM-2 的设计，从外观上看它似乎是 WM-2 的加长版本。

1982年2月

索尼推出当时最小的具备录放功能的 WALKMAN——WM-R2。从结构上看，WM-R2 基本是早先的单放型号 WM-2 与一个大型麦克风的结合体。



TP-S30



WM-2



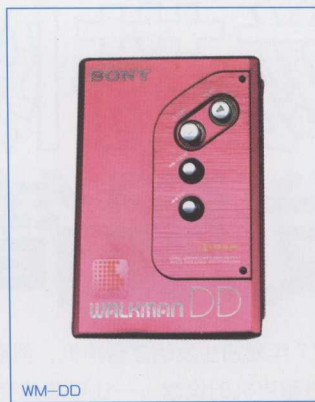
WM-F2



WM-D6



WM-7



WM-DD



WM-F5



WM-F15



WM-D6C



WM-DC2



WM-DD II

1982年2月

索尼推出 WM-D6，这是一款具有传奇色彩的随身听。作为索尼公司的第一台专业随身听，第一台应用了 DOLBY-B 降噪功能的随身听以及第一台走带精度达到了 0.04% WRMS（抖晃率）的随身听，它的出厂价格也因此达到了 60000 日元，丝毫不令人感到惊奇。

1982年10月

索尼推出 WM-7，这是第一款具备自动翻带功能的随身听，后来大行其道的轻触式按键控制系统也是在此机型上得到了首次应用。

1982年10月

索尼推出 WM-2 的改进型 WM-DD。WM-DD 主要改进的地方是提高了走带精度 (0.08% WRMS)，"DD" 也是由此得名。

1982年

爱华推出当时世界上最轻、最轻的随身听 HS-M2，虽然从今天的眼光看它仍然是款“板砖机”，但是它的外形非常漂亮。

1983年2月

索尼推出其第一款运动型防水随身听 WM-F5，从构造上看似乎是 WM-F2 的防水改进型。

1983年10月

索尼伸缩系列随身听的开山之作 WM-20 诞生，而 WM-F20 则是 WM-20 的收音型号。

1983年

爱华开始发售当时世界上最轻、最小的磁带随身听 HS-P5。对音乐发烧友来说，HS-P5 是一款名副其实的梦幻机器，它具有强大的解析力和妙不可言的音色。

1984年1月

索尼推出 WM-F15，其收放机及其录音版本 WM-F65 于 1985 年 1 月推出。

1984年2月

索尼推出 WM-D6 的改进型 WM-D6C，它是索尼专业磁带随身听的常青树，当时售价高达 64000 日元，创造了磁带随身听的价格之最。

1984年2月

脱胎于 WM-2 并第一次应用了 DOLBY-C 降噪技术的专业单放随身听——索尼 WM-DC2 以及其简化版本 WM-DD II 被推出。

- 1984年6月** 索尼 WM-20 的改进版本 WM-30 上市，WM-F30 则是 WM-30 增加了 TV (伴音)/FM/AM 收音功能的型号。
- 1984年6月** 索尼推出 WM-R15 录放机，其收音版本 WM-F85 在 1985 年 2 月上市。
- 1984年6月** WALKMAN 累计产量达到 1000 万台。
- 1984年10月** 索尼推出 WM-40，它是当时伸缩系列里唯一一款具备自动翻带功能的机器。
- 1985年3月** 索尼推出 WM-55。
- 1985年5月** 索尼推出 WM-F55。WM-F55 是当年总质量最轻的机型，也是一台音效非常好的收放机型。它的低音浑厚，声场深度无人能敌，收音效果也非常出色。它的做工精美，搭配声音清澈的耳塞听演唱会的效果非常过瘾。
- 1985年10月** 第一批使用香口胶电池的超薄 WALKMAN 登场，其中包括第一台使用香口胶电池的 WM-101 及其收音版本 WM-F101。由于对香口胶电池的应用前景还存在疑虑，索尼在设计时使用了可拆卸电池盒装载电池，从而实现了香口胶电池和 AA 电池的通用。
- 1985年10月** 索尼推出 WM-50。
- 1985年** 爱华推出世界上第一款使用线控的随身听 HS-R8，其线控跟耳塞是分开设计的。
- 1986年4月** 在第一批使用香口胶电池的超薄机种发售以后，索尼推出了一个匪夷所思的机型——太阳能 WALKMAN WM-F107，第一次把香口胶电池的位置从外挂电池盒移到了机体内部。据说，此型号 WALKMAN 在晴天时阳光照射 4h 就能够充满电。
- 1986年6月** 索尼 WM-101 的录音版本 WM-R202 登场。
- 1986年6月** WALKMAN 累计销售达 2000 万台。
- 1986年6月** “WALKMAN”一词被收入牛津英语辞典。
- 1986年10月** 索尼推出 WM-R202 的收音版本 WM-F202。



WM-30



WM-F55



WM-101



WM-50



WM-F107



WM-R202

1986年10月

索尼推出 WM-101 的改进型号 WM-102、WM-104。

1986年11月

索尼推出适合女士使用的漂亮机型——WM-109，同时它也是第一台带遥控器的 WALKMAN。

1986年

爱华推出自己的首款具有 TV (VHF/UHF) 收音功能的随身听 HS-UV9。

1986年

爱华推出高频飘逸、音质超绝的 HS-P9。

1987年2月

索尼推出 WM-51。它与之后的 WM-F51、WM-52、WM-F52 等一系列的随身听被称为内藏耳塞式 WALKMAN。其最大的特点是耳塞可以收入随身听机体内部，从而达到节省体积和保护耳塞的目的。

1987年3月

索尼推出 WM-109 的收音型号 WM-F109。

1987年5月

索尼推出 WM-102 的收放型号 WM-F203。

1987年6月

WALKMAN 累计销售达 3000 万台。

1987年7月

作为第一台加入了音效系统设计的 WALKMAN，WM-501 的推出标志着 WALKMAN 重低音时代的到来。与往常一样，连同单放机器 WM-501 一同推出的是它的普通收音型号 WM-F501。

1987年10月

索尼推出 WM-51 的 TV (伴音)/FM/AM 功能的收音型号 WM-F51。

1987年11月

索尼推出 WM-501 的电视伴音型号 WM-F502。同系列还有一些非常有个性的产品——透明面板的 WM-504，以及虽然使用普通面板但是外形依然另类的 WM-503。

1987年

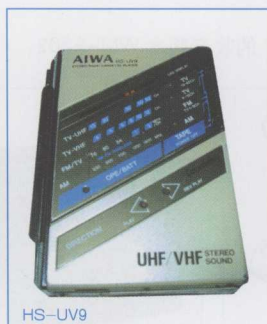
在索尼 WALKMAN 的音效革命搞得轰轰烈烈的时候，爱华公司却把精力放在了进一步改进随身听的供电系统上。1987 年，爱华的厚型香口胶电池诞生了，由此也诞生了爱华的快速充电技术。能够在 60min 内充满电的 HS-J10 也得以上市。同时，具有特殊录音方式的 TP-10 也推出，它能够实现较好的远距离录音效果。



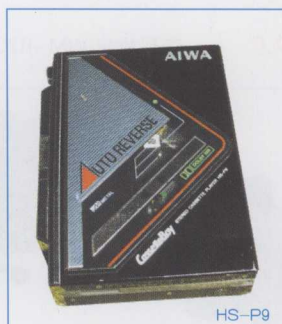
WM-102



WM-109



HS-UV9



HS-P9



WM-51



WM-F203



WM-501



WM-F501



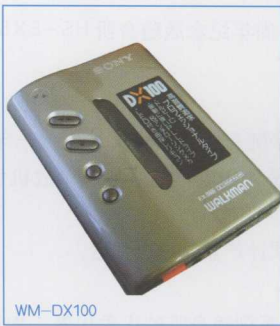
WM-504



WM-505



WM-550C



WM-DX100



WM-EX80

1987年

第一款应用了爱华专利的 DSL 音效技术的随身听 HS-PX10 诞生。

1988年3月

索尼推出 WM-51 的改进型号 WM-52。

1988年5月

索尼推出无线随身听的开山之作 WM-505，它是第一台配有无线耳机的 WALKMAN。从外形很容易看出 WM-505 实际上是 WM-501 使用无线耳机的改进型。由于信号采用无线传输，因此其音质并不好。

1988年6月

索尼推出 WM-F52。

1988年7月

索尼推出具有 DOLBY B/C 降噪功能的 WM-550C 以及其收音版本 WM-F550C，还有其 WM-550C 的 DOLBY B 缩水版本 WM-150。

1988年7月

WALKMAN 累计销售 4000 万台。

1988年11月

索尼推出外形更精巧并带有 DBB 音效系统(美国 BBE Sound 公司于 1985 年推出的用于大幅度改善声音质量的一种技术)和 DOLBY B/C 降噪系统的随身听——WM-701C。一个月后推出了其收音版本 WM-F701C。这个系列的 WALKMAN 中配备了完善的线控系统。WM-701C 有一款纯银质机壳版本，作为索尼生产 WALKMAN 10 周年的纪念产品限量发售，产量仅仅 200 台，是 WALKMAN 玩家的收藏珍品。

1989年6月

WALKMAN 累计销售突破 5000 万台。

1989年

第一款 IC 复读随身听爱华 TP-R10 推向市场。

1989年

爱华推出其第一台采用 DBB 音效系统的随身听爱华 HS-PL50。

1989年

索尼推出极具传奇特色的单放机 WM-DD9。该型号被认为是高性能、高音质、高品质的首选机，是 WALKMAN 的终极兵器。不但音效上第一次采用了改进型的 DBB——重低音 EX DBB，而且配机耳塞使用了 MDR-E5 系列耳塞的顶级型号 MDR-E575。WM-DD9 的声音浓重华丽，多汁多水，无论听什么音乐都会把浓厚的音乐味道加入其中。WM-DD9 取得了巨大成功，其简化版本的 WM-DX100 也受到了众多玩家的青睐。

1990年

索尼推出 EX 系列 WALKMAN 的开山之作 WM-EX80，这是第一次在其 WALKMAN 上采用了液晶线控、AB 面自动翻转等先进技术，使 WALKMAN 的发展进入了一个新的时代。值得指出的是，EX 的本意并不是单放 WALKMAN，而是 Extra（特别的，非常的）这个字根的缩写，在型号前加上 EX 是为了表示此型号机器功能比以往更为强大。此后，索尼开始在其单放 WALKMAN 前一律加上 EX，同样，收放 WALKMAN 前加 FX，收录放 WALKMAN 前加 GX。

1990年7月

索尼推出 WM-805，这是第一台带液晶遥控的无线 WALKMAN WM-805。

1990年11月

索尼推出一台另类随身听 WM-EX90，结构呈现与众不同的扁长形状，被称为具有“大人的感觉”的 WALKMAN。

1990年

爱华推出10周年纪念版随身听HS-EX50，限量发售5000台，按照爱华自己的话说是“高音质、高性能的随身装备”。

1991年

这一年是爱华随身听产品经典迭出的一年。HS-EX3000是其最高级、超豪华、多功能的经典机型。HS-PX1000则是爱华宣称的最高级单放机型，机体设计非常坚固耐用。

1992年

WALKMAN累计产量超过1亿台。

1992年11月

作为早期EX系列随身听的优秀代表，索尼推出的WM-EX909保持和发展了WM-EX80的优秀功能，同时在很多方面进行了卓有成效的改进，比如第一次引入了空白自动跳过的功能。但更重要的是，它代表了WALKMAN设计新理念的出现——在保证音质的前提下，追求倒带速度更快、体积更小、更省电。

1992年

爱华对随身听的设计理念发生了改变，研究重点从磁带随身听转移到了DAT（数码录音机）和MD随身听上，昔日的经典机型后继无人。当年推出的HS-JX929、HS-JX729等磁带随身听遂成为经典绝唱。

1993年2月

索尼推出WM-EX99R，这是其第一台具有IC复读功能的WALKMAN。

1993年7月

索尼WM-EX808的出现把ALVS听力保护功能第一次引入WALKMAN的设计当中。不但精巧的外形设计极其成功，而且机体厚度仅为20.3mm，人称“薄丈夫”。与此同时，索尼开始在机壳的制造材料上下工夫，出现了不锈钢机壳版本的WM-EX808HG。

1993年11月

索尼推出WM-EX999，这是比WM-EX909和WM-EX808更加省电（充电电池和外挂电池盒连用25h）的WALKMAN。

1994年7月

作为WALKMAN发明15周年纪念品推出的顶级单放机WM-EX1大受欢迎。该机结构设计为少见的带仓顶部开门，采用了高强度合金外壳等多项先进技术，音质均衡自然，成为历史上销量最大的WALKMAN型号。次年推出了WM-EX1的改良版WM-EX2，再后来又推出了改良版WM-EX3。

1994年

到其“15周年纪念机型”为止，索尼共推出了300多个型号的WALKMAN。



HS-EX50



WM-EX909



WM-EX2



WM-EX5



WM-EX900



WM-EX20



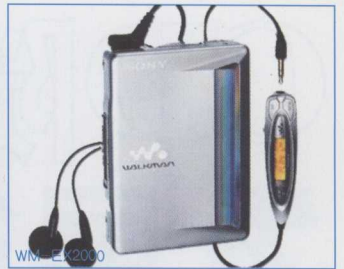
WM-WE01



EX600



WM-GX200



WM-EX2000



WM-EX610



WM-EX615



WM-GX323

1995年11月

WM-FX2 是索尼第二款周年纪念机型，它是作为 WALKMAN 发明 16 周年纪念而被推出的顶级收音机，连续播放时间达到了 48h，收音效果直逼专业收音机。

1995年

WALKMAN 累计产量达到 1.5 亿台。

1996年11月

索尼推出美丽的艺术品——WM-EX5，带有蓝色背光线控，面板可以当镜子用。虽然机芯与 WM-EX3 完全一样，但是仅仅凭借美丽的外表就足够让所有人折服。

1997年2月

索尼推出与 WM-EX5 造型及功能类似的 WM-FX5。

1997年11月

索尼推出耐用、高音质的 WM-EX7，结构又重新回到了侧开门的老路线上来，机体做工沉重扎实，在追求轻薄短小的新潮随身听中显得异常另类。尤其难得的是，WM-EX7 在省电的基础上音质丝毫不含糊，不愧是一款彻头彻尾的经典作品。

1998年10月

索尼推出体形娇小的耐力高手——WM-EX9，体形几乎到达了磁带随身听的极限，连续播放时间也已经到达了磁带随身听的极限——100h。一年后，推出了其廉价版 WM-EX900，播放时间缩短到 78h。不过，WM-EX9 的省电和体积小却是以降低音质为代价的。

1999年3月

WALKMAN 累计销售 1.86 亿台。

1999年7月

索尼推出 WALKMAN 发明 20 周年纪念型号 WM-WE01。

1999年9月

索尼推出 WM-EK3 和 WM-FK5。

1999年10月

索尼推出最后的经典之作 WM-EX20，16.9mm 的机身厚度创造了历代 WALKMAN 之最，连续播放时间 100h，跟 WM-EX9 持平。但是，其音质仍然糟糕。

1999年10月

索尼推出 EX600、WM-EX900 和 WM-GX323。

2000年9月

索尼推出 WM-GX200。

2000年10月

索尼推出 WM-EX2000、WM-EX610、WM-EX615 和 WM-EX910。